













REGISTERED No. C-675

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

# ব্রাহ্মণ সমাজ

( মাসিক পত্র )

A Non—Political Hindu Religious & Social Magazine.

Checked '76.

১৪ বর্ষ—প্রথম সংখ্যা ।

আশ্বিন ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৯ দুই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৪ সাল ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী ।

শ্রীযুক্ত যদুনাথ চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাম্বাভীর্ষ ।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্যাল ।

শ্রীযুক্ত বিজয়কিশোর স্বাভীর্ষ ।

শ্রীযুক্ত মোকদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ ।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সন্ন্যাসী ।

শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীবর ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম, এ ।

শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ তর্কবন্ধ ।

প্রকাশক ডাক্তারিবি ।

পকানন মুখোপাধ্যায় ।

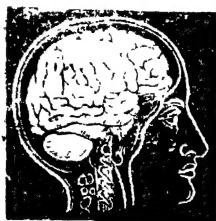
## সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। বোধন	... শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী	১
২। শারদীয়া মহাপূজা	... শ্রীযুক্ত যহ্ননাথ চক্রবর্তী	৪
৩। মাতৃপদ পূজা	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১০
৪। চণ্ডী-ব্রহ্ম	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাধ্যতীর্থ	১৫
৫। বালিকাবিভাগ	... শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্যাল	১৮
৬। আলোচনা	... শ্রীযুক্ত বিজয়কিশোর স্থিতিতীর্থ	২৩
৭। সোনার খড়্গ	... শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ	২৫
৮। ব্রাহ্মণ-সভা	...	৩৫
৯। আগমনী	... শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সন্ন্যাসী	৩৭
১০। জ্যোতিষশাস্ত্রের অবনতির কারণ	... শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীরাম ভট্টাচার্য্য	৩৮
১১। পঞ্জিকা-সংস্কার	... শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র, এম, এ	৪৩
১২। পঞ্জিকা-সংস্কারসম্বন্ধীয় মন্তব্য	... শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ তর্করত্ন	৪৬
১৩। ধর্মব্যবস্থা	...	৪৯
১৪। সংবাদ	...	৪৯
প্রাপ্তপত্র	...	৫১

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচর, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাবোরা, ধাতুদৌর্বল্য : কোষ্ঠাঘ্রি মহৌষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির অবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

# সৌন্দর্য সন্ধ্যা

## মাসিক পত্র।

ষষ্ঠ বর্ষ। { ১৮৩৯ শক, ১৩২৪ সাল, আশ্বিন। } প্রথম সংখ্যা।

বোধন।

( ১ )

৯৭৫২

১৭.১০ ৭৬

পাইতে তোমাব চরণ সঙ্গ,  
বরষার জলে ধুইয়া অঙ্গ,  
দেখ মা কেমন সেজেছে বঙ্গ,  
দেখ ক্ষণকাল ভবানি !

( ২ )

বন-উপবন তটিনী-গগন,  
সলিল অনিল দিব্বদুগুণ,  
ভাবিয়া সকলি ভব আগমন  
আনন্দে হাসিছে, ঈশানি !

( ৩ )

দেখ মা, বারেক মেলিয়া নয়ন  
যে যার শক্তি করিয়া গ্রহণ —  
উপহার সবে করে আহরণ —  
করিতে তোমাতে অর্চনা।

( ৪ )

শ্রীপদের আশে শেফালিকা ফুল  
ধরণী লুটায় হইয়া আকুল,  
কুম্ভ কল্লার সরসিজকুল,  
সলিল করিছে রচনা

( ৫ )

সলিলের মত অরবিন্দ দিয়া  
স্থলভূমি পূজা করিবে ভাবিয়া  
স্থলেতে কমল আপনি স্থজিয়া  
আছে কত ফুল ধরিয়া ।

( ৬ )

বাজন করিবে তোমায় সমীর  
কহি এই কথা প্রসাদ কূটীর  
আনন্দে ভ্রমিছে হইয়া অধীর  
শারদ-সুরভি মাখিয়া ।

( ৭ )

প্রফুল্ল আকাশ, সুনীল চাঁদ্রোয়া  
তুলিয়া ধরিছে বাঙ্গলা ব্যাপিয়া  
শশী কহে মেঘকালিমা মুছিয়া  
হাসিয়া তারার কাণে

( ৮ )

আমরা যাটব করণে চাপিয়া,  
অধিবাসকালে অমীয় লইয়া  
পূজিব মায়ের পদ স্নান দিয়া  
বাঙ্গলার তিনটা দিনে

( ৯ )

সে প্রসাদস্নান করি বরিষণ  
নীতল করিব তাপিত জীবন  
তিন দিন রবে আনন্দে মগন  
শাস্তির ধারা ছুটিবে ।

( ১০ )

তোমার পূজায় সার্থক জীবন  
হইবে ভাবিয়া নদ-নদীগণ  
হইয়াছে সবে নিখল এখন  
বড় সাধ পদে লুটাবে ।

( ১১ )

কত রোগ-শোক আধি-ব্যাধি ভয়—  
ক'রে রেখে ছিল য'কে মসীময়—  
সে কেমন তব পূজায় আশায়  
মুছেছে কালিমা, জননি !

( ১২ )

তব আগমন করিয়া স্মরণ  
আপনা পাসরি মেতেছে কেমন  
বাবেক দেখ গো মেলিয়া নরন  
বাঙ্গলার যত পবানী ।

( ১৩ )

অনশন ব্যথা গিয়াছে ভুলিয়া  
দারাসুতহরা ভীম ম্যালেরিয়া  
রিপুভাব ভুলি হৃদয়ে ধরিয়া  
আনন্দে চলেছে ছুটিয়া ।

( ১৪ )

দরিদ্র কুটীর ধনীর প্রাসাদ  
বাঁপিয়ে জীবন্ত ছিল অবসাদ,  
তোমারি বোধন-আনন্দ সংবাদ  
নাশিয়াছে তার অসির ।

( ১৫ )

কতই উত্তমে ফুল পরাগে  
সকলি বাস্ত পূজা আয়োজনে  
দেখিব কখন ওরাঙ্গা চরণে  
ভাবিছে দিবস রজনী ।

( ১৬ )

জাগ মা ! জাগ মা ! দেখ মা চাহিয়া,

ভব আগমন-বারতা শুনিয়া

উঠেছে বঙ্গ কেমন নাতিয়া

পুজিতে ওপদ হু'খানি ।

শ্রীমাত্তোষ রায়চৌধুরী !

## শারদীয়া মহাপূজা কি ?

মা আসিতেছেন । মেঘনিম্নুক্ত সুনীল শারদাকাশ মায়ের আবাহন করিবার জন্ত জগন্মণ্ডপে চন্দ্রাতপ বিস্তৃত করিয়া দিয়াছে । শেফালি স্রীয় অমলধবল হৃদয় বিছাইয়া মায়ের চরণস্পর্শের প্রতীক্ষা করিতেছে । স্থলপদ্ম-পুণ্ডরীক-কুমুদ-কঙ্কার মায়ের মুখারবিন্দ শোভার অন্তকরণ কবিত্তে প্রয়াস পাইতেছে । শ্যামল প্রান্তর শস্যসম্ভাবপূর্ণ হইয়া মায়ের অঞ্চলে স্থানলাভের জন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে । প্রকৃতি বর্ষার আবিলতানিম্নুক্ত হইয়া সুপশারদ প্রভাবে মায়ের 'আগমনগীত' আরম্ভ করিয়া দিয়াছে । যে দিকে তাকাই সেই দিকেই যেন মায়ের আগমনজনিত আশার বাণী ধ্বনিত হইয়া উঠিতেছে । বিহগের কলকূজনে, পূর্বঘোবনদ্রুপা স্রোতস্রতীর কল কল ছল ছল লীলাবিনাসে, পুষ্পসম্ভারপূর্ণ বন—উপবনের প্রকুরতার, শস্ত্রপূর্ণা ধরিদ্রৌর শ্যামল অঞ্চলতাননে সন্দ্রাই দেই মায়ের প্রতিকৃতি, সেই মায়ের স্তম্ভময়ী স্থিতি ! আনবা দেখি না, দেখিতে জানি না, তাই নয়ন সরেও নেত্রহীন ! তাহ মায়ের আগমননিগমন—রহস্য বুঝিতে পাবি না—আবাহন-বিসর্জনের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না । এজগৎ যে মায়েরই লীলাপ্রপঞ্চ—এজগৎ যে মায়েরই হাতের ভাঙ্গাগড়া, গড়া ভাঙ্গা, অহম্মুখ আমরা তাহার ধারণা করিতে পারি না !—মুখে বলি মা আসিতেছেন, কিন্তু মনে মনে ধারণা করিতে পারি কি ? আমরা মায়ের বোধন করি, আবাহন করি, পূজা করি—বিসর্জন দিয়া বিজয়া করি ! কিন্তু এই বোধন, এই আবাহন, এট বিসর্জন—এই পূজার প্রাকৃত মর্ম্ম করজন হৃদয়ঙ্গম করিয়া থাকি ?—আমরা পূজা করি বটে, কিন্তু সে কি মায়ের পূজা ? না সে খড়, কাঠ, দড়ি, মাটি, রং ডাকের সাজের পূজা ? আমরা সত্য সত্যই তারই পূজা করি . আমরা পূজা করি—আমাদের অহঙ্কারের, আমাদের বশোলিপ্সার, আমাদের ধনগোরবের । মায়ের পূজা বলিয়া পূজা কয় জন করি ? আমরা খবিগণের বংশধর বলিয়া গর্বে মাতোয়ারা ! বিষয়মদ আনাদিগকে এতই আচ্ছন্ন করিয়াছে, লালনা কামনার নিকট আমরা এমনই ভাবে আত্মবলি দিয়াছি যে, আমরা আর আমাদের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় নিবাহ যোগে নহি ! তাই আমরা মায়ের পূজা করিলেও বিপরীত ফললাভ করি “যাদৃশী ভাবনা যস্ত সিদ্ধি উবতি তাদৃশী” ইত্যো ধর্বাধীধ কথা—নতুবা মায়ের দেবক—ববে দীনহীন

হইয়া থাকে ? হুগাঁর সন্তান—কবে হুগাঁতি-সাগরে ডুবিয়া থাকে ? মহাশক্তির তত্ত্ব কবে শক্তিহীন হইয়া থাকে ?

এই শারদীয়া মহাপূজা যে মহাশক্তিরই পূজা, তাহা অমুভব করিবার শক্তি কি আমাদের আছে ? সে শক্তি আমরা নিজ দোষে হারাইরাছি, তাই আমাদের এত দুঃখ, এত কষ্ট, তাই আমরা এত আধিবাধিপীড়িত। প্রত্যেক মানবহৃদয়ে যে অনন্তরাগিণী মহাশক্তির অংশ নিহিত—সেই মহাশক্তির বলেই—মানবের প্রাণশক্তি। এই শক্তিই—মানবের আত্মা। এই শক্তিপ্রণোদিত হইয়াই মানবপ্রকৃতি ক্রিয়াশীল। তবে সাধারণতঃ এই শক্তির অতি অল্পমাত্র বিকাশ আমরা জনসাধারণে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি।

এই শক্তি—কুলকুণ্ডলিনীরূপে—মানবহৃদয়ে সুস্থপ্তাবস্থাতে বিত্তমান আছেন। মানব হৃদয়ে দেবাসুরসংগ্রাম নিয়তই চলিতেছে। অসুর তেজ যখন অতি প্রবল হইয়া দৈব তেজকে হীন করিয়া দেয়, দেবতাব সকল যখন অসুরভাবের প্রাবল্যে হৃদয়স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইবার ভয়ে আতঙ্কিত হয়, তখন এই দানবোখা বাধা বিদূরিত করিবার জন্ত, স্বর্গের আসন হৃদয়ে স্থায়িতাবে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত শক্তির আশ্রয় করিবার প্রয়োজন সাধক বোধ করিয়া থাকেন, কিন্তু বোধ করিলেই তো আর শক্তিনাভ করিতে পারা যায় না ? তাহার জন্ত সাধনা চাই—উদ্যম চাই ! শক্তি আছেন বটে—কিন্তু তাহা তো সুপ্ত—তাহার অস্তিত্বও আমরা জ্ঞাত নহি। সেই সুপ্ত শক্তিকে জাগাইতে হইবে। কিন্তু জাগানোরও কালকাল, সময় সুযোগ অবসর ইত্যাদি চাই, নতুবা হিতে বিপরীত হইবার আশঙ্কা।

এই সুপ্তশক্তিকে জাগাইবার জন্ত ইহার অস্তিত্ব এবং প্রভাব অন্তরে অন্তরে উপলব্ধি করিবার জন্ত বোনের প্রয়োজন। সঙ্গুর উপদেশে ও শিক্ষায় এই শক্তিকে উদ্বুদ্ধ করিতে পারিলে, “একবার জাগো না কুলকুণ্ডলিনি” বলিয়া তাঁহাকে জাগাইয়া লইতে পারিলে—তখন শক্তিহীনের মধ্যে এক নূতন শক্তির বিদ্যুৎপ্রবাহ বহিয়া যাইবে। তখন মায়ের সন্তান—মায়ের শক্তির আভাস পাইয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িবে, তখন সে নিজের যথার্থ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে এবং অসুরগণের সঙ্গে যুদ্ধে আর ভীত হইবে না।

মহাশক্তির সন্তানের হৃদয়ে যখন অনন্তশক্তিধারিণী বিশ্বরূপা দশভুজার মহিমময়ী মূর্তি জাগিয়া উঠিবে, মায়ের সন্তান যখন অন্তরে অন্তরে মায়ের শক্তির অস্তিত্ব অমুভব করিতে পারিবে, যখন মানসপটে মায়ের সেই শদাশ্রু হস্তময় মধুর মুখখানি ফুটিয়া উঠিবে, মায়ের সন্তান যখন সেই অভয়র ‘মাতৈ’ রব শ্রবণ করিবে, তখন কোথায় থাকিবে তাহার অসুরের ভয়—কোথায় থাকিবে তাহার দুঃখ আর্দ্রি ? তখন রক্তবীজই আশ্রুক, আর শুষ্কনিশুভই আশ্রুক, আর মহিষাসুরই আশ্রুক, সে মহাশক্তির তেজের নিকট সকলের তেজঃই নিম্নত্ব হইয়া পড়িবে, সকলকেই অভিভূত হইতে হইবে ! তাহার জয় অবশ্যস্বাবী।

কিন্তু জাগান চাই। জাগো জাগো বলিয়, চীৎকার করিলেই জাগান যায় না।

জলের মধ্যে যে প্রবল প্রতাপশালী জলধান বাষ্প আছে তাহাকে কাঁচ লাগাইবার



কৌশল যিনি জানেন না, তিনি জলের সমুদ্রের মধ্যে থাকিয়াও তার শক্তিগ্রহণে অপারগ, কিন্তু যিনি সে রহস্যতত্ত্বজ্ঞ, তিনিই তাহা হইতে উক্ত বাষ্প বিশ্লেষণ করিয়া, তাহার সাহায্যে পৃথিবীর আকর্ষণকে পরাভূত করিয়া গগনমার্গে উড্ডীন হইবার উপায় করিতে পারেন। যাহারা এ রহস্য অবগত নহে, তাহারা জনকে কেবল নীচগ বলিয়া জানে !

এইরূপ আমরা আমাদের অন্তর্নিহিত মহাপ্রতাপশালিনী মহাশক্তির অস্তিত্বসম্বন্ধে অজ্ঞ এবং উদাসীন বলিয়াই আমাদেরকে এত দীন, এত হীন মনে করি, কিন্তু যদি সেই শক্তির রহস্য আমরা জ্ঞাত হইতে পারি এবং তাহাকে একবার জাগাইয়া লইতে পারি, তাহা হইলে আমরা দেখিব যে আমরা কতশক্তিশালী, আমাদের দ্বারা কত অসাধ্য সাধন হইতে পারে ; নিজেই নিজের শক্তি দেখিয়া তখন চমকিয়া উঠিব !

যে শক্তির অঙ্গুলিচালনে এই অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পত্রবৎ পরিচালিত হইতেছে, যে শক্তির অল্পশাসনে একমুহূর্তে নগর সাগরে, ভূধর মরুভূমিতে পরিণত হইতে পারে, প্রলয় ঝঞ্জাবাত প্রভৃতি যে মহাশক্তির একটি নিশ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গেও তুলনীয় হইতে পারে না, আমরা যে সেই শক্তিই ন্দুলিঙ্গ, ইহা যদি আমরা অন্তরে অন্তরে, প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতে পারি, তাহা হইলে এমন কোন বাধা আছে, যাহার বিরুদ্ধে আমরা অকুতোভয়ে দাঁড়াইতে পারি না, যাহাকে আমরা হেলাতে পরাভূত করিতে পারি না ? কিন্তু জানা চাই, চেনা চাই, বোঝা চাই, ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণ তাহা জানিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাঁহারা জগৎসংসারকে তুচ্ছজ্ঞান করিতেন, অনিমাди অষ্টসিদ্ধি তাঁহাদের করতলগত ছিল, ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান তাঁহাদের নিকট হস্তস্থিত আম্রাকবৎ প্রত্যক্ষ হইয়াছিল, দূরত্বের বাবধান তাঁহাদের নিকট তিরোহিত হইয়া ছিল। তাঁহারা উচ্চকণ্ঠে, পূর্ণ বিশ্বাসে, দৃপ্তবক্ষে, উৎকুল হৃদয়ে, মানবগণকে “অমৃতের” পুত্র এই মধুর নামে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“সেই ব্রহ্ম পদার্থকে আমি জানিয়াছি !” এমন কথা আর কোথাও শুনিয়াছেন কি ? তাঁহারা নিজে জানিয়াই সম্ভষ্ট হন নাই—আমাদের মধ্যে বিষয়ের কীটও যাহাতে তাহা জানিতে পারে, তাহারও উপায় তাঁহারা করিয়া দিতে কার্পণ্য করেন নাই।

কিন্তু আমরা যে এখন অবস্থাদী সন্দেহপন্নী ! বিদেশীয় শিক্ষার উজ্জ্বল আলোকে—আমাদের নয়ন আজ প্রকৃত দৃষ্টিশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছে, তাই আমাদের সেই সব মহামনস্বীগণকে এখন স্বার্থান্ধ অত্যাচারী স্বর্গীরচেতা বলিয়া আমরা মনে করিতেছি এবং তাঁহাদের প্রদর্শিত পথ অতি অবজ্ঞাভরে তুচ্ছ বলিয়া পরিত্যাগ করিতেছি। তাই আজ আমরা শক্তি-রহস্য বোধে অক্ষম—শক্তিপূজার মাহাত্ম্য বুঝিতে অনধিকারী।

নতুবা শক্তিমাহাত্ম্য ব্যাখ্যাতা মহর্ষি মার্কণ্ডেয় আজ আমাদের নিকট এত হয় হইতেন না। শ্রীশ্রী চণ্ডী আজ বেদোপম বলিয়া পূজিত হইত। যিনি সমগ্র শ্রী চণ্ডীগ্ৰন্থ শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে মনোযোগের সহিত আন্তরিক্য বুদ্ধি লইয়া পাঠ করিবেন এবং তাহার রহস্য উদ্ঘাটনে চেষ্টা করিবেন, তিনিই দেখিতে পাইবেন যে এই শারদীয়া মহাপূজা কাঠ খড় মাটি রাস্তার পূজা

নহে—এটা একটা লুচিমণ্ডা, পাঁঠার মাংস খাইবার ফন্সী নহে—এটা বাঈ, থিয়েটার আমোদ-প্রমোদের ঘটা উপলক্ষ মাত্র নহে—এটা মহাশক্তির স্বরূপ-জ্ঞানের উপায়স্বরূপ—এটা আত্মজ্ঞান উদ্বুদ্ধ করিবার সোপানস্বরূপ। একই মহাশক্তি যে জলে স্থলে অন্তরীক্ষে, বৃক্ষ, লতা, পুষ্প, ফলে, সমুদ্র, নদী তড়াগ, বাপীতে, নরনারী পশু-পক্ষীতে, ফুলা, তুষা, শ্রম, নিদ্রাতে, শ্রদ্ধা ভক্তি, মেহ প্রীতিতে, ক্রোধ, ক্ষোভ, দয়া, মায়াতে,—নানারূপে নানাভাবে কার্য্য করিতেছে,। মহাপাপীর মহাপাপকার্য্য এবং পুণ্যাত্মার মহাপুণ্যময় কার্য্যে যে একই মহাশক্তির লীলা প্রকটিত। কুলটার অভিসারে এবং সতীর সহমরণে যে একই মহাশক্তির অঙ্গুলিপরিচালন পরিদৃশ্যমান, সর্ব্বভূতে সর্ব্ব কার্য্যে সর্ব্ব কালে যে একই লীলাময়ী মা সৃষ্টিস্থিতি সংহাররূপিনীভাবে অবস্থিতা—সকলই যে তাঁহারই লীলাবিকাশ—ইহা জনসাধারণকে সহজভাবে শিক্ষা দিবার জন্তই এই অর্চনার প্রবর্তনা।

তাই ব্রাহ্মণসন্তান, তাই হিন্দুসন্তান, একবার উদ্বুদ্ধ হও—একবার জ্ঞাননয়ন উন্মীলন করিয়া আধ্যাত্মিকভাবে দর্শন কর—শারদীয়া পূজার প্রকৃতমর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে চেষ্টা কর।

বর্ষার আবিলতা পূর্ণ জলোচ্ছ্বাস উদ্যমবেগে চারিদিক ভাসাইয়া ওলটপাওট করিয়া জঞ্জাল আবর্জনা বৃকে করিয়া ছুটিতে থাকে—তার পর শরৎ হাসিমুখে দেখা দেয়; বর্ষার উদ্যম বেগ আর জলে নাই—ময়লা মাটি নীচে পড়িয়া গিয়াছে—জল এখন সজ্জনমানসবৎ নির্মল, স্থল আবর্জনা জঞ্জাল শূন্য—প্রকৃতি শ্রামল ফুলকুসুমহাস্তবদনা, নির্মলাকাশ নীল শাট পরিহিতা। এই কালের সঙ্গে এই শক্তিপূজার সম্বন্ধ বুঝিতে চেষ্টা কর।

এসব কথা বেশী বিস্তৃতভাবে অনধিকারীর নিকট বুলান কঠিন—আর অনেক সময়ে হাস্যাস্পদও হইতে হয়, তারপর মাদৃশ শাস্ত্রজ্ঞানবিবর্জিত ব্যক্তির পক্ষে তাহা অসম্ভবও বটে, সেইজন্ত ইহা আর বেশী করিয়া বলিতে সাহস করিলাম না, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-সমাজের স্থানও সঙ্কীর্ণ। তবে নিতান্ত মনের আবেগে এই আশ্বিনমাসে ৮শারদীয়া পূজার আসন্ন-কালে এই বিষয়টা সকলের নিকট নিবেদন করিলাম যে তাঁহার এই মহাপূজার রাজসিক ও তামসিক বাহ্য আড়ম্বর গুলির দিকেই কেবল লক্ষ্য না করিয়া ত্রীশ্রী চণ্ডীরহস্ত উদ্ঘাটন করিতে চেষ্টা করিবেন এবং সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক মহাশক্তির বোধনের ঘট হৃদয়—বিশ্বমূলে স্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে চেষ্টা করিবেন, যদি মায়ের কৃপায় সে শক্তিকে একবার জাগাইয়া লইতে পারেন, তবেই বুঝিতে পারিবেন—সে মা কি অমূল্য নিধি! অতএব আজ এই শারদীয়া মহাপূজার শুভ মুহূর্ত্তে আমাদের আত্মজ্ঞান শক্তির বোধনে আমরা উদ্বুদ্ধ হই! সেই জগদম্বিকার স্বরূপ বুঝিবার জন্ত, তাঁহার মায়াবিভূতি হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্ত, সর্ব্ব ঘটে তাঁহার সত্ত্বা প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডময় তাঁহার মাতৃমূর্ত্তির বিকাশ বুঝিবার জন্ত—আমুন আমরা উপযুক্ত সাধনায় প্রবৃত্ত হই। যদি ঐকান্তিকী চেষ্টার ফলে হৃৎপদ্ম বিকশিত হয়, যদি কুলকুণ্ডলিনীশক্তি জাগ্রতা হয়, তাহা হইলে আমরা কি, আমাদের মধ্যে কি মহীয়সীশক্তি নিহিত আছে তাহা বুঝিতে পারিব এবং মায়ের সন্তান

বলিয়া পরিচর্য দিবার গর্ভগৌরব অঙ্কভব করিতে পারিলি। তখন সর্বজ্ঞ মায়ের 'মুষ্টি' দেখিয়া সর্বদা মায়ের খেলা দেখিয়া আনন্দরসে আশ্রুত হইব, মায়ের বিভূতি বিকাশ দেখিয়া মা, মা, বলিয়া কাদিয়া আকুল হইব—আমাদের শক্তিপূজা সার্থক হইবে! তখন বুঝিব এটা কাহার পূজা! এটা একটা পৌত্তলিক জড় পূজাহুষ্ঠান, কি জগৎপালিনী ভুবনমোহিনী মহামায়ার মহাশক্তির সত্তা অন্তরে ধারণ করিবার সাধন সোপান।

আর সেইরূপ পূজা করিবার চেষ্টাই যদি না করিতে পারি, মহাশক্তির সত্তাও বিভূতির কণামাত্র ভাবনাও যদি এই পূজার সময়ে হৃদয়ে উদ্ভূত না হয়, তবে বুধাই আমাদের এই সব আরোজন, বুধাই আমাদের এই মাটি কাঠ খড় দড়ি ডাকের শাজ আর লুচি সন্দেশের পূজা—এ কেবল আমাদের নিজ বিস্তবিভব, অহঙ্কারমাৎসর্য্য বিজ্ঞাপনের ঢকানিনাদ মাত্র, ইহার মধ্যে মাও নাই, মায়ের শক্তিও নাই! একজন মহাপুরুষ এইরূপ এক পূজার প্রতিমা দেখিয়াই বলিয়াছিলেন “এখনকার প্রতিমার মধ্যে মাটি কাঠ খড়ই আছে, প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয় না।

হৃৎকের বিষয় আজকাল প্রায় সকল পূজাই এই শ্রেণীর, তাহাতে মাটি আছে, কিন্তু মাটি নাই। এরূপ পূজায় কোন ফল না পাইলে, ঋষিগণকে জুয়াচোর প্রবঞ্চক বলিলে প্রত্যবায় হয় না কি? বাহা হউক আর বলিবনা—এখন কেবল আর্তকণ্ঠে সেই আর্তিহার চরণে এই প্রার্থনা করিতেছি যে তিনি তাঁহার এই বিপথগামী ভ্রান্তসন্তানগণকে আবার স্মৃতি প্রদান করিয়া সুপথে পরিচালিত করুন, যে তাহারা নিজকে নিজে চিনিতে পারে, মায়ের স্বরূপ জানিতে পারে, মায়ের কোলে ফিরিবার জন্য তাহাদের চিতে আগ্রহ জন্মে, ইহসর্বস্ব পশ্চাত্তা শিক্ষা ও সভ্যতার আপাতমধুর মোহমদিরাপানে যে তাহারা মগ্ন হইয়া আপনাকে পর বলিয়া দূরে রাখিতেছে, বিষ্ঠাকে চন্দন জ্ঞানে অঙ্গে লেপন করিতেছে, ঘরের রক্ত লোষ্ট্র-ভ্রমে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া, পরের কাচখণ্ডে হীরকবুদ্ধি আরোপ করিয়া সমস্তে প্রাপ্তি প্রয়াস করিতেছে, সে মোহ তাপীদের ঘুচিয়া যাউক। তাহারা স্বীয় মহামহর্ষি পূর্বপুরুষগণের বাক্যে আস্থা ও শ্রদ্ধা প্রদর্শনপূর্বক অধ্যাত্ম শক্তিতে যত্নবান হউক। মায়ের করুণাধারাতে স্নাত হইয়া তাহাদের আধিবাধি বিদূরিত হউক, তাহাদের ক্ষেত্রসমূহ ধনধাত্রে পূর্ণ হউক, নদী কূপ তড়াগ সুপের পানীয় দ্বারা তাহাদের তৃষ্ণা দূর করুক; বিশাস মোহনৈত্যের কবল হইতে তাহারা মুক্ত হইয়া সরল সংযত জীবন যাপন করুক। প্রেমঃ ছাড়িয়া তাহারা প্রেমঃকে সাদরে বরণ করিয়া তুলুক, তাগের মহিমায় তাহারা সমুজ্জল হইয়া ভোগকে ঘৃণার চক্ষে দেখুক, আর সর্বদা মনে প্রাণে সেই মহেশ্বরী মহামায়া দুর্গতিহরা শান্তিপ্ৰদায়িনী দুর্গা নামের জপ করিয়া শক্তিসাধনার সিদ্ধিলাভপূর্বক এ মহাপূজা সার্থক করুক। মা এ আশা কি অলীক স্বপ্ন?

শ্রীযত্ননাথ চক্রবর্তী।

## মাতৃপদ পূজা ।

জগন্মাতা জগজ্জননী নিখিল জীবের দুঃখ-সন্তাপসংহারিণী, সর্বশান্তিপ্রদায়িনী, জ্ঞানস্বরূপা সন্তানের কল্যাণহেতু মা সর্বশক্তিরূপিণী । এই নিখিল জীব মায়ের সন্তানসন্ততি । যখন জীবের যে কল্যাণ বিধান, যে অকল্যাণ নাশ, তৎসাধন প্রয়োজনানুরূপ সকল শক্তিই, মা আপনাতে আশ্রয় করিয়া সর্বশক্তির আশ্রয়রূপিণী হইয়াছেন এবং হয়েন । ইহকালের দুঃখসন্তাপ সংহার করিয়া পুনর্ব্বার পরকালের মুক্তিগতি বিধানার্থ মা পূর্ব্ব হইতেই আপনাতে আপনি পরাবিত্তারূপিণী হইয়াছেন । পরাবিদ্যার প্রসন্নতা ব্যতীত মুক্তির পছা নাই । পরা—বিদ্যাই নিত্য ও মুক্তির হেতুভূতা ।

❀ সা বিত্তা পরমা মুক্তে হেতুভূতা সনাতনীতি”

মা সর্বঐশ্বর্যাশালিনী, রাজরাজেশ্বরী ত্রিপুরা পঞ্চ-প্রেতাসনা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহেশ্বর এই পঞ্চদেবতা পঞ্চ-মহাপ্রেতরূপে মায়ের সিংহাসন বহন করেন—

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ মহেশ্বরঃ ।

এতে পঞ্চমহাপ্রেতা দেব্যাঃ পর্য্যঙ্কবাহিনঃ ॥

( শক্তিতন্ত্র )

জীবের মূলধারচক্রাবধি আজ্ঞাপুর পর্য্যন্ত চক্র সকল পরস্পর অবস্থিত রহিয়াছে, পঞ্চচক্রের উপরিভাগস্থ পদমে বিন্দুরূপ পরম শিব অবস্থিত রহিয়াছেন । তত্‌স্মৈ নাদশক্তি । তাহাকেই রাজরাজেশ্বরী ত্রিপুরা ভৈরবী শক্তি বলে । পরস্পর চক্রসকল পর পর চক্রের আধাররূপে পরস্পর বহন করিতেছে । যথা—“মূলধারে স্থিতা ভূমিঃ সাধিষ্ঠানে জলং প্রিয়ে” ।

মা—দুর্গা, কালী, গৌরী, জগদ্ধাত্রী, তারা, ত্রিপুরাসুন্দরী বা ভুবনেশ্বরী, বোড়শী-মূর্ত্তির রূপমাত্র ভেদ ; স্বরূপে ভেদ নাই । এই প্রকৃতিই প্রকৃতিপুরুষাত্মক । এই স্ত্রীপুরুষ উভয় সংজ্ঞাই একমাত্র অদ্বিতীয় ( মা ও বাবা ) পরমেশ্বরে আরোপিত । কেবল স্ত্রীপুরুষ উপাধি ভেদমাত্র । নচেৎ মা ও বাবা স্বতন্ত্র নহেন । মায়েরই মাতৃভাব এবং পিতৃভাব বা বাবারই পিতৃভাব এবং মাতৃভাব ।

সন্তানের কার্য্যসিদ্ধির জন্ত মা কেবল মাত্র রূপভেদে প্রয়োজনানুসারে আবিস্তৃত হইয়েন । নচেৎ মা নিত্য, বাহু এবং আধাত্ম জগতের মঙ্গলসাধনের জন্ত যখন মায়ের ভেজঃ অমুভূতি হয়, তখনই বলা হয়, মা দুর্গা বা কালী রূপভেদে প্রকাশমানা হইয়াছেন ।

নিঠৈব সা জগন্মূর্ত্তিঃ স্তৃষ্ণা সর্বমিদং ততঃ ।

তথাপি তৎসমুৎপত্তির্ব্বিছদা শ্রয়তাং মম ॥

দেবানাং কার্যাসিদ্ধার্থ্য মা বিবর্ততি সা যদা ।

উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যোতাভিধীয়তে ॥

সৃষ্টিহিত প্রলয়কারিণী, স সিন্ধলময়ী, পরমশরণা, সর্বজীব যিনি বুদ্ধিরূপে অবস্থিতা এবং স্বর্গ ও অপবর্গের প্রধানকর্ত্রী সনাতনী হেমাভরণ-সম্পন্ন মা সর্বজ্ঞ মহাদেবের সহিত নিত্যযুক্তা, বহুবিধ শোভাসম্পন্ন হৈমবতী, উমা মূর্তিতে ব্রহ্মতত্ত্ব ও আপনার তত্ত্ব প্রকাশ করেন ।

এই মাতৃপূজা—আম্মার শিবময় তুরীয় ব্রহ্মের উপলব্ধি হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্তি ঘটে । মায়ের পূজা ব্যতীত কাহারও গতান্তর নাই । দেবভাগ্য দুয়ের কথা—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকে মাতৃপূজা করিতে হইয়াছিল । জ্ঞানরূপে মা মুক্তির দ্বারে অবস্থিতা । মাতৃপূজা সাধনার সার, কর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্ম এবং ভক্তির অফুরন্ত প্রস্রবণ ।

এই মাতৃপূজা বাহ ও অভ্যন্তর ভেদে দ্বিবিধ । বাহ পূজাও মূর্তিভেদে দ্বিবিধ । বিরাট-স্বরূপের ধ্যানকপ এবং হস্ত পদাদি বিশিষ্ট প্রতিমার ধ্যানও বৈদিক, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক মন্ত্রে আবাহন ও বিসর্জনাদিরূপ পূজা । শাস্ত্র সমাহিত চিত্র, দন্ত ও অহঙ্কারবর্জিত এবং তমিষ্ঠ হইয়া অনন্তশীর্ষ অনন্তনয়ন, সর্বশক্তিসমম্বিত পরাংপররূপের পূজা—প্রথম বৈদিকী পূজা । ইহাই বিরাট রূপের রাজা ।

মূর্তি, পরিকৃত ভূমি, সূর্য্যমণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল, জল, বাণলিঙ্গ, যন্ত্র, জ্যোতিষ প্রভৃতি আধারে অর্কচন্দ্রশোভিতশেখরা চারি হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয়ধারিণী, আনন্দরূপিণী, পরাংপর দেবী জগদম্বিকার স্বীয় বিজ্ঞানসারে নানাবিধ উপচার দ্বারা দ্বিতীয় বৈদিকী পূজা উহাই ব্যষ্টিকরূপের পূজা—

মুক্তোবা স্তম্ভিলে বাপি তথা সূর্য্যোন্মুখমণ্ডলে

জলেহথবা বাণলিঙ্গে যচ্ছোবাপি মহাপটে ।

( দেবী গীতা ৯। ৩৮ )

যাবৎ বাহ ক্রিয়া-কলাপাদি থাকিবে, তাবৎ এই ভাবে বাহ পূজার অনুষ্ঠান করিতে হইবে, আস্তর পূজার অধিকার হইলে বাহ পূজা পরিত্যাগ হইবে । উপাধিবিরোহিত ব্রহ্মই আমার স্বরূপ, এই চিন্তাবিলয়ের নামই আস্তর পূজা—

বাহপূজা—প্রতিমাপূজা তিন প্রকার, সাংস্কিকী, রাজসী ও তামসী—

সাংস্কিকী জপযজ্ঞাষ্টৈ নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ ।

মাহাত্ম্যং ভগবত্য্যশ্চ পুরাণাদিষু কীর্তিতং ।

পাঠন্তস্ত জপপ্রোক্তঃ পঠেদ্দেবীমনাত্তদা ।

দেবীযজ্ঞপটৈব যজ্ঞশ্চ বিষ্ণুতর্পণম্ ॥

( তিথিতত্ত্ব )

সাহিত্যিকী পূজাতে জপ যজ্ঞ করিতে হয়, নিরামিষ নৈবিদ্য দিতে হয়। পুরাণে কীর্তিত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হয়। দেবীমুক্ত জপ করিতে হয়। যজ্ঞ অর্থে তর্পণ।

রাজসী বলিদানৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈ স্তথা ।

রাজসী পূজাতে বলিদান এবং সামিষ নৈবেদ্য দিতে হয় ।

সুরমাংসা হ্যপহারৈর্জপযজ্ঞৈ বিনা তু যা ।

বিনা মস্তৈস্তামসী ত্রাং কিরাতানাস্ত সন্নতাঃ ॥

যেপূজাতে চিত্তশুদ্ধির কামনা, তাহাই সাহিত্যিকী পূজা। যাহাতে বিষয়ভোগাদির বাসনা তাহাই রাজসী। আর যাহাতে পরানিষ্ট, কামাদির সম্ভোগ প্রভৃতি তামস কামনা, তাহাই তামসী পূজা।

অর্চকস্ত তপোমোগাদর্চন স্মৃতিশায়নাং ।

অভিরূপাচ্চ বিদ্বানাং দেব সান্নিধ্যমুচ্ছতিঃ ।

যে পূজাতে আত্মবলি, তপ, জপ, হোম, চণ্ডী ও গীতা পাঠ থাকে এবং ভক্তিশ্রদ্ধার পরাকাষ্ঠা থাকে, তাহাতেই দেবীর তুষ্টীগাথন এবং সান্নিধ্য লাভ হয়। শ্রদ্ধা ভক্তিসম্বিত রাজসিক পূজা জগন্মাতা জগদম্বা গ্রহণ করেন, কিন্তু সাধিক পূজার তুলনায় উহা অতি নিম্ন স্তরে।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃত মশ্লামি প্রযতাস্বনঃ ।

( গীতা ৯।২৬ )

ঐহিক পারত্রিক ফলকামনামূলক হইয়া কর্তব্য অনুরোধে, শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে সমাহিত চিত্তে যে পূজা, তাহাই সাধিক যজ্ঞ বা পূজা। আর ঐহিক পারত্রিক সুখ সম্পাদকামনা করিয়া অথবা ধার্মিকতার অভিমানপ্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে যে পূজা, তাহাই রাজসিক পূজা। এই পূজায় অদৃষ্ট সঞ্চার, ধন, ঐশ্বর্য ও স্বর্গাদিলাভ হয়। তামসিক পূজাও ভক্তিশ্রদ্ধা সহকারে অনুষ্ঠিত হইলে তাহার ফল ইন্দ্রিয় উপভোগ এবং চরমে রাজসিক ভাবের অভ্যাস। তৎপরে অত্র পুণ্য কর্মপ্রভাবে অধিক পরিমাণে রাজসিকগুণ সম্পন্ন হইয়া ধনীর গৃহে পুনর্বার্তন করিতে হইবে।

আস্তিক্যবুদ্ধি, বিশুদ্ধভোজন, অতিথিভোজনে প্রবৃত্তি, অক্রোধ, সত্যবচন, মেধা সংবুদ্ধি, ধর্মভয়, ধর্মবুদ্ধি, পরদারে অপ্রবৃত্তি, ধৃতি, ক্ষমা, দয়া, ভাগবৎ বিষয়ে জ্ঞান, নিন্দিত কার্যে অনাসক্তি, বিনয় ও ধর্মো মতি—এই সকল গুণ যত অধিক হইবে, তিনি তত অধিক সত্ত্বগুণের উর্দ্ধ সোপানে অধিরোহণ করিবেন। ক্রোধাধিক্য, তাড়নশীলতা, দাস্তিকতা, সুখকামনায় সদা আসক্তি, মাদকতায় অনুরক্তি, কামচরিতার্থতায় তীব্র প্রবৃত্তি, অলীকবচনে ঘৃণারহিতা অদীরতা, অহঙ্কার, ঐশ্বর্য্য ভিমানো আনন্দ, রাজসিক প্রবৃত্তিঃ। আলস্য, হুঁমতি, শাস্ত্র ও ভগবানে বিশ্বাসবুদ্ধির হীনতা, নিন্দিত ও ঘৃণিত

অর্থাৎ বেষ্ঠাদিগমম এবং সুরাদিপান সুখজনক বুঝিয়া তাহাতে প্রীতি, নিজপ্রিয়তা সর্বদা ক্রোধাক্রান্ত, মূঢ়তা, ইহাই ভাষাসিক প্রকৃতির লক্ষণ । যে মানবে যে গুণের আধিক্য তিনি তৎপ্রকৃতি বলিয়া অভিহিত । সুতরাং তাদৃশপ্রকৃতিরপূজক ভেদে মাতৃপূজাও ত্রিধা বিভক্ত । মাতৃপূজার ইহাই শাস্ত্রীয় বিধান । কিন্তু মায়ের কৃতী পুত্র কর্তব্যের দৃষ্টিতে দেখেন এবং বুঝেন, এই যে পরিদৃশ্যমান বিশালজগতে, এই ত্রিক্রশোণিতসময়িতদেহ পাইবার পূর্বে তাহারা এই দেহের বীজানুরূপ অতি সুস্বাদু পিতৃদেহে অনুপ্রবৃষ্ট হইয়া তাহার সহিত এক দেহে বাস এবং তৎপর তথা হইতে মাতৃদেহে আসিয়া তাহার সহিত এক দেহে বাস এবং তাহার শোণিতে অনুপ্রাণিত হইয়া এই নরদেহ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । জনক-জননীর যত্নে, ও প্রতিপালনে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া শৈশব হইতে কিশোরে, কিশোর হইতে যৌবনে উপনীত হইয়াছেন । মাতা যেমন আপনার ভুলিয়া সন্তানের হৃৎপথে সুখে সমভুংখিনী সুখিনী হইয়া পরমাদরে সাংসারিক পারিবারিক সুখহৃৎপথ শোকমোহ অভাব অভিযোগের মধ্যে পুত্রের সুখসম্পাদনে দৃষ্টি রাখিয়া তাহাতেই পরমানন্দ প্রাপ্ত হন, পিতাও সেইরূপ তাহাকে সর্বপ্রকারে জ্ঞানে, মানে, বিষয়ে, সৌজ্ঞেয় বিজ্ঞাবুদ্ধিতে ধর্ম ও নীতিতে সর্বাদীর্ণভাবে সর্বাদ্বন্দ্বমুন্দর করিতে একান্তভাবে প্রয়াস পান । সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, প্রজ্ঞা, আয়ু, সহিষ্ণুতা, তেজস্বিতা, সৌর্য্য, সৌকুমার্য্য, চরিত্র, ধর্ম নিষ্ঠা প্রভৃতি প্রদীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত প্রদীপান্তরের তায় অবিকলভাবে সন্তানকে দান করিয়া পরিতৃপ্ত করেন, জনক-জননীই আত্মা ও দেহের অর্দ্ধাদি দানে পুত্রের পৃথক সত্তা সংস্থাপন করেন । এই জন্তই শাস্ত্র পিতামাতাকে সর্বশ্রেষ্ঠ গুরুরূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং পিতামাতার পূজাতে অদৃষ্ট সঞ্চার, স্বর্গ এবং ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ঘটে, ইহাও নির্দেশ করিয়াছেন । এই হেতুই এই সংসারে কৃতিপুত্রগণ কর্তব্যের অনুরোধে, কর্তব্য-বুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়া পিতার সংসারে থাকিয়া পিতার দ্রব্যাদি দ্বারা পিতা মাতার পূজা সেবা ও পরিচর্যা করেন । আবার কর্তব্যজ্ঞানেই জনকজননী, সন্তানসন্ততির সর্বপ্রকার কল্যাণ-কামনায় মন প্রাণ উৎসর্গ করেন । কিন্তু এই ত্রিভুবনজননী, মাতৃরূপে এই বিশাল ত্রিভুবনের নিখিল জীবজন্তু সর্বপ্রাণীর মায়ের কার্য্য করেন এবং পিতা হইয়া উহাদের সং, অসং, ধর্ম, অধর্ম, নীতি, দুর্নীতি, কর্তব্য, অকর্তব্য, গন্তব্য, অগন্তব্যের প্রতি তীব্র দৃষ্টি রক্ষা করিয়া মঙ্গল বিধানের ব্যবস্থায় ব্রতীথাকেন । মা—কখন মা হইয়া মায়ের কার্য্য, আবার কখন বাবা হইয়া বাবার কার্য্য করেন । মাই বাবা আর বাবাই মা । মা ও বাবা একে ছই এবং ছরে এক । মা ও বাবা পরস্পর পৃথক্ নহে, উহাদের অবিনাভাবসম্বন্ধ অর্থাৎ মা বিরহিত বাবা, আর বাবা বিরহিত মা থাকিতেই পারেন না ।

কৃতং হেধা নগ শ্রেষ্ঠ জীপু মানীতিভেদতঃ

শিব প্রধান পুরুষঃ শক্তিশ্চ পরমা শিবা ।

( ৬গবতী-গীতা )

মা সৃষ্টির কৃত্ত নিজ রূপকে স্বেচ্ছাক্রমে স্ত্রী ও পুরুষ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । শিব—প্রধান পুরুষ, শিবা—পরমশক্তি । শিব ও শিবা ব্রহ্মসম্পন্নশক্তি, উভয়াত্মক পরাংপর ব্রহ্ম । মা ও বাবা উভয়াত্মক ব্রহ্মসম্পন্ন শক্তি, পরাংপর ব্রহ্ম । বাবা ও মা সর্বদাই ঐক্যভাবে । মা ও বাবার কোন ভেদ নাই, যে মা সেই বাবা । মতিভ্রমে ভেদজ্ঞান হয় । এই এক অদ্বিতীয় নিত্যসনাতন ব্রহ্মবস্তুই সৃষ্টিকালে দ্বৈতভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

সুতরাং মায়ের পূজাই, মা ও বাবার পূজা ও বাবার পূজাও, বাবা ও মায়ের পূজা । স্বর্গ, মর্ত্ত, ও পাতাল এই ত্রিভুবন মায়ের সংসার । মাই এই ত্রিভুবনের প্রসূতি ও কর্ত্তী । ব্রহ্মা হইতে সামাগ্র কীট পর্য্যন্ত মায়ের সন্তান । আর এই ত্রিভুবনই মায়ের সংসারগৃহ, আর আমরা সকলেই মায়ের সংসার—গৃহের পরিবারাস্তর্গত একান্তভোগী সন্তানসন্ততি । কৃতিপুত্রেরা যেমন পিতামাতার সংসারের দ্রব্যদ্বারা পিতামাতার সম্পত্তির আদায় উল্ল দ্বারা পিতামাতার উদ্ধারের ফল পুষ্পদ্বারা তাঁহাদের সেবা, ও পূজা করেন, জগন্মাতার কৃতিপুত্রেরা জগন্মাতার সংসার গৃহে অবস্থান করিয়া ঐ ভাবে মায়ের রাজ্য হইতে পত্র পুষ্প আহরণ করিয়া মায়ের চরণকমলে অর্ঘ্য দেন এবং সংসার-কাননের অমৃতোপম ফল আহরণ করিয়া মাকে নিবেদন করেন—এবং মহাপ্রসাদ বলিয়া নিজেরা গ্রহণ করেন । মায়ের রাজ্যের, মায়ের সংসারের, মায়ের কাননের ফল পুষ্প মাকে দিয়া মহাপ্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করা, মায়ের সন্তান-সন্ততিরূপে মায়ের সেবা পরিচর্যা করা, কর্ত্তব্যবুদ্ধিতে মায়ের দ্রব্য মাকে দিয়া মায়ের পূজা, এ বড় মধুর পূজা এবং ইহাই প্রকৃত পূজা । যেমন পিতামাতার দ্রব্য পিতা মাতাকে না দিয়া নিজে ভোগদখল করা অপরাধ, পিতামাতার সেবা না করায় কর্ত্তব্যাহীনতা জন্ম অপরাধ, তেমনি ত্রিভুবন-জননী মায়ের বস্তু মাকে দিয়া মায়ের পূজা ও সেবা না করাও সেইরূপ মহাপরাধ, এই পূজাতে ঐশ্বর্য্য অনৈশ্বর্য্য হাঁকাহাঁকি ছুটীছুটি নাই ; এমন শাস্তিময় মধুর পূজা আর নাই । ইহাই নিষ্কাম পূজা ।

এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডে আমরা জীবিতকালে যখন যে কোন কার্য্যের অনুষ্ঠান করি, তাহা যেন তোমার পূজা, উপাসনা, সেবা, অর্জনা স্বরূপ হয় । মা ! আমি যখন যাহা উচ্চারণ করি, কথোপকথন করি, তাহা যেন তোমার জপ স্বরূপ হয়, আমি যখন যে ভাবে অঙ্গ সঞ্চালন করি, তাহা যেন মা তোমার পূজা উপাসনা মুদ্রারূপে পরিণত হয়, আমার ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ যেন তোমার চিন্ময়ী মূর্ত্তির প্রদক্ষিণ স্বরূপে পরিণত হয় । আমি যখন যাহা পান ভোজন করি, দয়াময়ি মা গো উহা যেন তোমার আহুতিরূপে প্রদত্ত হয় । নিদ্রার জন্ম শয়ন যেন তোমাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি স্বরূপ হয় । আমার সর্ববাসনা যেন তোমাতে লয় হয় । আমার নিখিল শক্তি সংযোগ জন্ম মৃত্যু যেন আত্মার্পণ স্বরূপ হয় তোমার শারদপার্বণে তোমার ঐ



রাঙাচরণে এই অকুতি সন্তানের ইহাই প্রার্থনা মা প্রসন্নময়ী তোমার প্রসাদই এই দীন সন্তানের  
প্রার্থণা পূরণে নিধান তাই যুক্ত করে প্রার্থনা করি ।

দেবি প্রপন্নার্থিহরে প্রসাদ ।

প্রসাদ মাতর্জগতোহখিলন্ত ॥

প্রসাদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং ।

স্বমীশ্বরী দেবি চরাচরন্ত ॥

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## চণ্ডী-রহস্য ।

( ৯ )

( চণ্ডমুণ্ডবধ ) ।

( পূর্বাত্তরুতি )

ধূলোচন ভস্মীভূত হইলে তদীয় বিক্রমশালী সৈন্তগণ পলায়ন না করিয়া দেবীর উপর  
বাণ, শক্তি, পরম্পদ প্রভৃতি সূতীক্ষ্ম অস্ত্রশস্ত্রসমূহ অজস্রধারে বর্ষণ করিতে লাগিল ।

দেবী এই সকল অস্ত্রবর্ষণের নিবারণে বা অসুরসৈন্তপ্রমথনে নিজে কোনওরূপ চেষ্টা  
করিলেন না ।

দেবীর সেই স্বকীয় অসামান্য বাহন সিংহ ক্রোধে কেশর কম্পন করিতে করিতে ভৈরব-  
নিদাদে যুধ্যমান অসুর-সৈন্তের উপর নিপতিত হইয়া কোনও কোনও অসুরকে করগ্রহারে,  
কাহাকেও বা মুখবিবরে ফেলিয়া এবং কোনও কোনও অসুরকে অধর দ্বারা নিহত করিল ।

ক্রোধদৃপ্ত যুগেন্দ্র নখদ্বারা কোনও কোনও অসুরের উদর পাটিত করিল । চপেটাঘাতে  
বা কাহারও মস্তক ছিন্ন করিয়া ফেলিল । যুদ্ধোন্মত্ত মহাসিংহ রণক্ষেত্রে অপর অসুরগণের  
মস্তক ও হস্ত শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিল এবং অত্যাগ্র অসুরের উদর বিদারণপূর্বক  
রুধির পান করিতে লাগিল । দেবীর বাহন সিংহ এইরূপে ক্ষণকাল মধ্যে অসুরসৈন্ত সংহার  
করিয়াছিল ।

ঐতনায়ক শুভ শুনিলেন,— দেবী ধূলোচনকে ভস্মসাৎ করিয়াছেন, আর তদীয় বাহন  
সিংহ সমস্ত সৈন্ত বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে ; অমনি ক্রোধে তাহার অধর স্পন্দিত হইতে  
লাগিল,—তিনি চণ্ড ও চণ্ডী নামক দেবী প্রসিদ্ধ মহাসুরদ্বয়কে আদেশ করিলেন ; হে চণ্ড !

হেঁ মুণ্ড ! তোমরা বহুসৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে যাও, এবং সেই রমণীকে কেশাকর্ষণ, বন্ধন বা যে কোনও উপায়েই হউক এখানে শীঘ্র আনয়ন কর ।

যদি তোমরা ইহাতে সংশয় বোধ কর,—অর্থাৎ বন্ধন করিয়া আনিতে পারিব কিনা ইত্যাদি সংশয় তোমাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাহা হইলে সমস্ত সৈন্ত নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া একযোগে তাহাকে বেঁধেন কবিবে এবং এমনভাবে প্রহার করিবে যে যাহাতে মৃত্যুও না হয়, অথচ হতপ্রায় দুর্ব্বলা হইয়া যায়, তাহার শর সিংহকে নিহত করিয়া সেই মৃতপ্রায়া ছুটা রমণীকে লইয়া এখানে শীঘ্র আগমন কর ।

শুভাসুর সেই অলোকসামাগুরুপশালিনী রমণীর সন্তোষলালসা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছেন না । তিনি ধুম্রলোচনকে এবং তদীয় সৈন্তদলকে নিহত করিয়াছেন করুন, কিন্তু এখনও যদি শুভাসুরকে ভজনা করেন তাহা হইলেই শুভ কৃতার্থ ; তজ্জন্মই বলিতেছেন, “কেশাকর্ষণ বা বন্ধন কবিয়া লইয়া আসিবে ।” ফলকথা জীবিতাবস্থায়ই তাহাকে আনিতে হইবে, ইহাই রাজার অভিপ্রায় ।

তমঃস্বভাব চণ্ডমুণ্ড আজ জগদম্বার সম্মুখীন হইতেছে, তাহা বা একাকী-নহে,—রাজ আদেশে অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্ত সমভিবাহারে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া দেবীকে ধরিবার জন্ত অভিযান করিতেছে । চণ্ডমুণ্ড দূর হইতেই দেখিতে পাইল, সেই রমণী হিমালয় পর্ব্বতের কাঞ্চনময় উত্তুঙ্গ শৃঙ্গে সিংহের উপর অবস্থানপূর্ব্বক ঈষৎ হাস্ত করিতেছেন, সেই ঈষৎ হাস্তই যেন দানবগণের বৃথা আড়ম্বরের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেছে ।

অম্বরসৈন্ত দেবীকে দেখিয়াই ধরিবার জন্ত উদ্যোগ করিতে লাগিল । অগ্রগামী অম্বরদল হস্তস্থিত মণ্ডলীকৃত আকৃষ্ট শর শরাসন ও অসি ধরাতে স্থাপনপূর্ব্বক উদ্ধমুখে পর্ব্বতশৃঙ্গে আবোহণ করিতে লাগিল ; এবং পশ্চাদ্বের্জী সৈন্তদল সেই সকল অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্ব্বক তাহাদেব সাহায্যকারিরূপে অহুগমন করিল ।

তমঃপ্রধান অজ্ঞান অরতিদলের ঈদৃশ উদ্ধত ভাব দর্শন করিয়া ভগবতী জগদম্বা ক্রোধাবিষ্টা হইলেন, অমনি তাঁহার বদনমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গেল ; দেখিতে দেখিতে সেই ত্রুটিতুকটিল ললাটকলক হইতে করালবদনা অতিভীষণা অসিপাশধারিণী কালিকা মুষ্টি প্রকাশিত হইলেন । তাহার বদনমণ্ডলের ক্রোধজনিত কৃষ্ণচ্ছায়াই যেন সেই ভীষণ কালিকা মুষ্টির অব্যক্তাবস্থায় প্রতীয়মান হইয়াছিল । কালিকার বদনকুহর অতি বিস্তৃত, জিহ্বা লোলায়মান, তাঁহার চক্ষুদ্বয় কোটরস্থ ও রক্তিম । তিনি ভীষণ নিনাদে দিম্বাগুল আশ্রিত করিতেছেন, তাহার পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম, গলে মুণ্ডমালা হস্তে খট্টাঙ্গ ও শরীর কুশা ।

কালিকার আবির্ভাব হইল, এখন আর কোষিকীব বদনের মলিনতা দৃষ্ট হইতেছে না । তিনি আবার কষিতকাঞ্চনোজ্জল বদনমণ্ডল ধারণপূর্ব্বক কাঞ্চনশৃঙ্গে সিংহপৃষ্ঠে বসিয়া সেইরূপ ঈষৎ হাস্ত করিতেছেন । এখন আর যুদ্ধের সহিত তাঁহার কোনও সংস্রব নাই, তদীয় জগৎ-

সংহারক তমোগুণসমুখিত ক্রোধরাশিই যেন—পৃথক্ভূত ও মূর্ত্তিধারণপূর্ব্বক, কালিকারূপে আবির্ভূতা হইয়া আক্রমণে উত্তত অম্বরদলের উপর বাঁপাইয়া পড়িতেছে। দানবসৈন্ত দেবীকে বন্ধন করিবার জন্ত দ্রুতবেগে পর্ব্বতশৃঙ্গে উঠিতেছে,—আর এদিকে কালিকা মহাস্বরগণকে নিহত করিতে ওরিতে অতি ভরাসহকারে সেই উদ্গমনশীল সৈন্তদলের উপর আপতিত হইয়া তাহাদিগকে একে একে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ওঃ কি ভয়ঙ্কর যুদ্ধ! এমন যুদ্ধ ত কেহ দেখেনি। ধনুঃ, বাণ, মুঘল, মুষ্ণুর লইয়া যুদ্ধ হয়, রণক্ষেত্রে রক্তের নদী বহিতে থাকে, হতাহত সৈন্তগণের শরীরস্তুপে সংগ্রামভূমি ভুগ্ন হইয়া উঠে। কিন্তু এই যুদ্ধ হইতেছে অত্যাশ্চর্য, অপূর্ণতার সকলই অপূর্ণ! অম্বরসংহারিণী করালিনী আজ মহারাক্ষসী মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন, এ যেন প্রলম্বাবস্থা! অম্বরসৈন্তমধ্যে কি রথী, কি পদাতি, কি গজারোহী, কি অঝারোহী, যেই তাহার সম্মুখে পড়িতেছে, তাহাকেই বামহস্তে আকর্ষণ পূর্ব্বক মুখে নিক্ষেপ করিয়া দম্বপাটিদ্বারা অতি ভীষণরূপে চর্ষণ করিতেছেন।

হস্তীপক, আরোহী, বীর পার্শ্বরক্ষক ও হস্তীর গলদেশে ঘণ্টার সহিত হস্তীটিকে মুখে ফেলিয়া ভক্ষণ করিতেছেন। অশ্বের সহিত অঝারোহীকে, রথের সহিত সারথিকে মুখে নিক্ষেপ করিয়া কড়মড়ক্ষেপে চর্ষণ করিতেছেন।

দেখিতে দেখিতে সৈন্তগণ প্রায় বিলীন হইয়া গেল, বৃদ্ধভূমিতে একবিন্দু রুমির নাই, একটা শব্দেহ নাই, একটা ভগ্নরথ, আহত অশ্ব বা গজ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। অথচ সমস্ত সৈন্ত নিহতপ্রায়। এখন আবার কাহাকে অসিদ্বারা, কাহাকে খট্টাঙ্গদ্বারা এবং কোনও কোনও অম্বরকে নখদ্বারা নিহত করিতেছেন, দৈত্যগণ দেবীর উপর যেসকল বাণ বর্ষণ করিতেছিল, কালিকা মধ্যপথ হইতে সেই সকল আকর্ষণপূর্ব্বক নিজমুখে নিক্ষেপ করিয়া চর্ষণ করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল মধ্যে সৈন্তদল নিহত হইতে দেখিয়া চণ্ডাম্বর অতি ভীষণভাবে কালিকাকে আক্রমণ করিল, এবং অজস্রভাবে অস্ত্রবর্ষণ পূর্ব্বক শরজালে তাহাকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল।

অম্বরনিক্ষিপ্ত অস্ত্রসমূহ কালিকার বদনমণ্ডলে প্রবেশকালে মহামেঘ-প্রবিষ্ট স্বর্গ্যকিরণ-সমূহের দ্বারা দৃষ্টিগোচর হইতেছিল।

ভাটার পর কালিকা চর্ম্মকোষ হইতে হং শব্দে মহা অসি নিক্ষেপণপূর্ব্বক চণ্ডের অভিযুখে ধাবিত হইলেন এবং বামহস্তে কেশ আকর্ষণপূর্ব্বক তাহার মস্তক ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। চণ্ড নিহত হইলে পর মুণ্ডাম্বর সত্তর অগ্রসর হইল, কালী খজ্ঞাবাতে তাহাকেও নিপাতিত করিয়া চণ্ড ও মুণ্ডের মস্তক লইয়া অধিকার নিকট উপস্থিত হইয়া অট্টহাস্তে বলিতে লাগিলেন,

মহা ভবাক্রোশকতো চণ্ডমুণ্ডো মহাপশু।

বুদ্ধযজ্ঞে স্বয়ং শুস্তং নিশুস্তক হনিষ্যসি ॥

আমি ভোমার জন্ত এই চণ্ডমুণ্ডরূপ মহাপশুরূপকে উপহার আনিরাছি, বুদ্ধযজ্ঞে তুমি নিজেই শুভ ও নিশুস্তকে নিহত করিও।

• চণ্ডমুণ্ডকে উপহার পাইয়া সেই কল্যাণী চণ্ডিকা মধুর স্বরে কালীকে বর্ণিলেন,—

• স্বম্বাচণ্ডক মুণ্ডক গৃহীত্বা ত্রমুপাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবী ভবিষ্যসি ॥

তুমি যখন চণ্ডমুণ্ডকে লইয়া আসিয়াছ, এই নিমিত্ত তুমি চামুণ্ডা নামে লোকে প্রসিদ্ধা হইবে ।

ভগবতীর চণ্ডমুণ্ড বধলীলার বিশেষত্ব এই যে,—এস্থলে তদীয় অঙ্গনিঃসৃত কালী চণ্ডমুণ্ডকে নিহত করিলেন,—দেবী স্বয়ং যুদ্ধে অগ্রগামিনী হইলেন না ।

পূর্বে একবার দেবধনের স্ততিকালে গেরীদেহ হইতে কোষিকী বহির্গত হইলে সেই দেহ ক্লেষণ হইয়া গেল, এবং তাহার নাম হইল কালিকা, তিনি হিমাচলকৃতান্ধরা এবং বর্তমান চণ্ডমুণ্ড-সংগ্রামে দেবীর ক্রোধরক্ত মুখমণ্ডল হইতে অপর কালীর প্রকাশ হইল, তবে বিপূর্বকথিত কালীই আবার কোষিকীদেহে বিলীন হইয়াছিলেন এবং চণ্ডমুণ্ড-সংগ্রামে পুনরবার প্রকাশ পাইলেন ? বস্তুতঃ উভয় কালী এক নহেন, পূর্ববর্ণিত কালীর নাম কালরাত্রি \* এবং চণ্ডমুণ্ডসংহারিণী কালীর নাম চামুণ্ডা । চামুণ্ডা আত্মশক্তি ত্রীতীদক্ষিণা কালিকাও নহেন, চামুণ্ডা দ্বীপচন্দ্রপরিধানা, আর আত্মা দিগ্বসনা, চামুণ্ডা ধট্টাক্ষ, অসি চন্দ্র ও পাশধারিণী, আত্মা অসিমুণ্ডবরাভরণকবা, আত্মা শবরূপ মহাদেবের বক্ষস্থলে দণ্ডায়মানা, আব চামুণ্ডা কবন্ধবাহনাসীনী ।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, ধূললোচন বধে স্বয়ং কোষিকী তাহাকে ভক্ষসাৎ কবিলেন, আর চণ্ডমুণ্ড-বধে অপর শক্তি আবিষ্করণের কারণ কি ?

জ্ঞানী, কর্মী ও নাস্তিকভেদে লোক তিন প্রকার, জ্ঞানী জ্যোতির্গম্য দিব্য দেবদানপথে ব্রহ্মলোকে গমন কবেন, কর্মী ধুম্বানে এবং নাস্তিক তমোমার্গে লোকান্তর গমন কবিতা থাকেন ।

জন্মান্তরীয় সংকর্ষের আতিশয্যে ধূললোচনের তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইয়াছিল—তাহাতেই ধূললোচন পরম জ্যোতীরূপা ব্রহ্মময়ীতে সোজাসোজীভাবে বিলীন হইল, মাতৃকুলে বাইতে আর তাহার অপর সাহায্যের প্রয়োজন হইল না ।

কিন্তু চণ্ডমুণ্ড অজ্ঞানাজ্ঞর, দৈত্যকুলের মোক্ষসহায়ক পুঙ্কল পুণ্যের প্রেরণায় জগৎ একবার সেই অজ্ঞানাজ্ঞ চণ্ডমুণ্ডের নেত্রাতিথি হইয়াছিলেন । জ্ঞানেই হউক আব অজ্ঞানেই হউক, যখন তাহার একবার ব্রহ্মময়ীকে দেখিতে পারিয়াছে, সহস্র সহস্র পাশকালে সমাজ্ঞর থাকিলেও তাহাদের মোক্ষলাভ ঘটবেই ঘটবে ।

নিম্নতারাংস্ত তস্তাং সা পার্শ্বতী তমুব্যত্যায়াৎ ।

কৃষ্ণরূপাথ সাজাতীঃ কালিকা সা প্রকীর্তিতা ॥ ৩ ॥

দ্বসীবর্ণা মহাধোদা দৈত্যানাং ভরবর্জিনী ।

কালরাত্রীতি পুণ্ড্রিকা, নরকরবক্ষসপ্রা ॥ ৪ ॥

( সেরীভাগবতঃ ৫ম স্কন্ধ, ২৩, অঃ )

“কীর্ত্তে চাত্ত কর্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে”

সেই পরাবর পরমাশ্রমর্শনে তাহাদের অনাদি কর্মবাসনা ক্রীণ হইলেও; জ্ঞানী মুম্বলোচনের জ্ঞায়, অজ্ঞান চণ্ডমুণ্ডের অকিরাদি মার্গে ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটতে পারে না তাহাতেই চণ্ডমুণ্ড তমো-মার্গে সেই তামসীমূর্ত্তির সহায়তার ব্রহ্মময়ীর সান্নিধ্য লাভ করিয়াছে ।

যাহারা মহামায়ার বিদেষ্টা তাহারা পশুরূপে জন্মগ্রহণ করে,—জগদম্বা তাহাদিগকে বলি-রূপে গ্রহণপূর্ব্বক কৃতার্থ করিয়া থাকেন ।

আজ চণ্ডমুণ্ড মহাপশুর মুণ্ড ছেদন করিয়া চামুণ্ডা ভগবতীকে উপহার প্রদান করিতেছেন, ইহা কি সেই পশুবলি বিহিত মুণ্ড গ্রহণ নহে ?

শক্তিবিশেষী অজ্ঞানান্ধ পশুরূপে জন্মিলে পর-বলিরূপে জগদম্বা তাহাকে গ্রহণ করেন, ইহাই আগমের সিদ্ধান্ত । অজ্ঞান চণ্ডমুণ্ড ইহা দেখেই পশুভূত, তজ্জন্মই কালী তাহাদিগকে পশুর জ্ঞায় মুণ্ডচ্ছেদন করিয়া ভগবতীর পাদপদ্মে অর্পণ করিতেছেন !

এই নিমিত্তই স্বয়ং ব্রহ্মময়ী তাহার সংহারসাধনে পরাম্বুখী হইয়া স্বকীয় সংহারিণী তামসী মূর্ত্তি আবিষ্কারপূর্ব্বক তাহাদের সদগতি প্রদান করিলেন । ধন্য জগদম্বার মাতৃদেহ ! ধন্য ব্রহ্মময়ীর অপকৃপাত বিচার ! চণ্ডমুণ্ড অজ্ঞানান্ধ হইয়াও পশুরূপে দেবীর পাদপদ্মে উপস্থিত হইয়া সদগতি লাভ করিল ।

শ্রীমহেশ্বনাথ কাব্যসাধ্যতীর্থ ।

## বালিকা-বিদ্যালয় ।

পাশ্চাত্য শিক্ষার আরম্ভ হইতেই শিক্ষিত হিন্দু-যুবকদিগকে বালিকা বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত উৎকট আগ্রহান্বিত দেখা যাইতেছে । আগ্রহও ব্যর্থ হয় নাই । প্রত্যেক জেলা ও মহকুমায় বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অনেক পল্লীতেও বালিকা-বিদ্যালয় দেখিতে পাওয়া যায় । বিবাহে বাহারা কত্না দেখিতে আসেন তাঁহারাও কত্নার বিত্তা পরীক্ষা করিতে ভোলেন না ।

বিদ্যোৎসাহী ও শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গ বাহাই বলুন না কেন, আমরা কিন্তু বালিকা-বিদ্যালয়গুলি দ্বারা ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টই অধিক দেখিতে পাই । জ্রীলোকদিগের বিদ্যালয়ে শিক্ষালভের সময় অতি সংকীর্ণ । ১০ বৎসর বয়স হইতে ১২।১৪ বৎসরের মধ্যেই অধিকাংশ বালিকার বিবাহ হইয়া থাকে । এখন পাত্রপণের অভ্যাধিক্যে কত্নাগণের বিবাহ এক প্রকার অসাধ্য হওয়ার, অনেক বালিকাকে যৌবনে অবিবাহিতা থাকিতে হইলেও কোন বিদ্যালয়ে ১০।১১ বৎসর বয়সের অধিক বয়স্ক বালিকা প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না । যে প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা, তাহাতে ১১।১০ বৎসরের অধিক বয়স্ক কত্না বিদ্যালয়ে প্রেরণ নিরাপদও

মনে করি না । এই সংক্ষিপ্ত সময় মধ্যে বালিকাগণ যে পরিমাণ লেখাপড়া শিখে তাহা অতি সামান্য । সে শিক্ষা অশিক্ষা বলিলেও অতুষ্টি হয় না । অথচ তদ্বারা অনিষ্ট যথেষ্ট হয় ।

শিক্ষয়িত্রী মধ্যে চরিত্রবতী প্রায় দেখা যায় না । যিনি বাহাই বলুন না কেন, স্বাধীন যুবতী জীলোককে আমরা কোন ক্রমেই বিশ্বাস করিতে পারি না । সমাজব্যবস্থাপক মনুষ্যর্তমান উদারচেতাদিগের পক্ষে সংকীর্ণবুদ্ধি বলিয়া গণ্য হইলেও আমরা মনুকেই অভ্রান্ত বলিয়া বিশ্বাস করি । মনু স্বীকৃতধীনতার বিরোধী, সুতরাং আমরাও তদ্বৎ । যে শিক্ষয়িত্রী যৌবনে স্বাধীনবৃত্তি-অবলম্বিতা, তদাদর্শে কোমলগতি বালিকাদিগের হৃদয়ক্ষেত্রে যে কুবীজ প্রক্ষিপ্ত হয়, যথাসময়ে তাহার কুফল সমুৎপাদন অপরিহার্য । বাহাদিগের সহিত নিকট যুক্তসম্বন্ধ নাই, তাদৃশ পুরুষও জীশিক্ষকতার অযোগ্য । বালিকা-বিদ্যালয়ে যে সকল শিক্ষক নিযুক্ত হয়, তাঁহাদিগের বেতন অল্প, শিক্ষাও যৎসামান্য, তাঁহাদিগের চরিত্রও সুগঠিত নহে, তাঁহারা বেতনের অল্পতাহেতু সপরিবারেও থাকিতে পারে না । বিদ্যালয়ে বা বাড়ীতে বালিকাগণের পক্ষে তাদৃশ শিক্ষক (Private teacher) সুসঙ্গতও নহে, নিরাপদ বলিয়াও মনে করি না । অনেক স্থলে যে কুফল প্রত্যক্ষ করি নাই, তাহাও নহে ।

সময় সংকীর্ণ জন্ত লেখাপড়া অত্যন্ত কম শিখিলেও দোষশিক্ষা নিতান্ত কম হয় না । শিক্ষয়িত্রী অধিকাংশ স্থলেই অহিন্দু । তাহাদিগের আচার-ব্যবহার উপদেশ সমস্তই বিবুদ্ধ । তাহারা যেভাবে বালিকাগণকে প্রস্তুত করে, তাহাতে বালিকাগণ আমাদের গার্হস্থ্য-ধর্মের পক্ষে ঘোর অযোগ্য হইয়া উঠে । শিক্ষক ও শিক্ষয়িত্রী দ্বারা বালিকাগণের অন্তরে যে সকল দোষ বজ্রমূল হইয়া যায়, গৃহস্থালীর পক্ষে তাহা বিষম অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায় । জীলোকের ধর্ম্মানুরক্তিই হিন্দুসমাজের পরম গৌরব, এ শিক্ষা সে গৌরবেরও মূলচ্ছেদক ।

বিদ্যালয়ে নানা জাতীয়া বালিকা একত্রে মিলিত হওয়ার তাহাদিগের মধ্যে পরস্পর চরিত্র-বিনিময় অপরিহার্য । লোকে বহু যত্নে সং হয়, কিন্তু অনায়াসে অসং হয় । সাধুতা যত্নে রক্ষা করিতে হয়, অরক্ষিত থাকিলে অসাধুতাব লক্ষিত বা অলক্ষিতভাবে হৃদয়ক্ষেত্রে অধিকার করিয়া বসে । তজ্জন্ত বালিকা-বিদ্যালয় দোষ-বীজসমাকীর্ণ ।

বাঙ্গালা ভাষার এখনও বালাবস্থা । বাঙ্গালার নাটক-উপন্যাস যথেষ্ট হইলেও জ্ঞানপ্রদ পুস্তক অতি দুর্লভ । বাঙ্গালা পড়িয়া কেহ জ্ঞানী হয় না, কেহ পণ্ডিত বলিয়াও সম্মান পায় না । সুলেখকও কেহ হয় না । যাহারা বাঙ্গালা ভাষার পুস্তকাদি লিখেন, তাঁহারা ইংরাজী, সংস্কৃত বা অন্ত কোন ভাষাভিজ্ঞ । উচ্চশিক্ষার পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন । বালিকাগণ বিদ্যালয়ে যৎসামান্য লেখাপড়া শিখিয়াই নাটক উপন্যাসাদি পড়িতে আরম্ভ করে । নাটকউপন্যাসাদি পাঠ করিতে বা বুঝিতে কোন ক্রেশ নাই । সামান্যরূপ অক্ষর-পরিচয় হইলেই নাটকাদি পড়িতে পারা যায় । অক্ষর পরিচয় না হইলেও নাটকাদি বুঝিতে পারা যায় । এ নিমিত্ত মেরেমহলে নাটক-উপন্যাসাদির অত্যধিক প্রাধান্য । নাটক-উপন্যাস অলসকল্পনা সমুদীপক ও বিলাসতৃষ্ণা প্রবর্তক । যে সকল বালক নাটক-

উপভাসাহস্রাণী সংসারে তাহারা অকর্মণ্য। কর্তব্যাবিস্মৃতিহেতু তাহারা উন্নতি করিতে পারে না। নাটকোপভাসাধ্যায়িনীগণ দ্বারা পার্হস্ত্য ক্রিয়াকলাপ সুসম্পন্ন হইতে পারে না। তাহারা রমণী বা কামিনী হইতে পারে, সহধর্মিণী বা গৃহিণী হইতে পারে না। হিন্দুর ধরকন্নার পক্ষে বিদ্যালয় সংস্থা বালিকাগণ অকর্মণ্য।

সতীত্বের উপর হিন্দুসমাজ প্রতিষ্ঠিত। নানা দোষে সর্বস্বাস্ত হইয়াও আমরা এখন পর্য্যন্ত সতীত্বগর্বে গর্বিত। সুসভ্য অথ কোন জাতি উচ্চবক্ষে এ গর্ব প্রকাশে সাহসী হয় না। বর্তমান শিক্ষা সতীত্বের বিরোধী। শিক্ষিতেরাও বাঁধা প্রেম ভালবাসেন না, অস্ত্রে জীবদ্বীনতার জন্ত চেষ্টাবিহীন, তাঁহাদিগের আদর্শে ও উপদেশে গঠিতচরিত্রা শিক্ষিতাগণের ও তৎপথানুসরণ স্বাভাবিক। এখন পর্য্যন্তও যে সতীত্বভাস দেখা যাইতেছে তাহা অজ্ঞানচ্ছন্ন হিন্দুসমাজের পরম্পরাগত অন্তর্নিহিত কুসংস্কারের ফল। জ্ঞানচক্ষুর উন্মেষণের যে চেষ্টা চলিতেছে, তৎপ্রভাবে পরম্পরাগত কুসংস্কার দূর হইয়া সার্বজনীন উদার প্রেমের অবাধ জ্যোতিবিকাশমান হইলে আমাদের সেই কুসংস্কারাশ্রিত গর্ব বিলীন হইয়া যাইবে। উদারচেতা শিক্ষিতগণ তাদৃশ জ্ঞানচক্ষুর উন্মেষ ভালবাসিতে পারেন, আমরা কিন্তু সেই কুসংস্কারাকবাই ভালবাসি। তাই বর্তমান জ্ঞানশিক্ষা আমাদের সংকীর্ণ বুদ্ধিতে কুশিক্ষা, স্তব্ধতাং আপত্তিজনক। অনেকে হয় তো বলিতে পারেন, তোমরা যে সতীত্বের গর্ব কর, তাহার কি কোথাও অপলাপ হয় নাই? স্বীকার করি অপলাপ দেখা যায় এবং আমাদের জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে মহিলাগণেরও জ্ঞানসঞ্চারহেতু দিন দিন সেই অপলাপের বৃদ্ধিও দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু তথাপিও কাহাকে প্রশস্ত রাজ বস্ত্র প্রদর্শন ভাল মনে করি না। গভর্নমেন্টের কঠোর শাসনসত্ত্বেও চৌর্য্য দস্যুতা খুন যখন সর্বদাই দেখা যায় বলিয়া অরাজকতা প্রার্থনীয় নহে।

হয় তো কেহ কেহ বলিতে পারেন যে জ্ঞানশিক্ষা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে। তগবান্ মনুও বলিয়াছেন—

কথাপ্যোবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াপি বভূবুঃ ।

তদন্তরে এইমাত্র বক্তব্য যে হিন্দুসমাজ কখনও জ্ঞান শিক্ষায় উদাসীন ছিলেন না, এখনও উদাসীন নহেন। বর্ণজ্ঞান না হইলেই যে শিক্ষা হয় না তাহা নহে, বরং বর্ণজ্ঞান অনেক সময় শিক্ষার অবসাদক। যে নিরক্ষর লোকসমূহ তাজমহলাদি প্রস্তুত করিয়া ছিল, তাহারা বর্তমান যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ ইঞ্জিনীয়ার হইতেও অশিক্ষিত। বর্তমান শিক্ষায় গৃহ-নির্মাণের সে জ্ঞান বিদূপ্ত হইয়াছে। বাঁহারা বহু বস্ত্রে ইঞ্জিনীয়ারিং পাশ করেন, তাহারা বিদেশীয় উপদেশে অত্যন্তকালস্থায়ী গৃহ মাত্র নির্মাণ করিতে পারেন, পূর্বগত নিরক্ষর রাজমিস্ত্রিদিগের তুলনায় ইঁহারা বস্ত্রতঃ অশিক্ষিত।

আমাদিগের প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহে জ্ঞানশিক্ষার বিদ্যালয় ছিল। জ্ঞানলোকেরা বাণেশ্য পিতৃগৃহে, সৌবনে স্বামি গৃহে প্রয়োজনীয় সমস্ত বিষয় শিক্ষা করিয়া সুদক্ষ গৃহিণীতে পরিণত।

হইতেন। যে সংসারে যে অবস্থা, সে সংসারের স্ত্রীলোকদিগের শিক্ষা তদনুরূপ হইত। গৃহ-কার্যের জন্য তাহারা অন্তের মুখাপেক্ষা করিত না। আয়ের অনুরূপ ব্যয়ের বন্দোবস্ত করিয়া বন্ধু-বান্ধব আত্মীয়-স্বজন লইয়া তাহারা দক্ষতার সহিত সংসারধাত্রী নির্বাহ করিত। দৈববিড়ম্বনায় নিঃসহায় হইয়া পড়িলেও চরিত্র ও ধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সতৃপার দ্বারা সংসার চালাইতে সক্ষম হইত। স্ত্রীলোকদিগকে এখন যেরূপে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাতে সম্ভবতঃ অন্ন প্রস্তুত করিতে ও পাকপ্রণালীর সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে এবং তাপ নির্ণয়ার্থে বিজ্ঞানবিৎ ডাকিতে হইবে। পূর্বে গৃহকর্ত্রীগণ সূচিকিৎসক ছিলেন, দ্রব্যগুণে তাহাদিগের বিলক্ষণ অধিকার ছিল, পথাপথোর ব্যবস্থাও তাহারা সুন্দররূপে করিতে পারিতেন। ফলতঃ চিকিৎসায় তাহাদিগের জ্ঞান বর্তমান সিভিল-সার্জনদিগের অপেক্ষা কম ছিল বলিয়া মনে হয় না। কেননা পূর্বের গৃহকর্ত্রীদিগের চিকিৎসায় মৃত্যু সংখ্যা বর্তমান ডাক্তারী চিকিৎসা হইতে অনেক কম। রোগীর সংখ্যাও তৎকালে অপেক্ষাকৃত কম হইত। পূর্বে গৃহিণীরাই অধিকাংশ রোগের চিকিৎসা করিতেন। লোকেও তৎকালে দীর্ঘজীবী হইত। এখনকার গায় মাথা ধরিলেই ডাক্তার ডাকিতে হইত না।

বর্তমানে স্ত্রীশিক্ষার যেরূপ বন্দোবস্ত হইয়াছে, তাহাতে সামান্য বর্ণবোধ মাত্র শিক্ষা হয়, গৃহস্থলীর প্রয়োজনীয় অল্প কিছুই শিক্ষা হয় না। স্নাতরাজ ঈদৃশ শিক্ষাকে অশিক্ষা বা কুশিক্ষা বলিলেও অতুক্তি হয় না। বিদ্যালয়ে বালিকাদিগকে শিল্পকার্য সম্বন্ধে কোন কোন স্থলে বাহা শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহাও অকর্মণ্য। তদ্বারা সংসারের কোন উপকার হয় না, বরং অপকার যথেষ্ট। অকর্মণ্য কারপেট বা জুতা প্রস্তুত করিতে যে ব্যয় ও যে সময় আবশ্যক, সেই অর্থ ও সময়ের সদ্যবহার হইলে সংসারের অনেক উপকার হইতে পারে।

চিঠি পত্র লেখা ও হিসাবাদি রাখা ভিন্ন বর্তমান শিক্ষার অল্প কোন উপকারিতা দেখা যায় না। পূর্বে বিষয়স্থলে পরিবার লইয়া যাইবার প্রথা ছিল না, তজ্জন্ত স্ত্রীলোকের লেখাপড়া না জানায় কিঞ্চিৎ অসুবিধা হইত বটে, কিন্তু এখন পরিবার লইয়া কর্মস্থলে যাইবার প্রথা প্রচলিত হওয়ায়, সে অসুবিধা নগণ্য হইয়াছে। পূর্বে নিরক্ষরা স্ত্রীলোকেরা মুখে মুখে যে হিসাবাদি রাখিত, তাহাও যে বিশেষ অসুবিধাজনক ছিল তাহা নহে। তবে লিখিয়া রাখিতে পারিলে অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ সুবিধাজনক হয় বটে, কিন্তু তাদৃশ সামান্য সুবিধার্থে ধর্মকর্ম নষ্ট করা সুবোধের কর্ম-বলিয়া মনে হয় না। যদি স্ত্রীলোকদিগের ধর্ম ঠিক রাখিয়া ও উচ্চ-দিগকে গৃহকর্মের উপযোগিনী করিয়া বর্ণজ্ঞান শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা হইতে পারে, তবে জাহা করা মন্দ নয়। কিন্তু স্ত্রীশিক্ষার ব্যবস্থা যেরূপ করা হইয়াছে, তাহা সামাজিক সুখশান্তির প্রতি-কূল ইহার উপকারিতা অপেক্ষা অপকারিতাই যখন অত্যধিক, তখন এরূপ শিক্ষা না দেওয়াই উচিত। ইতি পূর্বে এরূপভাবে স্ত্রীশিক্ষার ব্যবস্থা না থাকা সত্ত্বেও জগতে অতুলনীয় স্ত্রীলোকগণ যখন হিন্দুমাত্র গৌরবান্বিত করিয়া গিয়াছেন, তখন এরূপ কুৎসিতভাবে বালিকাদিগকে শিক্ষা



দিয়া পরম পবিত্রা হিন্দু মহিলাদিগের ইহকাল পরকাল নষ্ট করিবার ব্যবস্থায় প্রয়োজনীয়তা কিছুই দেখা যায় না ।

সীতা সাবিত্রী সতীত্বে অতুলনীয় । জলজ্ঞানলে আত্মসমর্পণকারিণী রাজপুত্ররমণীগণ জাতীয় গৌরবের আদর্শ, মিরাবাইএর ভগবৎপ্রেমের তুলনা নাই, লক্ষ্মীবাই বীররমণীর শীর্ষস্থানীয় । রাণীভবানীর ছায় প্রাতঃস্মরণীয়া রমণী জগতের অত্র কোথাও বিকাশ পায় নাই । বালবিধবা রাণীশরৎসুন্দরী ব্রহ্মচর্যের জলন্ত আদর্শ, রাণীস্বর্ণময়ী, রাণীরাসমণি, জাহ্নবী চৌধুরাণী প্রভৃতি রমণীগণ জগতে অতুলনীয় । শিক্ষা দ্বারা জগতের কোন জাতি কখনও এরূপ স্ত্রীমহিমা বিকাশ করাইতে পারে নাই ।

যাহাদিগের আদর্শ লইয়া এইরূপ অসংস্কৃতভাবে অপরিণামদর্শিতাসহ জ্রীশিক্ষার ব্যবস্থা হইতেছে, তাহারা যখন সতীত্বে ও ধর্ম শিক্ষায় হিন্দুসমাজের নিকৃষ্টতম বর্ণের স্ত্রীলোক হইতেও নিকৃষ্ট, তখন তাদৃশ কদাদর্শ সম্বর্জনই বিধেয় ।

বারবনিভাগণের পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদির সৌষ্ঠবদর্শনে ভ্রূঃ কুলকামিনীর তদাদর্শগ্রহণ প্রশস্ত বলিয়া মনে করিনা ।

গার্গী, অরুন্ধতী, আত্রেয়ী প্রভৃতি হিন্দুরমণীগণ জ্ঞানবিদ্যায় জগতে আদর্শস্থানীয় । ঋষিকৃত্তাগণ প্রায় সকলেই লেখাপড়া জানিতেন । কিন্তু তাঁহাদিগের শিক্ষাপ্রণালী অত্র প্রকার ছিল । তাৎকালিক ব্রাহ্মণচরিত সংসারে অতুলনীয় । এমন নির্লোভ এমন চরিত্রবান্ লোক যে মনুষ্যের মধ্যে হইতে পারে, বর্তমান যুগে কেহ তাহা কল্পনায়ও স্থান দিতে পারে না । ব্রাহ্মণের অনিন্দিত বিত্ত্বিক্তিহেতু, সমাজ-দরিদ্রব্রাহ্মণদিগকে সর্বসম্পদের অধিকারী বলিয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছে ।

ব্রাহ্মণে অদেয় কিছুই নাই, ব্রাহ্মণের সর্বত্র অব্যাহত দ্বার ছিল । কোন দেশে কোন কালে কোন জাতি কাহাকেও এরূপ অধিকার দিতে পারে নাই । ঐদৃশ ব্রাহ্মণ তৎকালে শিক্ষক ছিলেন । সূতরাং শিক্ষাজ্ঞান অধিক ছিল । এখানকার শিক্ষা, ধর্ম, সমাজ ও সদাচার বিরোধী, তাৎকালিক শিক্ষা রমণীগণকে ধর্মনিষ্ঠায়, সতীত্বে, সামাজিক আচারব্যবহারে, অতুলনীয় করিত ।

জ্রীশিক্ষার বর্তমান ব্যবস্থায় অধিকাংশ স্ত্রীলোকেই অত্যন্ত শিক্ষা পায় । ঘটনাচক্রে যে ভ্রূই চারিটা স্ত্রীলোক উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের চরম উপাধি প্রাপ্ত হয়, তাহারাও আদর্শ চরিত্র হইতে পারে না । ধর্ম্মে অবিবাস ও সমাজের বিরুদ্ধাচার বর্তমান শিক্ষার মজাগত ঘোণ ।

শ্রীমাদ্বচস্র সায়ালা ।

## আলোচনা ।

বিগত আষাঢ় মাসের ব্রাহ্মণ-সমাজ পক্ষে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ কবিরত্নমহাশয়ের লিখিত জন্মতিথিকৃত্যের ব্যবস্থা সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করিতেছি।

কবিরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন ;—“অনেক ব্যবস্থার স্বার্থ তট্টাচার্যের অস্পষ্ট উক্তিनिবন্ধন অধ্যাপকদিগের মতভেদ হইয়া থাকে।” ইহার উদাহরণ স্বরূপে তিনি জন্মতিথিকৃত্যে মাসোল্লেখের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলিতেছেন :—“স্বার্থ তট্টাচার্য্য তিথিতত্ত্বে জন্মতিথিকৃত্যে গোণচাত্রমাস উল্লেখ হইবে লিখিয়াছেন, আবার মলমাসতত্ত্বে ঐ জন্মতিথিকৃত্যেই মুখ্যচাত্রমাসের উল্লেখ ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন। এখন যে কোন স্বার্থ অধ্যাপককে জিজ্ঞাসা করিবেন, তিনিই মলমাসতত্ত্বে গ্রন্থকারের নিজলিখন ও টীকাকারদিগের লিখন লক্ষ্য না করিয়া কেবল তিথিতত্ত্বের লিখন অনুসারে ব্যবস্থা দিবেন, জন্মতিথিকৃত্যে গোণচাত্রমাস উল্লেখ হইবে।”

সকল স্বার্থ অধ্যাপকই জন্মতিথিকৃত্যে গোণচাত্রমাস উল্লেখের ব্যবস্থা দিবেন, ইহা সত্য। কিন্তু স্বার্থ অধ্যাপকেরা মলমাসতত্ত্বের সন্দর্ভ লক্ষ্য না করিয়া কেবল তিথিতত্ত্বের লিখনানুসারে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, কবিরত্ন মহাশয়ের মত স্থপণ্ডিতব্যক্তির পক্ষে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করা সম্ভব নহে। মলমাসতত্ত্বে স্বার্থতট্টাচার্য্য জন্মতিথিকৃত্যে মুখ্য চাত্রমাসের উল্লেখ ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন কবিরত্নমহাশয়ের এই লিখা নিতান্ত ভিত্তিহীন ও মলমাসতত্ত্বের সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ পরিপন্থী, ইহা বলাই বাহুল্য। মলমাসতত্ত্বের জন্মতিথিকৃত্যবিষয়ক স্বার্থ-সন্দর্ভের আলোচনা দ্বারা বিষয়গুলি উত্তমরূপে প্রণিধান করিলে “জন্মতিথিকৃত্যে মুখ্য চাত্রমাস উল্লেখ হইবে” এই প্রকার ব্যবস্থা স্বার্থসম্মত বলিয়া কখনই বিবেচিত হইতে পারে না।

যুত সজাতীয় তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।—

“যস্মিন্ রাশিগতে তানৌ বিপত্তিঃ যাস্তি মানবাঃ

তেষাং তত্রৈব কর্তব্য পিতৃদানোদকক্রিয়া।”

এই সত্যব্রত-বচনানুসারে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে সৌরমাস গ্রহণ করা হইবে, কি চাত্রমাস গৃহীত হইবে ? এই প্রশ্নকাতে লঘুহারীত-বচন উদ্ধৃত হইয়াছে—

“চক্রবৎ পরিবর্ত্তেত সূর্য্যঃ কালবশাৎ যতঃ।

অতঃ সাংবৎসর শ্রাদ্ধঃ কর্তব্যঃ মাসচিহ্নিতঃ।” ইত্যাদি

শ্রীত ও বিলম্বগতিদ্বারা রবি রাশিসমূহ ভোগ করিয়া থাকেন। রবির মন্দগতিদ্বারা বেদাদি-রাশি ভোগকালমধ্যে কোন এক সৌরমাসে কাহারও যুততিথি দুইবার পড়িতে পারে। আবার শীঘ্রগতিদ্বারা রবির তুলাদিরাশি ভোগকালমধ্যে কোন সৌরমাসে কাহারও যুততিথির এক-কালীন অপ্রাপ্তিও ঘটিতে পারে। এক্ষেত্রে একমাসে দুই যুততিথির প্রাপ্তি ঘটিলে, কর্ম্মাচ-ষ্ঠানে সংশয় উপস্থিত হয়। পক্ষান্তরে কোন মাসে যুততিথির এককালীন অপ্রাপ্তি ঘটিলে কর্ম্ম লোপও হইতে পারে ; এই কারণে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে সৌরমাস গ্রহণ করা বাইতে পারে

না । চান্দ্রমাস গ্রহণ করিলে এই প্রকার সংশয় ও কর্মলোপের সম্ভাবনা থাকে না, এইজন্য লঘুহারীত “অতঃ সংবৎসরঃ শ্রাদ্ধং কর্তব্যং মাসচিহ্নিতং” এই বচনে হেতুবল্লিগদের অর্থাৎ হেতুতুল্য বাক্যের অবতারণা করিয়াছেন ।

সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে চান্দ্রমাস গ্রহণমাত্র এই হেতুবল্লিগদের প্রতিপাদ্য, এইজন্য স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বলিয়াছেন :—“চান্দ্রগ্রহণে হেতুবল্লিগদমাহ যতঃ” ইত্যাদি । সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে চান্দ্রমাস গ্রহণ করা সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইলেও মুখ্য ও গৌণভেদে চান্দ্রমাস দুই প্রকার । সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে কোন্ চান্দ্রমাস গৃহীত হইবে, এই আকাজ্জ্বল্যে স্মার্তভট্টাচার্য্য বলিতেছেন :—

“অথাত্র শুক্লাদিভ্যঃ কৃত ইতি চেৎ ইন্দ্রাগ্নী ইত্যাদিনা নিরুপপদন্ত  
মাসশব্দস্ত শুক্লাদৌ শব্দেতমভিধায় চক্রবদিত্যভিধানাৎ ।”

সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে যে মুখ্য চান্দ্রমাস গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার হেতু কি ? এই প্রশ্ন-উত্থাপন করিয়া গ্রন্থকার বলিতেছেন ইন্দ্রাগ্নী ইত্যাদি বচনদ্বারা নিরুপপদ মাস শব্দের শুক্লাদি-মাসে শক্তি, ইহা পূর্বে অতিহিত হইয়াছে, তৎপর “চক্রবৎ পরিবর্তেত” ইত্যাদি বচনে “কর্তব্যং মাসচিহ্নিতং” এই নিরুপপদ মাস শব্দের প্রয়োগ থাকাতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে মুখ্য চান্দ্রমাস গৃহীত হইবে ।

গ্রন্থকারের এই লিখা দ্বারা সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছে যে হেতুবল্লিগদ চিন্তাদ্বারা সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের কেবল চান্দ্রমাসীয়ত্ব মাত্র অবধারিত হইয়াছে । মুখ্য চান্দ্রমাস প্রমাণান্তর লভ্য ।

আকাজ্জ্বল্যের অবিশেষত্বপ্রযুক্ত যে যে কর্মের হেতুবল্লিগদ চিন্তাদ্বারা চান্দ্রমাসীয়ত্বমাত্র অবধারিত হইবে, গ্রন্থকার সেই সকল কর্মের উল্লেখ করিয়াছেন :—“.....মাসিক শ্রাদ্ধস্য তত্তন্মাসীয় তিথিবিশেষবিহিতকর্মস্বচ হেতুবল্লিগদচিন্তানায়তি তথাপি তত্তদ্বচনোপাত্তানাং তত্ত্বকশ্চনামাকাজ্জ্বল্যাবিশেষাৎ হেতুবল্লিগদশিস্তনীয়ঃ ।.....অতঃ সংবৎসরঃ শ্রাদ্ধমিতি প্রদর্শনমাত্রঃ । তেন মাসিকশ্রাদ্ধঃ জন্মতিথিকৃত্যঃ তত্তন্মাসীয় তত্ত্তিথিবিহিতকর্মাপ্য দ্বেষ্যঃ ।”

মাসিক শ্রাদ্ধ, জন্মতিথিকৃত্য এবং তত্তন্মাসীয় তিথিবিশেষবিহিত কৃত্যেও হেতুবল্লিগদ চিন্তার অন্বেষণ করিতে হইবে । এক সৌরমাস মধ্যে এই সকল কর্মের তিথির হইবার প্রাপ্তি ও এককালীন অপ্রাপ্তিবশতঃ কর্মানুষ্ঠানে পূর্বোক্ত সংশয় ও কর্মলোপের সম্ভাবনা আছে । অতএব সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ প্রদর্শন মাত্র । যে স্থলে সংশয় ও কর্মলোপের আশঙ্কা হইবে, সেই স্থলে হেতুবল্লিগদচিন্তাদ্বারা চান্দ্রমাস গ্রহণ করিতে হইবে ।

মহামহোপাধ্যায় ৮কৃষ্ণনাথ ঞ্চারণ্যকানন মহাশয় তাঁহার তত্ত্ববোধিনী টীকাতে লিখিয়াছেন :—“লঘুহারীতেন সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধস্ত সৌরমাসীয়ত্বে দ্বিহলোপপ্রসঙ্গেন হেতুনা চান্দ্রমাসীয়ত্ব-মাত্রঃ প্রতিপাদিতং ন তন্ত শুক্লাদিক্রমত্বমপি তৎপর্য্যন্তস্ত তাদৃশ হেতোরপ্রতিপাত্ত্বাৎ ।”

সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে সৌরমাস গ্রহণ করা হইলে সংশয় ও কর্মলোপ হইতে পারে, এইজন্য

ছাত্রীত কর্তৃক হেতুব্রিগদচিন্তা দ্বারা ইহার চাক্রমাসীমন্ত মাত্র অবধারিত হইয়াছে । মুখ্য চাক্র-  
পর্যন্ত অবধারিত হয় নাই । কেন না, মুখ্যচাক্রপর্যন্ত অবধারিত হওয়া হেতুব্রিগদচিন্তার  
প্রতিপাদ্য নহে ।

সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধে হেতুব্রিগদচিন্তা দ্বারা চাক্রমাস অবধারিত হইয়া ইজ্রায়ী ইত্যাদি  
প্রমাণান্তরদ্বারা যেমন মুখ্যচাক্রমাস গ্রহণ করা হইয়াছে, সেইরূপ জন্মতিথিক্রতোও হেতুব্রিগদ-  
চিন্তা দ্বারা চাক্রমাস অবধারিত হইয়া ব্রহ্মপুরাণীয় এবং অষ্টকাদি-সাহচর্য্যপ্রযুক্ত সৌণ্ডচাক্রমাস  
অবধারিত হইয়াছে । ইহাতে তিথিতত্ত্বের সহিত মলমাসতত্ত্বের কোনরূপ অনৈক্য দেখা  
যায় না ।

কবিরত্ন মহাশয়—স্মার্ত্ত অধ্যাপকদিগের মতভেদের উদাহরণ দেখাইতে উত্তম হইয়া গ্রন্থকার  
স্মার্ত্তভট্টাচার্য্যের এক গ্রন্থের সহিত অপর গ্রন্থের বিরোধ দেখাইবার প্রয়াশ পাইয়াছেন ।  
ইহাতে অধ্যাপকদিগের মতভেদের উদাহরণ দেখান সিদ্ধ হয় নাই । পরন্তু, স্মার্ত্তভট্টাচার্য্যের  
গ্রন্থ বিরোধ দেখাইবার প্রয়াশ ও বার্থ হইয়াছে ।

স্মার্ত্ত অধ্যাপকেরা স্মার্ত্তভট্টাচার্য্যের গ্রন্থে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইলে স্মার্ত্তসন্দর্ভের সঙ্গতি উপপত্তির  
স্বরূপের কে বহন করিবে ?

স্মার্ত্ত অধ্যাপকেরা স্মার্ত্তলিখন লক্ষ্য না করিয়া ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, কবিরত্নমহাশয়ের  
এইরূপ লিখার কোন সঙ্গত কারণ নাই, ইহা বলাই বাহুল্য ।

স্মার্ত্তভট্টাচার্য্য জন্মতিথিক্রতোর ব্যবস্থা তিথিতত্ত্বে ও মলমাসতত্ত্বে দুই রকম লিখিয়াছেন,  
কবিরত্নমহাশয়ের এরূপ লিখারও কোন ভিত্তি নাই । স্মার্ত্ত অধ্যাপক মহাশয়েরা ইহা অবশ্যই  
বিবেচনা করিবেন । ইতি —

ঐবিজয়কিশোর স্মৃতিতীর্ণ ।

## সোনার খড়্গ ।

—স্কন্ধপুরে বিধাত রামচৌধুরীবংশে হরিতুঙ্গবাবুর জন্ম । গ্রামটি প্রায় সহস্রাধিক  
ব্রাহ্মণ-কায়স্থের বসতিস্থান । সমস্ত অধিবাসিগণই অন্নান্নিক অর্গশালী । শাস্ত্র-অনুশাসনে  
সকলেই আচার-অনুষ্ঠানপ্রিয় । প্রায় গৃহস্থপন্নীতেই “বারমাসে তের পার্বণ” হইয়া থাকে ।  
শরৎকাল উপস্থিত হইলেই গ্রামবাসী গৃহস্থগণ সারদার সাদরসন্তোষণজন্য সাধ্যামুযায়ী শক্তি-  
সামর্থ্য্যপ্রকাশের কেহ বড় নুনতা করে না ।

শুনা যায় এই গ্রামে পূর্বে—বহুপূর্বে—প্রায় সহস্রাধিক দুর্গাপ্রতিমা পূজা হইত । বর্ত্তমান  
দুর্গলাভ্য জন্ত এবং পাশ্চাত্য শিক্ষার বাহুল্যে সাধারণলোকেব ভক্তিবিধ্বাস হ্রাস হওয়া  
সত্ত্বেও প্রায় ৩৪ শত বাড়ী দুর্গাপূজা হইয়া থাকে ।

কৃষ্ণপুরে দুই সম্প্রদায় হিন্দুর বাস—বৈষ্ণব আর শাক্ত । তবে বিশেষ কোন অজ্ঞাত কারণে শাক্তসম্প্রদায়ের সংখ্যা অধিক । ইহারা প্রায়ই নিম্নে । কিন্তু শাক্তগণের উপাসনা-গ্রন্থ তন্ত্রশাস্ত্রের কৃষ্ণপুরে প্রায় গৃহস্থপন্থীতেই আলোচনা হয়, আবার গোস্থামিমহাশয়গণের চেঁঠার “মালশাভোগ” ও কখনো বাকি থাকে না ।

এইবার আশ্বিন মাসের প্রায় শেষ সময় অধিকার বোধনারম্ভের দিন । হরিবাবুর একমাত্র পুত্র কালিদাস দ্বাবিংশবর্ষের যুবা । একটা মহাবিশুদ্ধচিত্ত তান্ত্রিকের নিকট দীক্ষিত হইয়া ঘরে বসিয়া মহানির্ঝাণ-তন্ত্র পড়িয়াছে । বলাবাহুল্য পিতাপুত্রে ধর্মমত লইয়া বিপরীতভাব পোষণ করে ।

কালিদাস রামচন্দ্রের জ্যৈষ্ঠ পুত্র হইলেও ধর্মমতের সময় নিজের হৃদয়পোষিত মত লইয়াই চলিত । পিতা পুত্রকে বৈষ্ণবমত গ্রহণ জন্ত নানাপ্রকার চেষ্টা করিলেও, এমন কোন দিন যায় নাই যে কালিদাস তন্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করে নাই, দুর্গা দুর্গা বলে নাই, এমন কি প্রতি নিঃশ্বাসে মাছুর্গা বলিয়া হাঁপ ছাড়ে নাই ।

হরিবাবু পুত্রের এইরূপ ব্যবহারে গৃহিণীকে বলিতেন ওগো কালী আমার শিক্ষিত পুত্র বটে, কিন্তু আমি দেখিতেছি আমার এই বড় সাধের বিষ্ণু-মন্দির ভাঙ্গিয়া একদিন কালী এই স্থানে সেই রক্তধাগী বেটীর আসন পাতিবে । যে স্থানে একটা ফড়িং পর্য্যন্ত ইত্যাদি হয় নাই, সেস্থানে প্রতি শনিবার মঙ্গলবারে পাঠা বলি হইবে ! কি করি বলতো ? গৃহিণী উত্তর করিলেন, তাতে আর দোষ কি, মা কালী কালীকে জীবিত রাখুন—মায়ের অভিপ্রেত যে কাণ্ড তাহা করিবে—তাতে আর দোষ কি ? তুমি বা কালিদাস নাম রাখিয়াছিলে কেন ? আর কালী তো শারায়ণকে কখনো অবহেলা করে না, বরং বলিয়া থাকে যে “কালী কৃষ্ণ হরি ও হর একই” । যাহারা শ্রীভগবানের রূপশক্তি আর গুণশক্তির পার্থক্য বিচার করে, তাহারা বড় ভ্রান্ত ।

গৃহিণীর সহিত এইরূপ কথাবার্তার পর হরিবাবু এই বৎসরের পূজার আয়োজন জন্ত কর্মচারী মধুবিধাসের উপর তার দিয়া সন্ধ্যাব পব বৈষ্ণব-সম্প্রদায়সহ নামকীর্তনে মনোনিবেশ করিলেন ।

কালিদাস দপ্তরখানার গিন্না কর্মচারিসহ দুর্গোৎসবের দ্রব্যাদির ফর্দ দেখিল । চিরগত নিয়মামুযায়ী সমস্তই স্থির হইল । বেশীর ভাগ কালিদাসের ইচ্ছানুসারে পশুবলির পরিবর্তে কুয়া ও, ইক্ষু এবং কদলীর আয়োজন রহিল, ইহা কিন্তু কর্তার ইচ্ছার পূর্ণবিরুদ্ধে ।

ষষ্ঠীর দিন সন্ধ্যার সময় বোধন আরম্ভ হইল । পুরোহিত পূজার সংগৃহীত দ্রব্যরাশি দেখিতে চাহিলে মধুবিধাস তাঁহাকে ভাণ্ডারে লইয়া গেল । সমস্ত দ্রব্য দেখার পর পুরোহিত বলির উপযুক্ত দ্রব্য দেখিয়া একটুকু হাসিয়া হরিবাবুকে তাহা জানাইলেন ।

সর্বনাশ আর কি ! হরিবাবু আসিয়া ভাণ্ডার হইতে সেই সমস্ত দ্রব্য ফেলাইয়া দিলেন । পুত্রকে ধমকাইয়া আবার বৈরাগীদলের সহিত নামকীর্তনে রত হইলেন । কালিদাস হুঃখিত-

চিত্তে মাগের নিকট পিতার নামে নালিশ করিল। তাহার পরে বোধনের যোগাড় করিয়া দিল। পুরোহিত বোধন শেষ করিয়া জলযোগের সময় বলিলেন,—এস কালিবাবু! আহার করা যাক। কালিদাস উত্তর করিল—পূজার কয় দিন আমি মাত্র ফলাহার করিব। আপনি আহার করুন।

রাত্রি দশটায় হরিবাবু পুত্রকে ডাকিয়া বলিব বিরুদ্ধে তর্কযুক্তি, অনুশাসন ইত্যাদি বুঝাইয়া পরিশেষে বলিলেন,—তোমার দ্বারা বংশপ্রথা রহিত হইলে আমি বড় দুঃখিত হইব।

কালিদাস ভক্তিবিনয় মস্তকে ভাবে গদগদ হইয়া মুদ্রন্বরে বলিল পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য,—আমি বংশপ্রথা বিনষ্ট করিব না, রক্ষার চেষ্টাই করিব, ইহা বলিতে বলিতে ধীরপদে প্রস্থান করিল।

হরিবাবু পুত্রের শাক্তব্রতের ঐকান্তিকতা বিষয়ে মনে মনে আলোচনা করিয়া হ্রির করিলেন যে থোকা বাহাই বলুক,—এবাড়ীতে পূজায় বলি? বাপরে! তা কি হ'তে পারে? পূজা ত নিরাকার ঈশ্বরের সাকারমূর্তির আরাধনা। ইহাতে মানসিক ভাব বাহার যেকল্প সে সেইকল্প করিবে। আমি শাক্তের বংশে জন্মিয়াছি বটে, বাল্যকালে এই চণ্ডীমণ্ডপে বলি দেখিয়াছি ভাঙাও সত্য, কিন্তু এখন আর না। জীবহিংসা? ওরে বাপরে! তাও কি হয়? দিনি রূপাময়ী জগজ্জননী তাতাব সামনে নিগীহ ছাগশিশু বধ!

ইত্যাদি প্রকার চিন্তা করিয়া হরিবাবু জয় বাধারাগী, জয় রাধারাগী—জগন্ময়ী বলিয়া নিদ্রিত হইলেন।

প্রাতে সপ্তমীর প্রভাতিবাগ্ন বাজিয়া উঠিল—দূরে একটা শিউলী ফুলের ডালে দুই চারিটা দোয়েল বসিয়া শিশ দিয়া জগন্ময়ীর আবাহন-গীতি গাহিয়া উড়িয়া গেল। সেই কম্পনে শেফালী ফুলগুলি ঝরিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। প্রভাত-স্নিগ্ধ-সমীরণ তাহার গন্ধ লইয়া হরিবাবুর গৃহ-প্রাঙ্গণ ভরপুর করিয়া তুলিল, একটা ভূতা একরাশি পদ্মফুল আনিয়া বারান্দায় বাখিল। গৃহিণী নিজেই স্থলপদ্ম, অতনু, অপরাজিতা ও দোপাটা ইত্যাদি ফুল তুলিয়া সাজি ভরিয়া রাখিলেন। তাঁহার পুত্রবধূ, একটা অগ্নিসংযুক্ত ধূনচীতে ধূপ গুগ্গুল দ্বিতে দিতে বোধনতলায় রাখিয়া গেল। তখন সমস্ত বাড়ী কুসুম-নিকর-দোরভে আর ধূপ ধূনার গন্ধে আমোদিত হইয়া উঠিল। হরিবাবু পবিত্র সার্বিক স্নানক্ষে পলোকিত হইয়া মা! ত্রিতাপহারিণি! হরিবোল, হরিবোল বলিতে বলিতে বাহির হইলেন।

পূজার সমস্ত কার্য্য কর্ষ্ট যুবক কালিদাসের তত্ত্বাবধানে স্বেচ্ছাক্রমে নির্বাহিত হইতে লাগিল, পূর্কালে সপ্তমীপূজা শেষ করিতে হইবে। পুরোহিত পূজায় বসিলেন, কালিদাস এক বার প্রতিমার মুখের দিকে, একবার তাহার পূর্বাপিতামহগণের নির্দিষ্ট বলির চিহ্নিত স্থানের দিকে চাহিয়া একটা ক্ষুদ্র রকমের নিঃশ্বাস ফেলিল,—মনে মনে বলিল মাগো সর্ব্বমঙ্গলা! তোমার পূজার ক্রম, যাহা ঋষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার অঙ্গহানি হইতেছে কি? না! তুমি অন্তর্য্যামিনী, আমি আমার সমস্ত আশিষ তোমার পদে বলিদান করিলাম; শাপক

পঞ্চইঞ্জির বলি দিয়া তোমার সাধনা করিবে, ইহাই বলির নিগূঢ় অর্থ। আবার পূজানক্সেও মানস বলির বিধি আছে, কুমি আমার সর্বইঞ্জিরের সর্বকাসনা, আকাঙ্ক্ষা, উদ্ভাস, শক্তি সমস্তই লইয়া এই পূজা গ্রহণ কর মা ! মহানবমীতে আমি পণ্ডবলির অমুকরে অস্তরূপ বলি দিয়া তোমার পূজার পূর্ণতা রক্ষা করিব ।

পরদিন মহা অষ্টমী । কালিদাস আজ নিজহস্তে পূজার ফুল বিধপত্র হইতে আরম্ভ করিয়া হোমের কাঠগুলি পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিতেছে ।

এই রায়চৌধুরীবংশের কুলপুরোহিতব্যতীত উহাদের মণ্ডপে অন্য কোন পূজকের আধিপত্য নাই । পুরোহিত একাই চণ্ডীপাঠ, পূজা, তন্ত্রধারকের কার্য্য ও হোম ইত্যাদি কার্য্য নিরীহ করেন ; তবে পূজার সময় তাঁহার বার্কক্য জ্ঞাত পাছে মন্ত্র ভুল হয় বলিয়া একজন তন্ত্রধারকের আবশ্যক হয় । এই কারণ কালিদাস পুঁথি লইয়া তন্ত্রধারকের কার্য্য করিতেছে । মহানবমীর মন্ত্র পাঠান্তে যখন দেবীর ধ্যানমন্ত্র পড়াইবার আবশ্যক হইল, তখন কালিদাস পুঁথির দিকে দৃষ্টি না দিয়া মুদ্রিত নেত্রে তন্ময় তদগতচিত্তে ধ্যান মন্ত্র পড়াইতে পড়াইতে নিজেই একেবারে বাহুজ্ঞানরহিত হইয়া পড়িল । পুরোহিতঠাকুর মন্ত্রের অর্ধেকটা উচ্চারণ করিয়াই একটুকু উচ্চারণ বিশৃঙ্খলার জ্ঞাত কালিদাসের দিকে চাহিয়া বলিলেন, কালি ! একটুকু স্পষ্ট করিয়া বল । এবাক্য কিন্তু কালিদাসের কর্ণে আদৌ পৌঁছিল না । “অতসীপুষ্পবর্ণাভাং স্নুপ্রতিষ্ঠাং স্নুলোচনাং নবযৌবনসম্পন্নাং সর্কাতরুণ-ভূষিতাং” পড়াইয়াই কালিদাস কদম্বকোরকাকার উৎকুল শরীরে মুদ্রিত নয়নে যন্ত্রচালিতের ভায় মন্ত্র পড়িতেছে, আর জীবৎ কম্পিতদেহে নিশ্চল হইয়া কুশাসনে বসিয়া আছে ।

এই সময় একটা লুক মার্জ্জারশিশু নৈবেদ্যোপকরণ ভক্ষণ আশায় আসিয়া মণ্ডপের বাহিরের লোকের তড়িনার কালিদাসের শরীরের উপর দিয়া চলিয়া গেল, তথাপি ধ্যানস্থ যুগ্মকের মহাধ্যান ভঙ্গ হইল না । শ্বেদনিঃসৃত রোমাঞ্চিত প্লকপূরিত প্রশান্তচিত্তে তগবন্ত সাধক মাতৃধানে প্রকৃতই বাহুজ্ঞানরহিত হইয়াছে ।

অমুষ্ঠানান্তে তন্ত্র পুরোহিত কালিদাসের এই সাত্ত্বিকভাব অবলোকন করিয়া নিজেই ধ্যানমুগ্ধপুণ্ডরবক তন্ত্রপ্লবকিতহস্তে ঘটে অর্পণ করিয়া একটা ভৃত্যকে কহিলেন, বাবুকে বাতাল কর । এই বলিয়া বিকুম্বরগণ্ডে মাতৃপূজার অমুষ্ঠানগুলি প্লবকিত চিত্তে অতি সন্তপ্ণে কালিদাসের সাহায্য অপেক্ষা না করিয়াই করিতে আরম্ভ করিলেন । কালিদাসের সমস্ত শরীর তখন শ্বেদাপ্লুত । ধ্যানমন্ত্র একবার দুইবার পড়া হইল, তথাপি কালিদাস আবার পড়িতে যাইতেছিল, এই সময় তাহার হাতের পুঁথি তাত্র টাঁটের উপর পড়িয়া গেল ।

তখন তাহার জননী আসিয়া একটুকু উচ্চৈঃস্বরে “ও শো এই দিকে এস গো ! পুত্রের মাতৃপূজা দেখিয়া জীকন সার্থক কর” বলিয়া হরিবাবুকে আহ্বান করিলেন, হরিবাবু নিকটেই বিকুম্বগুপের দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন, আসিয়া দেখিলেন পুত্র প্রকৃতই মাতৃধ্যানময় নিমগ্ন ।

তখন তাহার বৈষ্ণবাচারে ক্ষীত গরিত ফলমণ্ড অবনমিত হইল । কালিদাস সাত্ত্বিকমতাবলম্বী

সাধক, তাহার মাতৃপূজা যে ভাস্করিক নহে, অথবা হিংসাপ্রণোদিত নহে, ইহা বাবু পূর্ণবিবাস হইল। দেবী পূজকের হৃদয় চাহেন, তাহার বাহু আচার ব্যবহার চাহেন না। ঋষিকল্প পূর্ণনাথকগণের প্রবর্তিত প্রথায় সাধক নিজের হৃদয় বলি দিয়া চিত্তবৃত্তিকে পূজা করিলেন তবেই তাহার প্রকৃত পূজা হয়, প্রকৃত চূর্ণগোৎসব হয়। ইহা বুঝিয়া হরিবাবু কালিদাসের অনুষ্ঠিত ভাস্করিক মতের শ্রেষ্ঠতা বুঝিয়া বলিলেন, গৃহিণি, আমি মহাত্মম করিয়াছি, পিতা-পিতামহ যে প্রথায় চূর্ণগোৎসব করিতেন, আমি তাহা না করিয়া অস্ত্রায় করিয়াছি, এই যে আমার একমাত্র বংশধর আজ আমার প্রকৃত পূজা করিয়া খাঁটি চূর্ণগোৎসব করিতেছে, ইহাতে আমার চৌদ্দপুরুষ মুক্ত হইলেন। তুমি অতঃপর কালিদাসের ইচ্ছানুযায়ী পূজার উপকরণ সংগ্রহ রাখিও।

হরিবাবু বসিয়া পড়িলেন। পুরোহিত করণীয় কার্য্য করিতে লাগিলেন, কালিদাস মুদিত নেত্রে প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা তদবস্থা থাকিয়া একবার হাসিয়া বলিয়া উঠিল, মা ব্রহ্মাণ্ডময়ি ! তুমি এত সুন্দর ! আবার করুণকণ্ঠে কহিল কৈ না ! কৈ তোমার দশ হাতের দশ আয়ুধ কৈ :

মণ্ডপের সমস্তলোকে তখন কালিদাসের দিকে চাহিয়া প্রতিমার দিকে চাহিয়া মাত্র কি যেন একটা স্নিগ্ধজ্যোতিঃ চকিতবিদ্যাদামভূত্যা স্ফুরিত হইয়া খেলিয়া চলিয়া গেল। উপস্থিত নর-নারীগণের হৃদয় মুহূর্ত্তের জন্য কি একটা অতুল্য বিস্ময়লহরে কাঁপিয়া উঠিল।

এদিকে কৰ্ম্মদক্ষ পুরোহিত ঠাকুর অভ্যাসবলে পর পর ক্রিয়াগুলি করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে কালিদাস প্রকৃতিস্থ হইয়া আবার তত্ত্বধারের কার্য্য করিয়া বাইতে লাগিল। তাহার অবশ্যতাবের কথা কেহই তাহাকে বলিল না, অষ্টমীপূজা শেষ হইল। রাত্রি আটটার সন্ধিপূজার সময়, 'তথাপি এই সময় হইতে আয়োজন হইতে লাগিল। কালিদাস বাজিরে আসিয়া সান্ধ্যগণনের এককোণে একটা ক্ষীণনিঃশ্বাসে দেখিয়া তাবে গদগদচিস্তে আবেগভরে বলিয়া উঠিল, কত ইঙ্গিত করিতেছ মা ! বুঝিয়াছি, পূর্বপ্রথাযুযায়ী কার্য্য আত্মাকেই করিতে হইবে।

এইরূপে রায় বাড়ীর পূজার সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রায় বাড়ীর অষ্টমীপূজার সমস্ত শেষ হইল। বধ্যসময়ে চারিদিকে সন্ধিপূজার বাদ্য বাজিয়া উঠিল। মণ্ডপে ফুল, দীপ, নৈবেদ্য, ফল, চক্ষণ ইত্যাদি একত্র হইল। উপবাসী কালিদাস আবার তত্ত্বধারের আসনে আসিয়া বসিল, পুরোহিত পূজা করিতে বসিলেন।

এই সময় কালিদাসের একজন বন্ধু জিজ্ঞাসা করিল যে, ওহে কালিদাস ! তোমার বাড়ীতে জ্যে বসিরহিত পূজা ? কিন্তু জিজ্ঞাসা করি কুয়াণ্ড, ইক্ষু, ইত্যাদি বলি দিতেও কি বাধা আছে ? কালিদাস বলিল না, জা বাধা নাই, তবে কি জান, আমাদের বংশের দ্বারা যে নবমীর দিন পণ্ড বসির পর, করণী, ইক্ষু, কুয়াণ্ড বলি হইত, কিন্তু শিশুঠাকুর আজ তিন চারি বৎসর সাত্ত্বিক পূজায় অহিলার বৈকুণ্ঠী প্রথায় বলিহীন পূজা করিয়া আসিতেছেন।



আমি কিন্তু এইবার স্থির করিয়াছি—মহানবমীতে অন্ততঃ কুয়াণ্ডাবলি দিয়াও দুর্গোৎসবে কুলাগত আচার রক্ষা করিব। তুমি ভাই একটি কার্য কর—অন্ত রাত্রিতেই একটি স্নানরদশু রসাল কীটদংশনশূল মধ্যাংকার কুয়াণ্ডা আনিয়া মধুবিধাসের নিকট দাও! আমি অন্ত রাত্রিতে দেবীপূজার বলির উপযোগী করিয়া রাখিব। প্রাতেই হাড়িকাঠের পরিবর্তে ছইখানি বাঁশ হাড়িকাঠের স্থায় পুতিয়া দিব। ছই বন্ধুর এইরূপ আলাপ হইতে হইতে সন্ধিপূজার ক্ষণ উপস্থিত হইলে পুরোহিত ঠাকুর কালিদাসকে সন্ধিপূজার মন্ত্র পড়াইতে ইঙ্গিত করিয়া আচমনান্তে প্রাথমিক অন্নষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া পর পর ক্রমিক অন্নষ্ঠান করিতে লাগিলেন। দেবীভক্ত কালিদাস পুস্তক হস্তে তুলিয়া একবার প্রতিমার দিকে চাহিয়া শিহরিয়া উঠিল, সাধক যুবক বিক্ষারিত নেত্রে দেখিল—মা দুর্গার মৃন্ময়ীমূর্তি যেন রুধিরলোলুপা রাক্ষসী মূর্তিতে পরিবর্তিত হইয়া লেলিহান জিহ্বায় অজস্র জীবরক্ত পান করিতেছেন। মায়ের এই বিকটমূর্তি দেখিয়া কালিদাস ভীতিবিশ্বলচিতে চক্ষুঃ মুদ্রিত করিবারাত্র তাহার হৃদয়পদ্মে একটি নিঃশাস্ত ঘোড়ীমূর্তি জাগিয়া গণেশজননীরূপে মৃদু মধুর হাস্তে যেম সমগ্র জগৎ হাস্তময় করিয়া তুলিল। কালিদাস তখন অবার প্রতিমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিল সেই ভয়ঙ্করী রাক্ষসী মূর্তি অপমত্তা হইয়াছে, মা মৃন্ময়ী দশভুজার পরিবর্তে ব্রজসুন্দর নন্দহুলালের মূর্তিতে অধরে মুরলী-সংলগ্ন করিয়া পীতাম্বর উড়াইয়া—বক্ষিমঠামে বংশী বাজাইতেছেন।

মায়ের এই বিশ্ববিমোহিনী মূর্তি দেখিয়া কালিদাস আত্মবিস্মৃত স্বপ্নাদিষ্টের স্থায় শিতাকে ডাকিল—হরিবাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সে সেই ভাববিজড়িতকণ্ঠে ভাব পরিচালিত হইয়া বলিল বাবা! ওই দেখ, মা শ্রামসুন্দরের রূপে তোমার মণ্ডপ উজ্জ্বল করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, শুনিতেছেন বাবা বংশীরব! হরিবাবু কিন্তু কিছু বলিলেন না শুনিলেনও না, মাত্র বলিলেন কালি! আমি এত ভাগ্য লইয়া আসি নাই। মাতৃপূজার ঐকৃত অধিকারীও হই নাই, তুমি দেখ, শো, তাহাতেই আমার হইবে। আমার আমিত্ব তোমাতে আছে। বলিয়া হরিবাবু বসিয়া পড়িলেন। কালিদাসের কর্ণে সে কথার বর্ণমাত্রও পৌছিল না, আবার সেইরূপভাবে ভক্তগদগদকণ্ঠে আপনা আপনি বলিতে লাগিল—জগন্ময়ী শ্রামা! তুমি এত স্নানর, তোমার শ্রামরূপে প্রাণ ভরিয়া গিয়াছে, এমণ্ডপে প্রতি বৎসর তোমার পূজা হইল থাক। কিন্তু কই মা! অজ্ঞাত বৎসর তো এত স্নানর হও না, এমন বিশ্ববিমোহন শ্রামরূপে আলো করনা, এত নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ দাও না, জানিনা জননী কোন স্থ্রে কোন সাধনাবলে—কিসের শক্তিতে—এরূপ ভূবনমোহনরূপ দেখিতেছি, মাগো আমার স্থায় ভক্তহীন সাধনভঞ্জনশূন্য মহাপাপীকে তোমার নবনীরদানিন্দিত সুবক্ষিম ব্রজবিহারী বংশীবদনের মূর্তি দেখাইয়া তুমি কখনও কালা, কখন হও কালী, কখন বোমকেশ; জগৎ-সমীপে এই তোমার সাধক-সঙ্গীতের সত্যতা প্রমাণ করিতেছ ইহা তোমারই মহিমা, ইহা জীবজগতের প্রতি তোমার অখণ্ড রূপা কিন্তু মা! তুমি যে রক্তভূকমূর্তি দেখাইয়াছ, তাগর ভাংপর্ষা ব্রহ্মিতে দিয়াও দেও নাই, ওগো চিন্ময়ী মহাশক্তি! তোমার শক্তিমূর্তির পূজার ঋণিগণ যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া

গিয়াছেন, আমাদের মণ্ডপে আজ তিন চারি বৎসর তাহার বৈপরীত্য ঘটয়াছে, তাই তুমি সংহারময়ী রক্তশোষণমুখী হইয়া আমার সম্মুখে উদয় হইয়াছিলে।

সজ্জিদানন্দময়ি! আমি মহানবমীতে তোমার সম্মুখে সর্বোচ্ছিন্নের সর্বকামনা ও সর্বরূপ আকাঙ্ক্ষার মূর্ত্তি কুয়াণ্ড, ইচ্ছা বলি দিয়া চূর্ণোৎসবের পূর্ণত্ব রক্ষা করিব। তুমি আমার মর্ত্তের প্রত্যক্ষ দেবতা পিতার সন্দেহাকুল চিন্তের পরিবর্তন ঘটাইয়া দেও মা!

কালিদাস যখন এইরূপ ভাবে উন্মাদের স্থায় আপনা-আপনি মৃদুয়ী প্রতিমাকে লক্ষ্য করিয়া কথা কহিতেছিল, তখন কালিদাসের ভাবপ্রবণতা অবলোকন করিয়া নিজেই কর্ণদক্ষ তক্ত পুরোহিত মহাশয় অভাঙ্গ বলে সন্ধিপূজাবিহিত সমস্ত কার্যই শেষ করিয়াছেন। সাধারণ দর্শক-গণ কালিদাসের অবস্থা আলোচনা করিতে করিতে যে বাহার গন্তব্যস্থানে গমন করিল। শয়ন-কালে পুরোহিত কালিদাসের সেই ভাবাবেগের কথা চাপা দিয়া তাহার হৃদয় পরীক্ষার জন্ত বলিলেন, কালিবাবু! নবমীতে তুমি বলির উদ্যোগ করিতেছ, ইহাতে গ্রামস্থ বৈষ্ণব প্রতিবাদিগণ আর কৰ্ত্তা বড় অসন্তুষ্ট হইবেন, সামাজিক নিয়মটা লঙ্ঘন করা কি উচিত? কালিদাস বলিল, পুরোহিত ঠাকুর! এক সময়ে আপনি এই মণ্ডপে ছাগ বলি দিয়া পূজা করিয়াছেন, আবার বাবার ইচ্ছায় বলিহীন পূজাও করিতেছেন, ইহাতে সামাজিক সংঘর্ষ উপস্থিত হয় নাই, আজ হইবে কেন? আর যদিই বা তাই হয়, আমি তাহাতে ভীত নহি, সর্বভয়নিবারিণী জননীর যখন তাহা ইচ্ছা তখন আমি তাহা করিবই; দেখিবেন ঠাকুর! জগদম্বা ইহাতে জগতে একটা অভিনব ক্রিয়া পূর্ণ করিবেন। তাই ইচ্ছাময়ী আজ বৈষ্ণববাড়ীর পূজায় বলি খাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, সপ্তমীর দিন কুমারীপূজার সময় যখন সেই অষ্টমবর্ষীয়া ত্রাঙ্কণ-কুমারী আসনে বসিয়াই “আমি পাঠা খাব, পাঠা-খাব” বলিয়াছিল, আমি সেই দিনই বুঝিয়াছি উহা মায়ের বলি খাইবার প্রণোদনা মাত্র। আবার অষ্টমীর দিন কুমারীপূজার পর যখন একটা নবমবর্ষীয়া অপরিচিতা কুমারী গোর দেছে লোহিত বস্ত্র পরিয়া মণ্ডপের এক কোণে দাঁড়াইয়া বলি দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল, আবার পরক্ষণে বলিহীন পূজা দেখিয়া সহসা অস্তর্হিতা হইল, তখনই বুঝিয়াছি, বলিহীন পূজায় মা তৃপ্তা নহেন। পূবতঠাকুর! অধিগণ যে বলিপ্রথার প্রবর্তন করিয়াছেন, যে পণ্ডিতেই উহার স্বতরূপ আধ্যাত্মিক অর্থ গ্রহণ করুন না অথবা বেদের দৃষ্টান্ত দিয়া বলি হিংসা প্রণোদিত কার্য্য বলিয়া ব্যাখ্যা করুন না,—আমি জানি উহা পূর্ণরূপে আচারিত হইলে, বিন্দুমাত্র অভিচার নাই, পশুস্ত্র মহত্ব ও পূর্ণত্ব আছে।

দুই জনে এইরূপ ভাবে আলাপ করিতে করিতে নিদ্রিত হইলে একই সময়ে দুই জনে দুইরূপ স্বপ্ন দেখিলেন। পুরোহিত প্রাণতঃকৃত্য সমাপনান্তে নদী হইতে বাটীতে উপস্থিত হইয়া কালিদাসকে দেখিয়া বলিলেন আমি চিন্ময়ীর সংহার মূর্ত্তি দেখিয়াছি, আর পদ্ধতিহীন পূজার জন্য শাসন বাক্যও শুনিয়াছি; কালিদাস বলিল আমি ত্রিতাপহারিণীর বৈষ্ণবীমূর্ত্তি দেখিয়াছি, আর শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধিবিহিত পূজার আয়োজনহীনতা জন্য—সেহের বাণী-আদেশের বাণী শুনিয়াছি।

আমি কিন্তু এইবার স্থির করিয়াছি—মহানবমীতে অন্ততঃ কুম্ভাবলি দিয়াও দুর্গোৎসবে কুলাগত আচাররক্ষা করিব। তুমি ভাই একটি কার্য্য কর—অন্ত রাত্রিতেই একটি স্নানরত্ন রসাল কীটদংশনশূন্য মধ্যাশকার কুম্ভাঙ্ক আনিয়া মধুবিধাসের নিকট দাও! আমি অন্ত রাত্রিতে দেবীপূজার বলির উপযোগী করিয়া রাখিব। প্রাতেই হাড়িকাঠের পরিবর্তে দুইখানি বাঁশ হাড়িকাঠের ছায় পুতিয়া দিও। দুই বক্সর এইরূপ আলাপ হইতে হইতে সন্ধিপূজার ক্ষণ উপস্থিত হইলে পুরোহিত ঠাকুর কালিদাসকে সন্ধিপূজার মন্ত্র পড়াইতে ইঙ্গিত করিয়া আচমনান্তে প্রাথমিক অন্নুষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া পর পর ক্রমিক অন্নুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। দেবীভক্ত কালিদাস পুস্তক হস্তে তুলিয়া একবার প্রতিমার দিকে চাহিয়া শিরিয়া উঠিল, সাধক যুবক বিক্ষারিত নেত্রে দেখিল—মা দুর্গার মৃন্ময়ীমূর্ত্তি যেন রুমিরলোলুপা রাক্ষসী মূর্ত্তিতে পরিবর্তিত হইয়া লেলিহান জিহ্বায় অজস্র জীবরক্ত পান করিতেছেন। মায়ের এই বিকটমূর্ত্তি দেখিয়া কালিদাস ভীতিবিহ্বলচিত্তে চক্ষুঃ মুদ্রিত করিবারাত্র তাহার হৃদয়পদ্মে একটা নিঃশাস্ত বোড়ীমূর্ত্তি জাগিয়া গণেশজননীরূপে মুহু মুহু হান্তে যেম সমগ্র জগৎ হস্তময় করিয়া তুলিল। কালিদাস তখন অবার প্রতিমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিল সেই তরুঙ্গরী রাক্ষসী মূর্ত্তি অপসৃত হইয়াছে, মা মৃন্ময়ী দশভুজার পরিবর্তে ব্রজসুন্দর নন্দচুলের মূর্ত্তিতে অধরে মুরলী-সংলগ্ন করিয়া পীতাম্বর উড়াইয়া—বক্ষিমঠামে বংশী বাজাইতেছেন।

মায়ের এই বিশ্ববিমোহিনী মূর্ত্তি দেখিয়া কালিদাস আশ্চর্যবিশ্মিত স্বপ্নাদিষ্টের ছায় শিতাকে ডাকিল—হরিবাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সে সেই ভাববিজড়িতকণ্ঠে ভাবপরিচালিত হইয়া বলিল বাবা! ওই দেখ, মা শ্রামসুন্দরের রূপে তোমার মণ্ডপ উজ্জ্বল করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, শুনিতেছনা বাবা বংশীরব! হরিবাবু কিন্তু কিছু বুঝিলেন না শুনিলেনও না, মাত্র বলিলেন কালি! আমি এত ভাগ্য লইয়া আসি নাই। মাতৃপূজার ঐকৃত অধিকারীও হই নাই, তুমি দেখ, শোন, তাহাতেই আমার হইবে। আমার আমিত্ব তোমাতে আছে। বলিয়া হরিবাবু বসিয়া পড়িলেন। কালিদাসের কর্ণে সে কথার বর্ণমাত্রাও পৌছিল না, আবার সেইরূপভাবে ভক্তগদগদকণ্ঠে আপনা আপনি বলিতে লাগিল—জগন্ময়ী শ্রামা! তুমি এত সুন্দর, তোমার শ্রামরূপে প্রাণ ভরিয়া গিয়াছে, এমতপে প্রতি বৎসর তোমার পূজা হইল থাক। কিন্তু কই মা! অজ্ঞাত বৎসর তো এত সুন্দর হও না, এমন বিশ্ববিমোহন শ্রামরূপে আলো করনা, এত নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ দাও না, জানিনা জননী কোন স্ত্রে কোন সাধনাবলে—কিসের শক্তিতে—এরূপ ভুবনমোহনরূপ দেখিতেছি, মাগো আমার ছায় ভক্তহীন সাধনভজনশূন্য মহাপাপীকে তোমার নবনীরদনির্মিত সুবক্ষিম ব্রজবিহারী বংশীবদনের মূর্ত্তি দেখাইয়া তুমি কখনও কালা, কখন হও কালী, কখন ব্যোমকেশ; জগৎ-সমীপে এই তোমার সাধক-সঙ্গীতের সত্যতা প্রমাণ করিতেছ ইহা তোমারই মহিমা, ইহা জীবজগতের প্রতি তোমার অখণ্ড রূপা কিন্তু মা! তুমি যে রক্তভূকমূর্ত্তি দেখাইয়াছ, তাগর তাৎপর্য্য বুঝিতে দিয়াও দেও নাই, ওগো চিন্ময়ী মহাশক্তি! তোমার শক্তিমূর্ত্তির পূজার ঋণিগণ যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া

গিয়াছেন, আমাদের মণ্ডপে আজ তিন চারি বৎসর তাহার বৈপরীত্য ঘটয়াছে, তাই তুমি সংহারমরী রক্তশোষণমুখী হইয়া আমার সম্মুখে উদয় হইয়াছিলে ।

সচ্চিদানন্দময়ি ! আমি মহানবমীতে তোমার সম্মুখে সর্বক্ৰিয়ের সর্বকামনা ও সর্বরূপ আকাঙ্ক্ষার মূর্তি কুয়াণ্ড, ইক্ষু বলি দিয়া ছর্গোৎসবের পূর্ণত্ব রক্ষা করিব । তুমি আমার মর্ত্তের প্রত্যক্ষ দেবতা পিতার সন্দেহাকুল চিত্তের পরিবর্তন ঘটাইয়া দেও মা !

কালিদাস যখন এইরূপ ভাবে উন্মাদের জ্বায়ে আপনা-আপনি মৃন্ময়ী প্রতিমাকে লক্ষ্য করিয়া কথা কহিতেছিল, তখন কালিদাসের ভাবপ্রবণতা অবলোকন করিয়া নিজেই কন্দদল তক্ত পুরোহিত মহাশয় অভাস বলি সন্ধিপূজাবিহিত সমস্ত কার্যই শেষ করিয়াছেন । সাধারণ দর্শক-গণ কালিদাসের অবস্থা আলোচনা করিতে করিতে যে ঘাহার গন্তব্যস্থানে গমন করিল । শয়ন-কালে পুরোহিত কালিদাসের সেই ভাবাবেগের কথা চাপা দিয়া তাহার হৃদয় পরীক্ষার জন্য বলিলেম, কালিবাবু ! নবমীতে তুমি বলির উদ্যোগ করিতেছ, ইহাতে গ্রামস্থ বৈষ্ণব প্রতিবাসিগণ আর কৰ্ত্তা বড় অসন্তুষ্ট হইবেন, সামাজিক নিয়মটা লঙ্ঘন করা কি উচিত ? কালিদাস বলিল, পুরোহিত ঠাকুর ! এক সময়ে আপনি এই মণ্ডপে ছাগ বলি দিয়া পূজা করিয়াছেন, আবার বাবার ইচ্ছায় বলিহীন পূজাও করিতেছেন, ইহাতে সামাজিক সংঘর্ষ উপস্থিত হয় নাই, আজ হইবে কেন ? আর যদিই বা তাই হয়, আমি তাহাতে ভীত নহি, সর্বভয়নিবারিণী জননীর যখন তাহা ইচ্ছা তখন আমি তাহা করিবই ; দেখিবেন ঠাকুর ! জগদম্বা ইহাতে জগতে একটা অভিনব ক্রিয়া পূর্ণ করিবেন । তাই ইচ্ছাময়ী আজ বৈষ্ণববাড়ীর পূজায় বলি খাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, সপ্তমীর দিন কুমারীপূজার সময় যখন সেই অষ্টমবর্ষীয়া ব্রাহ্মণ-কুমারী আসনে বসিয়াই “আমি পাঠা খাব, পাঠা-খাব” বলিয়াছিল, আমি সেই দিনই বুঝিয়াছি উহা মায়ের বলি খাইবার প্রণোদনা মাত্র । আবার অষ্টমীর দিন কুমারীপূজার পর যখন একটা নবমবর্ষীয়া অপরিচিতা কুমারী গোর দেহে লোহিত বস্ত্র পরিয়া মণ্ডপের এক কোণে দাঁড়াইয়া বলি দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল, আবার পরক্ষণে বলিহীন পূজা দেখিয়া সহসা অস্তর্হিতা হইল, তখনই বুঝিয়াছি, বলিহীন পূজায় মা তৃপ্তা নহেন । প্রকৃতঠাকুর ! ঋষিগণ যে বলিপ্রথার প্রবর্তন করিয়াছেন, যে পণ্ডিতেই উহার বতরূপ আধ্যাত্মিক অর্থ গ্রহণ করুন না অথবা বেদের দৃষ্টান্ত দিয়া বলি হিংসা প্রণোদিত কার্য্য বলিয়া ব্যাখ্যা করুন না,—আমি জানি উহা পূর্ণরূপে আচারিত হইলে, বিন্দুমাত্র অভিচার নাই, পরন্তু মহত্ত্ব ও পূর্ণত্ব আছে ।

দুই জনে এইরূপ ভাবে আলাপ করিতে করিতে নিদ্রিত হইলে একই সময়ে দুই জনে দুইরূপ স্বপ্ন দেখিলেন । পুরোহিত প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে নদী হইতে বাতীতে উপস্থিত হইয়া কালিদাসকে দেখিয়া বলিলেন আমি চিন্ময়ীর সংহার মূর্ত্তি দেখিয়াছি, আর পদ্ধতিহীন পূজার জন্য শাসন বাক্যও শুনিয়াছি ; কালিদাস বলিল আমি ত্রিতাপহারিণীর বৈষ্ণবীমূর্ত্তি দেখিয়াছি, আর শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধিবিহিত পূজার আরোজনহীনতা জন্য—সেহের বাণী—আদেশের বাণী শুনিয়াছি ।

পুরোহিত-বজ্রবানে যখন এইরূপ আলাপ চলিতেছিল,—তখন অরুণদেব পূর্বদিক দক্ষিণ দিক নিশার অবসান করিয়া দিয়াছেন। নবমীর প্রভাতে বাস্ত বাজিয়া উঠিয়াছে, লোহিতবিন্দু খরতের উষাকরমাত্র যেনগুলি বৃহাব্যুতাত্তনে সরিয়া সরিয়া উড়িয়া বাইতেছে, চিরদীর্ঘ চিদাধারে আরাধনা করিতে নবরূপকিরণোদীপ লোহিতাতার জগৎ ছাইয়া ফেলিয়াছে। পূজাবাড়ীতে আবার নবীন উষ্মে নবমীপূজার আয়োজন আরম্ভ হইয়াছে।

মহানবমীর দিন ছয় দণ্ডের মধ্যে পূজা সমাপ্ত করিতে হইবে জানিয়া পুরোহিতের ভাড়া আর আয়োজনকারীর অতি সম্বর অর্চনার সাধগ্রীসমূহ সংগ্রহ করিয়া মণ্ডপ ভরিয়া দিল।

কালিদাস কিন্তু আজ আর অন্যান্য দিনের ন্যায় পূজার যোগাড় করিতেছে না। তাহার সমস্ত কিংকরিতা আজ দেবীর বলির দ্রব্যসংগ্রহে ব্যস্ত হইতেছে। একটি অতি সুন্দর নাতিবৃহৎ, নাতিবৃহৎ অগোল, স্তম্ভ, স্তম্ভাল কুম্ভাণ্ডোপরি হরিদ্রা গোধূমচূর্ণসহ নরাকৃতি পুতলিকা নির্মাণে কালিদাস একমনে নিযুক্ত হইয়াছে। স্তম্ভের অস্ত্রে কুম্ভাণ্ডোপরে উর্দ্ধাংশ কাটিয়া তাহাতে গলিত চূর্ণহরিদ্রা পূর্ণ করা হইল। শেষে একখানি রেশমস্ত্রনির্মিত বস্ত্রাংশে তাহা আবৃত করা হইল। তাহার পর স্তম্ভাল কুম্ভাণ্ড একখানি কীটদংশনশূন্য ইক্ষু দণ্ড পরিষ্কারপরিচ্ছন্ন করিয়া রাখা হইল। আবার একটি সুপক কদলী লইয়া দুইয়া দুইয়া তিন দ্রবাই একস্থানে কদলীপত্রোপরি রক্ষিত হইল। বাহিরে আসিয়া নবীন বংশদণ্ডবিনির্মিত হাড়িকাঠ মণ্ডপের সম্মুখে নাটমন্দিরের পার্শ্বে প্রোথিত করা হইল। আবার গোধূম সংযোগে একটি নাতি উচ্চ স্তম্ভও তথায় প্রস্তুত হইল।

পূজার্কর্ষক নরনারীগণ আশ্চর্য্য হইয়া কালিদাসের কার্য্য দেখিতেছে, আর পরস্পর পিতা-পুত্রের ধর্ম্মযত লইয়া সমালোচনা করিতেছে। কেহ বলিল রামচৌধুরীর বাড়ী চিরদিনই বলি ছিল, বাবু তাগি বন্ধ করিয়া দ্বিতীয় পুত্রের শোক সহ্য করিয়াছেন। কেহ বলিতে লাগিল যে নিয়মে পূজা আজ তিন চারিবৎসর চলিতেছে, তাহাই করা উচিত; তা কালিবাবু দেখি আবার পূর্বের নিয়ম আরম্ভ করিলেন। দর্শকগণের কথা শুনিয়া হরিভূষণবাবু পুত্রের কৃত-কার্য্যের প্রতিবাদ করিতে আর সাহসী হইলেন না, কেননা তিনি নিজেই গুপ্তমী অষ্টমী দুদিন কালিদাসের ভক্তিপূর্ণ ক্রিয়া আর সাধকমূর্ত্তির ভাষা শুনিয়াছেন, স্তম্ভাল বলি মিতে নিজের ইচ্ছা না থাকিলেও অন্য আর নিবেদন করিলেন না। ‘ভক্ত কালিদাসের মাতৃচরণে প্রার্থনার প্রথমায়ন পূর্ণ হইল।

এদিকে নবমীপূজার অস্ত্রান্ত অঙ্গ সমস্ত পূর্ণ হইলে, পুরোহিত যখন বলি উপহার দিবার অমুকগ্রামস্থলান করিতে ছিলেন, কালিদাস তখন বলিল না—পুরোহিত ঠাকুর, ওস্থানটা আর পূর্ববৎ অরুণদেব সান্ত্বিতেন না। অরুণ, এই যে আমি বলির দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি।

তখন অরুণদেবকে একটি কোমলস্বাদু আসিয়া উঠিল, বান্দ্যকরমল বাজাইতে বাজাইতে আসিয়া মণ্ডপের নিকট উপস্থিত হইল। পরীবাণকরমল বহুকোতুকে আসিয়া নাটমন্দির পূর্ণ করিয়া দাঁড়া-

ইন্দ্র, রমণীশ্বর অনুব্রত উলুধ্বনি করিতে লাগিল, মন্দিরে কাঁসর, পাঁখ, বণ্টা ধ্বনিত হইতে লাগিল, জাহ্নব মধ্যে একটা ক্ষীণ বংশীরব শিশিরা দর্শকগণের হৃদয়কে ঐশী শক্তির দিকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। পুরোহিত খড়্গ কুয়াণ্ড উৎসর্গ করিয়া হাড়িকাঠের নিকটে স্তম্ভপূজা করিলেন। তক্ত কালিদাস নিজেই অর্চিত খড়্গ লইয়া নতদ্বার হইয়া প্রাণ শুলিয়া মাকে ডাকিতে লাগিল। এই সময় হরিবাবু দূরে দাঁড়াইয়া পুত্রের এই রাজসিকভাবসংব্রিত ভক্তিগদগদমূর্ত্তি দেখিতে লাগিলেন। গৃহিণী আসিয়া কালিদাসের অতি নিকটেই বৃত্তকরে মুছ মধুরস্বরে দুর্গা দুর্গা বলিয়া ব্যাকুল প্রাণে পুত্রের তৎকালীন ভক্তিভীতিসংকোচসাধক ঘাতক মূর্ত্তির দিকে চাহিয়া রহিলেন। কালিদাসের বালিকা পত্নী গলগয়ি-কৃতবাসা হইয়া বিক্ষারিত নেত্রে ব্রীড়া-সঙ্কোচ বদনে একবার দেবীর প্রতিমার দিকে, আরবার উন্মত্ত খড়্গধারী স্বামীর দিকে চাহিয়া ভয়-ভক্তিপুলকপূরিত হৃদয়ে মুছ কম্পনে দুর্গা দুর্গা বলিয়া নাম কীর্তন করিতে লাগিল। উপস্থিত দর্শক মাঝেই মা! মা! বলিয়া সমস্ত শরৎপ্রকৃতিকে মুগ্ধিত করিয়া তুলিল।

পুরোহিত বলিলেন ওহে! মধুবিধাস, তুমি ধূপাধারে ধূপ নিক্ষেপ কর। তখন ধূপাধারে আরোহণকারিগণ ধূপ গুণ-গুণ দিয়া নাটমন্দির পর্য্যন্ত ধূময় করিয়া তুলিল, নাটমন্দিরের একধারে একটা অপরিচিত সাধুপুরুষ দক্ষিণ করে ত্রিশূল ধারণ করিয়া রক্তচন্দনাভূষণিত উন্নতকলেবর রক্তবস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া আবক্ষ রুদ্রাক্ষবিলম্বিতকণ্ঠে দুর্গা দুর্গা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ধ্বনি করিতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্ভুক্ত মাতৃসম্বোধনে শরতের স্তব্ধকরদীপ্ত সমীরণ পর্য্যন্ত উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, দর্শকগণের এক পলক দৃষ্টি তাঁহার বিরাট মূর্ত্তির দিকে পতিত হইল।

কালিদাস নিশ্চল—স্থিরদৃষ্টিতে ব্রাহ্মণ-বন্ধুকে বলিল—দাও ডাই, সময় হইয়াছে, এই ঠিক সময় হাড়িকাঠের নিকট কুয়াণ্ড সরাইয়া দাও। ওই যে মায়ের হাসিবাখা মুখ ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। মায়ের এখন রুধির-পিপাসা হইয়াছে, এই বলির উপযুক্ত সময়।

কালিদাসের ব্রাহ্মণবন্ধু হাড়িকাঠের নিকট কুয়াণ্ড সরাইয়া দিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীধারা স্পর্শ করিয়া রহিল, কালিদাস প্রতিমার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া মায়ের অল্পমতি লইল, আর একবার দূরস্থিত সাধুর পাদপদ্মের দিকে দৃষ্টি করিয়া “মা লও” বলিয়া অতি কোশলে অতি বেগে, অথচ নাতিশক্তি নাতি দুর্বলতার আঘাত করিল, মুহূর্ত্ত মধ্যে কুয়াণ্ড দ্বিখণ্ডিত হইল। দর্শকগণ শিরিয়া উঠিয়া দেখিল কণ্ঠিত কুয়াণ্ড হইতে বেগে রক্তস্রাব হইতেছে। বলিধৃতকারী ইক্ষুদণ্ড ধারণ করিল, খড়্গোত্তলিত হইলে সমস্ত দর্শকগণ দেখিল কালিদাসের হস্তস্থিত লৌহময় খড়্গ স্বর্ণময় হইয়াছে। দেখিতে দেখিতে ইক্ষু, কদলী দ্বিখণ্ডিত হইল। মা! তোমার ইচ্ছা, তুমি জান বলিয়া কালিদাস উঠিয়া দাঁড়াইল।

নাটমন্দিরের পার্শ্ব হইতে তৈরববেশধারী স্বামী বোয়ালসদৃশ কালিদাসকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, মা, ওগো অবটনবটনবটিনী, তোমার তক্ত সাধক, তোমার রুধির-পিপাসা, তোমার বলিগ্রহণের জন্য কেমন সুলভভাবে দাঁড়াইয়া দিল। ওহে! দর্শকমণ্ডলী চেয়ে দেখ—

দেখ! একেই বলে শক্তি-উপাসনা একেই বলে দুর্গোৎসব। আজ হইতে যুবক সাধকের বংশপরম্পরা সকলেরই নাম হইল “সর্বজ্ঞা বংশ”, আর এই পল্লীর নাম হইল “সোণার বাড়া”। কই, হরিভূষণবাবু কই—দেখুন আপনার তাত্ত্বিক পুত্র কেমন সাধিক দুর্গোৎসব করিল! শক্তি-উপাসনার ক্রম, পদ্ধতি, আচার, অস্থান আর প্রাণের ঐকান্তিক নিষ্ঠা থাকিলে, প্রতি বৎসর চিরায়ত মন্মথীমূর্তির পূজা এইরূপেই হইয়া থাকে, ইহাই প্রকৃত ভগবদাধ্যক্ষা, ইহাই প্রকৃত দুর্গোৎসব।

যাহার ইঙ্গিতে এই রবি-তার-শশিকরদীপ্ত অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত সেই “একমেব-দ্বিতীয়া” সচিদানন্দমধার শিবশাশ্বতমবিশুদ্ধশক্তি-সত্ত্বের পূজাই নরজীবনের চরম লক্ষ্য।

আনি অথ তিন তারিখের পুত্র প্রতিম শিশু কালিদাসকে তাত্ত্বিক শিক্ষার দীক্ষিত করিয়া-ছিলান আজ তাহা পূর্ণ হইল। প্রাণাধিক কালিদাস! তোমার নামের আজ পূর্ণ সার্থকতা জন্মিল, আরও গুণদায়ির অঙ্গান হইল। জগৎ চক্ষু মেলিয়া দেখ, দুর্গোৎসবে জীবদুর্গতি-নাশিনার প্রকৃত অর্চনা করিতে হইলে কালিদাসের দ্বারা ঐকান্তিকী নিষ্ঠা অনন্তসাধারণ বিখ্যা- আর স্বল্পতর্য ভাঙ লইয় দুর্গোৎসব করিতে হয়।

যাও কালি, তোমার আর এ জীবন কোন ক্রিয়া নাই, এই প্রতিমা বিসর্জন দিও না, নিতা নিজে পঞ্চোপায়ে পূজা করিও। শরতে, বসন্তে ঘোড়শোপচারে পূজা করিও, এই খড়্গ তোমার সর্বজ্ঞাধারের গৃহে থাকিতে শত্রুর উৎপাৎ, কষ্টের বিষমতা, আর মুক্তিমার্গে আগমনের অন্তরায় কখনও ঘটে না। হরিভূষণবাবু! তুমি কালিদাসের দ্বারা পুত্রদেহে জগতে জগজ্জননীর প্রকৃত পূজা—প্রকৃত দুর্গোৎসব করিলে, কালি! আমি চলিলাম, আর একদিন যেদিন তোমার মুক্তাশ্রা তোমার দেহ ত্যাগ করিয়া পরমাশ্রয় বিলীন হইবে, সেই দিন আমার অগুরুপ মূর্তির দর্শন পাইবে।

বলিতে বলিতে সাধু অস্থিত হইলেন। ভক্তশিষ্য ঐ অবস্থাতে গুরুদেবের চরণ বন্দনা উদ্দেশ্যে মৃত্তিকায় লুটাইয়া পড়িল, কিন্তু উঠিয়া আর দর্শন পাইল না! মহানবমীব দিন মহাগুরুর দর্শন পাইয়া আর মায়ের অতুল্য করুণা লাভ করিয়া গুরুদেবের আদেশ পালনার্থে পুরোহিতকে দর্পণ বিসর্জন করিতে নিষেধ করিল, সোণার খড়্গ ছই হস্তে ধারণ করিয়া মণ্ডপে বেণুগংগনে উপবিষ্ট হইলে দর্শকগণ জয়দুর্গা, জয় মা জগদম্বা, বলিয়া যে যার স্থানে চলিয়া গেল।

রায় চৌধুরী বাড়ীর দুর্গোৎসব এইভাবে নির্বাহ হইল। গ্রামস্থ অস্তিত্ব বাড়ীতেও শক্তি-পূজার ক্রমগুলি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল। সোণার বাড়া গ্রামের বৈষ্ণব মতাবলম্বিগণও সেই দিন হইতে হরিনামের সহিত মা দুর্গা বলিয়া দিন কাটাইতে লাগিল।

ঐমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ ।

## বার্ষিকসভা—একাদশ অধিবেশন ।

প্রাতে পূজা চণ্ডিপাঠ প্রভৃতি সম্পাদনের পর বেলা ৩।০টার সময় সঙ্গীত, মহলাচরণ বেদপাঠদ্বারা সভার উদ্বোধন হয় ।

রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর অনুস্থতা বশতঃ ঘণাসময়ে উপস্থিত হইতে না পারায় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতি ক্রমে দ্বিপদ্য বাজের দ্বারপণ্ডিত প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হইলেন ।

২। সভাপতিব আদেশমতে শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ মহাশয় বার্ষিক কার্যবিবরণী পাঠ করেন ।

৩। গতবর্ষে ব্রাহ্মণসভা গৃহীত সংকল্পত পনীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদিগকে মানপত্র বিতরণের সময় দেখা গেল অধিকাংশ উত্তীর্ণ ছাত্র অস্থাপস্থিত । বাঁহাবা উপস্থিত ছিলেন তাহাদিগকে মানপত্র প্রদান করা হয় ।

৪। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কলিকীশোব স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের প্রস্তাবে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামচরণ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের সম্মুখে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ লইয়া পণ্ডিতসমাজের উন্নতির উপায় নির্ধারণার্থ এক কমিটি গঠিত হয় । শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ তর্কভূষণ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, রায়ঃশ্রীযুক্ত গ্রামাচার্য ভট্টাচার্য বাহাদুর প্রভৃতি ।

৫। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীরত্ন মহাশয় পঞ্জিকাসংক্রান্ত এক জ্যোতিষ প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং সভাগণ পঞ্জিকা সংস্থার বিষয়ে আলোচনা করেন ।

৬। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ মহাশয়ের প্রস্তাবে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ আগামীবর্ষেবঙ্গশ্রু পারিষদ সভা প্রভৃতি নির্বাচিত হইলেন ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়, অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীযুক্ত দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়, বিচারপতি শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, মহারাজ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর ।

সম্পাদক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মান্যবর শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, মাণ্ডবর কুমার শ্রীযুক্ত শিবশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রথীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য এম, এ ।

হিঃ পত্রীক্ষক—শ্রীযুক্ত বীৰভদ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।



কার্য্যকরী সমিতির সভ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হর্গানন্দর কৃতিরত্ন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত যামিনীনাথ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সাংখ্যবেদান্ত-তীর্থ, শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোরত্ন, শ্রীযুক্ত শ্রীরামশাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত শশিকুমার শিরোমণি, শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ তর্করত্ন, রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর, মহারাজ কুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী, কুমার শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ রায়, কুমার শ্রীযুক্ত বিমলেন্দু রায়, রাজা শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায়, জমিদার শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার আচার্য্য চৌধুরী, জমিদার শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, জমিদার শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পান্নালাল মুখো-পাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হারকানাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার, শ্রীযুক্ত চিরমুহুদ লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হর্ষনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিকিঙ্কর চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত পশুপতিনাথ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞা-বিনোদ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার আচার্য্য, শ্রীযুক্ত গিরিজাকান্ত সাত্তাল ।

কার্য্যনির্বাহক সমিতির সভ্যগণ আবশ্যকমত ৩ জন এতদতিরিক্ত সভ্য মনোনীত করিতে পারিবেন ।

পারিষদগণ শ্রীযুক্ত হর্গানন্দর কৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্ক-রত্ন, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত হেরষচন্দ্র ত্রায়রত্ন, শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত অন্নদানাথ বেদান্তশাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ত্রায়রত্ন, শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত যামিনীনাথ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি, শ্রীযুক্ত রঘুরাম শিরোমণি, শ্রীযুক্ত জগদীশ স্মৃতিকর্ষ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস ত্রায়তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত জানকীনাথ তর্করত্ন ।

সম্পাদকগণ আবশ্যকমতে কার্য্যকরীসমিতির মহাত্মসারে অতিরিক্ত ২ জন পরিষদ নির্বাচন করিতে পারিবেন । বিগত ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনের অন্তঃস্থানসমিতির সভাপতি এবং সম্পাদকগণও কার্য্যনির্বাহকসমিতির সভ্য গণ্য হইলেন ।

৭ । তাহেরপূর্বের রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুরের প্রস্তাবমতে বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভা এই স্থির করিলেন যে, এই সভাসংস্ঠ ব্রাহ্মণপণ্ডিত মহোদয়গণ এবং সামাজিক ব্রাহ্মণ-মহোদয়গণ এখন হইতে কোন প্রাঙ্কাদি বা দেবসেবাদি ধর্ম্মকার্য্যে ও অজ্ঞাত সামাজিক কার্য্যে যোগদান করিবেন না যেহেতু ( বাজারের ) ভেজালযুক্ত ব্যবহৃত হইবে বলিয়া তাঁহারা জ্ঞাত হইবেন এবং যতদিন বিস্তৃত যুতের ব্যবস্থাসমাজে না হইবে ততদিন তাঁহারা যুতের ব্যবহার সমস্তকার্য্যে বর্জন করিবেন । মাড়োয়ারী ব্রাহ্মণ যে দৃঢ়তর হইয়া ভেজাল যুত ব্যবহার

নিবারণকল্পে চেষ্টা করিতেছেন বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা কায়মনোবাক্যে তাহাতে সহায়ত্বভিত্তি জ্ঞাপন করিতেছেন । এবং আরও স্থির করিলেন যে ভেজাল দ্রব্য ব্যবহারকারী ও তৎসাহায্যকারী ব্যক্তিগণ প্রায়শ্চিত্তার্থে হইবেন ।

৮। ভারতমিত্র সম্পাদক ও মাড়োয়ারী ব্রাহ্মণসভা হস্তাক্ষর বিদ্যা শিক্ষণী সভার বক্তৃতা করেন । পবে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সাংখ্যার্গ ও শ্রীযুক্ত কামদেব মল্লিক মহাশয় প্রভৃতি ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে বক্তৃতা ও প্রবন্ধ পাঠ করেন ।

সভার উপস্থিত জন সংখ্যা ৩০০ শতাব্দী ৩১৭ ২ ৭৭ ছিল । সভাপতি অনেক ইচ্ছা করিয়া গিয়াছিলেন । অনেক ব্রাহ্মণতর ভাতিত পুত্রি নির্দিষ্ট সময় পর্যন্ত বহুমান ছিলেন । রাত্রি ৯ টার সময় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন চট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার জ্যেষ্ঠের স্বর্গার্থে পরিষদ সভাগণের বিদায় দেন এবং পরদিন প্রাতে মাত্ৰবর শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় বিদেশাগত অধ্যাপকগণকে আত্মানুপূর্বক বিদায় করেন ।

## আগমনী ।

( ১ )

আজি—মুগ্ধ-শরত-লগনে,  
জাগগো জননী বিশ্বমাঝারে,  
শঙ্খনাদিতবোধনে—  
এসগো শুভচাক্ষুসিনী,  
এসগো সাধকসিদ্ধিদারিনি !  
ভাবে গদগদ বিভোর চিত্ত  
বঙ্গবাসীর পরাণে ;  
মুগ্ধ-শরত-লগনে ।

( ২ )

এস—কল্যাণময়ি জননি !  
বহিছে শারদবিন্ধুসমীর,  
শস্ত্রশ্রামলাধরী ;  
দীপিসন্নোবরে তুহিনধবল  
কুমুদকমল করে টলমল,  
ছুটিছে তটিনী, গাহিছে বিহগ,  
এসগো শঙ্কুঘরনি !  
কল্যাণময়ি জননি ।

( ৩ )

আজি—সাক্ষাসিঁ হুরকিরণে,  
এসগো লিখিলপূজাজননী ।  
চঞ্চল চাকচরণে,  
বিশকোটাকণ্ঠে ডাকিছে সন্তান,  
আর কেন মা রাখ অভিমান ?  
ধরি গণপতিকান্তিকের কর,  
এসগো দীনের ডবনে ;  
সাক্ষাসিঁ হুরকিরণে ।

( ৪ )

অরি—কুলকুল্মশোভিতা !  
রমাবাগীসহ আসিয়া ভারতে,  
নাশগো এ ঘোর দীনভা ;  
রোগশোকজ্বাল তীব্রহাহাকার,  
বহিছে সত্যত বিবাদের ধার,  
নাশগো জননী, রিপুভয় হয়,  
এসগো ত্রিলোকপূজিতা ।  
কুলকুল্মশোভিতা !

( ৫ )

ওমা—চারচন্দ্রভালিকে,  
পুজিতে বাসনা ওষধিপঙ্কজ,  
দাওয়া শক্তি সেবকে ;  
কৈশে ওঠে বুক, মেতে ওঠে প্রাণ,  
দূরে সরে যায়, ছেব অভিমান,  
যদি পায় কতু মারের সম্ভান,  
পুজিতে ওপদ পূলকে ;  
চারচন্দ্রভালিকে !

( ৬ )

এস—বিশ্বজননি অস্থিকে !  
যারে বারে যাও ফেলিয়া মোদের,  
কাঁদাতে পলকে পলকে,  
ভক্তির পুত নয়নের মণি,  
নিরাশার আশা, মুক্তি স্রুধা খনি,  
ওপদ পাসরি, রহিতে না পারি,  
যেওনা মা আর ছালোকে ;  
বিশ্বজননি অস্থিকে ।  
শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সরস্বতী ।

## জ্যোতিঃশাস্ত্রের অবনতির কারণ ।

পঞ্জিকা সংস্কার বিষয়ে কর্তব্য অবধারণজন্য পঞ্জিকা সমিতি নামে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণ-সভার একটা স্বতন্ত্র শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে । সুতরাং ব্রাহ্মণ-সভার অগ্রকার অধিবেশনে পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধীয় কোন কথা উত্থাপন করা নিষ্প্রয়োজন । তবে বঙ্গে জ্যোতিঃশাস্ত্রের এই ঘোরতর অবনতির দিনে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসমাজকে জ্যোতিঃশাস্ত্রের আলোচনা বিষয়ক দুই একটা কথা জানাইয়া দেওয়া একান্ত কর্তব্যবোধে আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম । আশা করি, আমার এই অল্প কর্কশকটা কথা ব্রাহ্মণ-সভা মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিয়া পঞ্জিকা-সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গে অধঃপতিত জ্যোতিঃশাস্ত্রের পুনরুত্থানের যদি কোন সুব্যবস্থা হইতে পারে, তবে তাহা করিবেন । রোগের মূল উৎপাটন করিতে না পারিলে যে চিকিৎসার ফল দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না, একথাটা বোধ হয় সকলেই জানেন । একবার পঞ্জিকা-সংস্কার না হয় বিদেশীয় জ্যোতির্বিদগণের সাহায্যই করা হইল ; কিন্তু এই সংস্কারের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া এবং প্রয়োজনমত পুনঃ পুনঃ কালান্তর সংস্কার করিয়া চিরকাল বিভুদ্ধভাবে পঞ্জিকা গণনা করিতে হইবে তো ? সুতরাং এখন হইতে তাহার সুব্যবস্থা না করিলে পঞ্জিকা-সংস্কার যে পরে বিজ্ঞানায় কাগজ হইতে পারে, একথাটাও বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা চিন্তা করিয়া দেখিবেন ।

জ্যোতিষ বৈজ্ঞানিকের প্রকলনঅক্ষ চক্ষু । জ্যোতিষকে চক্ষু বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সমগ্র বেদ হইতে জ্যোতিঃশাস্ত্রটা বাদ দিলে বেদ অন্ধ হইয়া যায়, অর্থাৎ বেদবিহিত কোন ক্রিয়াকর্ম্মই যথাকালে নিষ্পন্ন হইতে পারে না ।

“বরজ্যকালহুতিঃকালে না কালে লক্ষ্য কেটয়ঃ ।”

বেদোক্ত কর্ম্মসমূহ যথাকালে নিষ্পন্ন না হইলে তাহার ফল হয় না । স্রাজেই-কালনির্ণায়ক জ্যোতিষশাস্ত্রের দ্বারা যদি অজ্ঞানকাল নির্দ্ধারিত হয়, তবে বেদবিহিত সমস্ত কর্ম্মপণ্ড হইয়া যায় ।

বেদের চক্ষুরূপ কালনির্ণায়ক জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রবর্তক অষ্টাদশজন ঋষির নাম শাস্ত্রে পাওয়া যায় ।

“স্বর্ধাঃ পিতামহো ব্যাসো বশিষ্ঠোহত্রি পরাশরঃ ।

কশ্যপো নারদো গর্গো মরীচির্মহুরঙ্গিরা ॥

লোমশঃ পৌলিশশৈব ভার্গবো যবনো গুরুঃ ।

শৌনকোহষ্টাদশাশ্চৈতে জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রবর্তকাঃ ॥

স্বর্ধা, পিতামহব্রহ্মা, ব্যাস, বশিষ্ঠ, অত্রি, পরাশর, কশ্যপ, নারদ, গর্গ, মরীচি, মহু, অঙ্গিরা লোমশ, পৌলিশ, ভার্গব, যবন, বৃহস্পতি এবং শৌনক এই অষ্টাদশজন ঋষি জ্যোতিঃশাস্ত্রের প্রবর্তক ।

তৎকালে প্রাচীন ঋষিগণের সকলেই যে কালনির্ণায়ক জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রভূত চর্চা করিতেন, তাহার প্রমাণ তাঁহাদিগের প্রণীত সংহিতাগুলির নামেরদ্বারা পাওয়া যায় ; কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্যবশতঃ সংহিতাগুলির অধিকাংশই আজকাল আর পাওয়া যায় না ।

স্বক্কত্রয়াধিষ্ঠিত সম্পূর্ণ জ্যোতির্গ্রন্থের নাম সংহিতা । বৃহৎসংহিতায়াং -

জ্যোতিঃশাস্ত্রমনেক ভেদ বিষয়ঃ স্বক্কত্রয়াধিষ্ঠিতং ।

তৎকাংম্রোপনয়নশ্চ নাম মুনিভিঃ সংকীর্ত্যতে সংহিতা ॥

স্বক্কেহস্মিন্ গণিতেন বা গ্রহগতি স্তত্ত্বাভিধানত্বসৌ ।

হোরাভ্যন্তর্য্য বিনিশ্চয়শ্চ কথিতঃ স্বক্কল্লতীয়োহপরঃ ॥

অর্থাৎ অনেক ভেদবিশিষ্ট বিস্তৃত জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রধানতঃ তিন স্বক্কে বিভক্ত । এই ত্রিস্বক্ক জ্যোতিষের সমগ্র বিষয় বাহাতে বিবৃত হইয়াছে, তাহারই নাম সংহিতা । জ্যোতিষের যে স্বক্কদ্বারা গ্রহগতি প্রভৃতি নিরূপিত হয় তাহার নাম জ্যোতিষ তন্ত্র । যে স্বক্কেরদ্বারা ভাগ্যকল বিচার ও প্রশ্নাদি গণনা করা হয় তাহার নাম হোরাস্বক্ক । আর যে স্বক্কেরদ্বারা গ্রহবাকের কল, রাষ্ট্রবিপ্লব, বড়বুড়ি, অনাবৃষ্টি, দুর্ভিক্ষ, ভূমিকম্প ও উৎপাতপ্রভৃতি আধিদৈবিক ও আধি-ভৌতিক উৎপাতসমূহের গণনা এবং গণিত ও ফলিত উভয়ের মিশ্রিত বহুবিধ গণনা হয়, তাহার নাম মিশ্রস্বক্ক ।

এই ত্রিস্বক্ক জ্যোতিষসংহিতা যে প্রাচীন ঋষিগণ বেদান্ত বলিয়া যত্নের সহিত অধ্যয়ন করিতেন এবং অপরকেও অধ্যয়ন করিবার জন্য উপদেশ দিতেন, তাহার অনেক প্রমাণ আছে । বঙ্গীয়ব্রাহ্মণ-সমাজে জ্যোতিঃশাস্ত্রের এই লাহুন্যের দিনে তাহার দুই একটা প্রমাণ মাত্র আমি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি ।

বশিষ্ঠসংহিতায়াং—

অর্ধোত্তবাং ব্রাহ্মণৈরেব তস্মাৎ

জ্যোতিঃ শাস্ত্রং পূর্ণমেতৎসংহিতম্ ।

এতদ্বন্ধ্য লক্ষ্যল্যোপ্তি বন্দাদির্বাং

বর্ধং জ্যোতিঃশাস্ত্রং বশিষ্ঠা

বশিষ্ঠ বলিতেছেন—

এই পুণ্য জনক রহস্যপূর্ণ জ্যোতিঃশাস্ত্র ব্রাহ্মণগণের অবশ্য অধ্যয়ন করা কর্তব্য । যে হেতু জ্যোতিঃশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিলে অর্থ, ধর্ম, মোক্ষ, পণ্ডিতাগ্রগণ্যতা এবং যশ সমাক্ষ প্রকারেই লাভ হইয়া থাকে ।

মাণ্ডব্য—

এবম্বিধঞ্চ শ্রুতিনেত্র শাস্ত্রং  
স্বরূপভর্তুঃ খলু দর্শনং বৈ ।  
নিহস্ত্যশেষং কলুষং জনানাং  
ষড়্ বর্গজং ধর্ম্মসুখাম্পদংস্ত্রাং ॥

মাণ্ডব্য বলিতেছেন—

এবম্প্রকার শ্রুতিনেত্র স্বরূপ জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়নে মহুযাগণের কামক্রোধাদি ষড়্ বর্গ-সমুত পাপরাশি বিদূরিত হইয়া ধর্ম, সুখ এবং ব্রহ্মস্বরূপদর্শন লাভ হইয়া থাকে ।

গর্গসংহিতায়—

জ্যোতিঃশাস্ত্রেতু লোকস্ত সর্কস্তোক্তং শুভাশুভং ।  
জ্যোতিঃজ্ঞানস্ত যোবেদ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥  
স্পষ্টার্থ ।

সিদ্ধান্ত শিরোমণৌ —

তস্মাদ্বিজৈরধ্যয়নীয় মেবং  
পুণ্যং রহস্তং পরমঞ্চতবম্ ।  
যো জ্যোতিষং বেত্তি নরঃ স সমাক্ষ  
ধর্ম্মার্থ মোক্ষান্ লভতে যশশ্চ ॥  
স্পষ্টার্থ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে—

গ্রহত স্বার্থভৈশ্চব কুংসং জানাতাসৌ বিজঃ ।  
অগ্রভুক্ত স ভবেৎপ্রাক্তে পূজিতঃ পংক্তি পাবনঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, যে বিজ ব্যাখ্যার সহিত ত্রিষক্ক জ্যোতিঃশাস্ত্র জানেন, তিনি প্রাক্তে অগ্রভোজী, সকলের নিকট পূজিত এবং পংক্তি পাবন হইয়া থাকেন ।

প্রবিতাক্ষরায়াম্—

দশদিশকৃত পাণংহস্তি সিদ্ধান্তবেত্তা  
ত্রিদিন অন্তিত দোষ তদ্বিদ্ দৃষ্ট এব ।  
করণ তপণবেত্তা হস্ত্যাহোমাত্র দোষং  
জনরতি বহুদোষং তদ্র নক্ষত্র নৃচী ॥

জ্যোতিষের তত্ত্বকে ত্রিভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার প্রত্যেক ভাগের বলবৎ বিধের প্রতিষ্ঠাকার উক্ত হইয়াছে যে, সিদ্ধান্তবেত্তাকে দর্শন করিলে দশদিনের পাপ নাশ হয় । তত্ত্ববিৎকে দর্শন করিলে তিনদিনের এবং করণভগণবেত্তা জ্যোতিষবিৎকে দর্শন করিলেও অহোরাত্রের পাপ নষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু নক্ষত্রচর্চা দর্শনে বহুবিধ দোষের উৎপত্তি হয় ।

নক্ষত্রচর্চালক্ষণং বৃহৎ-সংহিতায়াম্—

অবিদিতৈব যঃ শাস্ত্রং দৈবজ্ঞত্বং প্রপত্ততে ।

স পংক্তিদূষকঃ পাপো জ্ঞেয়ো নক্ষত্রহচকঃ ॥

তিথ্যুৎপত্তিং ন জ্ঞানস্তি গ্রহাণাং নৈব সাধনম্ ।

পরবাক্যেন বর্তন্তে তে বৈ নক্ষত্রহচকাঃ ॥

বৃহৎ-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি জ্যোতিষ শাস্ত্র বিষয়ে জ্ঞান উপার্জন না করিয়া আপনাকে জ্যোতিষী বলিয়া পরিচয় দেয়, তিথির উৎপত্তি এবং গ্রহসাধন কিছুই জানে না, কেবল পরের গণিত পঞ্জিকার উপর নির্ভর করিয়া নক্ষত্রাদির শুভাশুভ ফল বলিয়া বেড়ায়, তাহার নাম নক্ষত্রহচী । পাপস্বরূপ এই নক্ষত্রহচী পংক্তির দূষক অর্থাৎ পতিত হইয়া থাকে ।

উপরোক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণসমূহ পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, ত্রিকল্প জ্যোতিঃশাস্ত্রে পারদর্শী ব্রাহ্মণ সকলের নিকট পূজনীয় । শ্রাদ্ধে অগ্রভোজী, পংক্তিপাবন এবং তাঁহাকে দর্শন করিলেও বহুবিধ পাপ নষ্ট হইয়া থাকে । যিনি কেবল সিদ্ধান্ত, তত্ত্ব বা করণে পারদর্শী, তাহাকে দর্শন করিলেও যথাক্রমে দশদিন, তিনদিন এবং একদিনের পাপ নষ্ট হয় । আর প্রত্যেক নক্ষত্র হুচিগণ পাপস্বরূপ এবং তাহাদিগের মুখ দর্শন করিলেও পাপ হইয়া থাকে ।

পূজাপাদ প্রাচীন মহর্ষিগণ বড়জবেদের প্রধান অঙ্গস্বরূপ জ্যোতিষ ও জ্যোতিষবিদের প্রতি বৈরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, আর কোন বেদাঙ্গ বা বেদাঙ্গবিৎকে সেরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না । কিন্তু এত সম্মানের জ্যোতিঃশাস্ত্রের ব্যবসা আজকাল বঙ্গদেশে এত ছেয় হইয়া পড়িয়াছে কেন ? কেহ তাহার কারণ অনুসন্ধান করিয়াছেন কি ?

কোথ হয় প্রধান কারণ—জ্যোতিষবিদের প্রতি বঙ্গীয় রাজশক্তির ও ব্রাহ্মণ-সমাজের উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শনের অভাব এবং গোণ কারণ, নক্ষত্রচর্চীর সম্মান ও সংখ্যা হ্রাস ।

বহুতিক্ষার খিসিষ্টির বঙ্গপ্রবেশের পর হইতে হুঁচাগ্য রাজা লক্ষণসেনের সঙ্গে সঙ্গেই বঙ্গ হইতে হিন্দুশাসন তিরোহিত হয় । মুসলমান রাজপ্রতিনিধিগণ সিদ্ধান্তজ্যোতিষের মর্ম্ম একবারেই বুঝিতেন না । ফলিতজ্যোতিষের বলে, অথবা হুঁচি দেখিয়া যে তাঁহাদিগকে ঠিক ঠিক ছই চারিটা কথা বলিয়া দিতে পারিত, তাহারাই তাঁহাদিগের নিকট আদর ও সম্মান পাইত । সিদ্ধান্তজ্যোতিষবিদগণ শত পণ্ডিত হইলেনও তাঁহাদিগের দরবারে

ধৈসিতে পারিতেন না । কাজেই ক্রমে সিদ্ধান্তজ্যোতির্বিদদের অভাব এক নক্ষত্রস্থচীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকে । করণগ্রন্থের দ্বারা ও গণিত পঞ্জিকা দ্বারাই প্রমুগণনা এবং মোটামুটি কোষ্ঠীর ফল বলা যাইতে পারে—সুতরাং এত কষ্ট স্বীকার করিয়া সিদ্ধান্তজ্যোতিষ অধ্যয়ন করিতে কে যায় ? স্বর্ষ্যসিদ্ধান্তের বীজসংস্কারক পণ্ডিত রাঘবানন্দ ভট্টাচার্য্যের পর, গত তিন শতাব্দীর মধ্যে বঙ্গদেশে আর কোন খ্যাতনামা জ্যোতির্বিদদের নামই শোনা যায় না ।

মুসলমান রাজশক্তির শাসন বঙ্গদেশে জ্যোতিঃশাস্ত্রের অবনতির প্রধান কারণ হইলেও, এ বিষয়ে বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সমাজ একবারে নির্দোষ নহেন । তাহার কারণ - সিদ্ধান্ত জ্যোতির্বিদগণ রাজশক্তিদ্বারা অনাদৃত হইলেও, জ্যোতিঃশাস্ত্রের মর্যাদারক্ষার জন্ত ব্রাহ্মণ সমাজে তাঁহাদিগের সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকা উচিত ছিল । সিদ্ধান্তবিদগণের সংখ্যা হ্রাস হইয়া যখন অতি অল্পসংখ্যার পরিণত হইল, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসমাজ তখন তাঁহাদিগকে একেবারে নক্ষত্রস্থচীর সহিত সম্বন্ধ করিয়া দিলেন । ক্রমে ক্রিয়াকাণ্ড উপলক্ষে তাঁহাদিগের নিমন্ত্রণ বন্ধ হইল এবং অতিকষ্টে দুইজনে জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত অধ্যয়ন করিয়া, অর্থ ও সম্মানের পরিবর্তে তাঁহাদিগের ভাগ্যে অনর্থ ও অবজ্ঞামাত্র সার হইল । কোষ্ঠীটিকুজীর ব্যবসা করিয়া কোন প্রকারে তাঁহারা দিনপাত করিতে লাগিলেন । ধীরে ধীরে জ্যোতিঃসিদ্ধান্তের চর্চা বঙ্গদেশ হইতে একেবারে বিলুপ্ত হইল ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসমাজের সেই কৃতকর্মের প্রতিক্রিয়া এতদিনে উপস্থিত হইয়াছে । পঞ্জিকা-বিভ্রাটের প্রবল আবেগে নিপতিত হইয়া আজ আমরা উদ্ধারের উপায় খুঁজিয়া পাইতেছি না । ব্রাহ্মণ্যধর্ম ব্রক্ষার জন্ত ব্রাহ্মণের জাতি এবং পরদেশীয়ের শরণাগত হইয়াও কুল পাইতেছি না । যে বঙ্গ-শাস্ত্রচর্চায় এতদিন ভারতের সমস্ত প্রদেশের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, সেই বঙ্গ হইতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের একজন উপযুক্ত প্রতিনিধি বে,হাই নিখিলভারতজ্যোতির্বিদসংমিলনে প্রেরিত হইতে পারে নাই, ইহা কি সামান্য অমুতাপের বিষয় ?

আমার অগ্ৰকার বক্তব্য এইখানেই শেষ হইল । বঙ্গে জ্যোতিঃশাস্ত্রের অধঃপতনের কারণ—আমার ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে যতটুকু বুঝি, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের গোচর করিলাম । এখন ইহার কোন প্রতিকারের উপায় আছে কিনা, তাহা ব্রাহ্মণসমাজের বিচার্য্য । দৈহিক ব্যাধির দ্বারা সামাজিক ব্যাধি গুলিও একেবারে বন্ধনুল হইয়া পড়িলে কুছুসাধ্য হয় বটে, কিন্তু ঐকান্তিক চেষ্টার নিকট অসাধ্য হয়না বলিয়াই আমার বিশ্বাস ।

শ্রীকুলচন্দ্র জ্যোতীরায়ভট্টাচার্য্য ।

# পঞ্জিকা-সংস্কার সমালোচনার বিশ্লেষণ ও পরীক্ষা ।

( পূর্বানুস্মৃতি )

তঁাহার ব্যক্তোক্তি “অশুদ্ধ সংস্করণের বৈজ্ঞানিকতা” তঁাহারি নিকট প্রত্যাভূত হইল । তবে ইঁহার তর্কশক্তির প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ( ক ) ; ঐতিহাসিক ঘটনাও ইঁহার তর্কবলে বিচলিত । যখন দেখিলেন যে ইউরোপীয় পঞ্জিকা-সংস্কারে ভ্রান্তি আংশিক রহিয়া গিয়াছে, তখন দেখাইলেন কেন সেই ভ্রান্তি আছে । কেন আছে দেখাইলে যে ‘নাই’ একথা প্রমাণ হয় না ‘আছে’ এই কথাই সবল হইয়া দাঁড়ায়, তাহা বিস্মৃত হইলেন । ইঁহার উদ্ভাবনা শক্তি দেখি ৯ প্রাচীন উপকথার বীরোপাধিক স্থূল কলেবর রাজকুমারসহচরের কথাটা মনে হয়, কেহ তাঁহাকে কখন আঁটির উঠিতে পারেন নাই ।

সপ্তম উদাহরণ । সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণ মহাশয় সিদ্ধান্তসাগর মন্থন করিয়া যে সকল রত্নোদ্ধার করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে অত্যন্তম উজ্জ্বল রত্ন ব্রাহ্মণ সমাজের ১৩২৩ চৈত্র সংখ্যার ৭১ পৃষ্ঠার নিম্ন দেশে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ; “স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তে পরিষ্কার লিখিত আছে যে অন্ননাস্তের সময় ৪২১ শক ।”

সকলের স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত সমভাবে পড়া নাই ; সেই জন্ত সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় তঁাহার পঠিত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের অধ্যায় ও শ্লোক নির্দেশ করিয়া দিলে সাধারণের শ্রম লাঘব করিতেন । আমরা পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া “স্পষ্ট ভাষায় লিখিত অন্ননাস্ত কাল ৪২১ শক” কোথাও পাইলাম না । স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের অত্যাশ্রয় সকল গণনার ছায় অন্ন গণনাও সৃষ্টির আদি হইতে । জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় কি বলিতে চাহেন যে স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ৪২১ বা তৎপরবর্তী কোন শকে বিরচিত ? এইরূপ ধারণার আবরণ দিবার জন্তই কি তিনি পুনঃ পুনঃ যোগবলাদির কথা উত্থাপন করিয়াছেন ? বাহাই ইউক, নিরপেক্ষ পাঠকের অবগতির জন্ত আমরা স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের ত্রিপ্রমাধিকারের নবম ও দশম শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম ।

ত্রিংশৎকতো যুগে ভানাং চক্রং প্রাক্ পরিলম্বতে ।

তদ্গুণাভূদিনৈর্ভক্তাদ্ভাগাভদবাপ্যতে ॥

তদোদ্বিগ্না দশাপ্তাংশা বিজ্ঞেয়া অন্ননাভিধাঃ ।

ইঁহার অর্থ বোধের জন্ত রঙ্গনাথ টীকা করিলেন যুগে ষট্শতক্কো হি ভচক্রং পরিলম্বতে । অহর্গণাং তদ্গুণাং ষট্শত গুণিতাদ্ ভূদিনৈঃ যুগীয় স্বর্ঘ্যসাবনদিনৈর্ভক্তাং যৎ কলং ভগণাদিকং প্রাপ্যতে তস্ত ভগণতাপেনে রাষ্ট্রাদিকস্ত ভূজঃ কার্যাস্তস্যাং দশাপ্তাংশা দশভির্ভজনেন আপ্তা-  
শাঃ ত্রিগুণিতা অন্ন সংজ্ঞকা জ্ঞেয়াঃ ।



এক যুগে ভূচক্র (= রাশিচক্র) ৬০০ বার আবর্তন করে। অহর্গণকে \* যুগ করিয়া যুগীয় দিনসংখ্যা † দ্বারা ভাগ করিতে হইবে। পূর্ণ সংখ্যক ভাগকল ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট রাশিংশাদির ভূজাংশ ‡ গ্রহণ করিতে হইবে। ভূজাংশকে দশভাগ করিয়া তিন গুণ করিলে অয়নাংশ হয়।

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের শ্লোক ও রঙ্গনাথের টীকায় দেখা যায় যে অয়নারম্ভ “স্পষ্ট ভাষায় লিখিত ৪২১ শকে” না হইয়া সৃষ্টির আদিতে। সিদ্ধান্তজ্যোতির্বিভূষণ মহাশয়ের মতে যদি স্বর্ঘ্য-সিদ্ধান্ত রচনাকাল ৪২১ বা তৎপরবর্তী কোন শকও হয়, তাহা হইলেও তাঁহার লেখায় অসঙ্গতি দোষ হইয়াছে। কারণ তিনি তাঁহার প্রবন্ধের সূচনায় স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তকে ঋষিপ্রণীত আর্ষ শাস্ত্র বলিয়াছেন। ৪২১ শকের পর কোন ঋষির আবির্ভাবের কথা আমাদের জানা নাই। ত্রীযুক্ত সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় এরূপ ঋষি নির্দেশ করিলে আমাদের জ্ঞান বৃদ্ধি পাইবে। কিন্তু অপাততঃ আমাদের বিশ্বাস এই যে তিনিও ৪২১ শকের পরবর্তী কোন ঋষি-কথা জানেন না। আন্ত বাবুর ভ্রান্তি নির্দেশের আগ্রহাতিশয্যে বিস্তৃত হইয়াছেন যে আরম্ভে তিনি স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তকে আর্ষ পুস্তক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। §

অষ্টম উদাহরণ। সাতকড়ি বাবু লিখিতেছেন “সায়নামুরোধে প্রাচীন নক্ষত্র পরিবর্তন বশতঃ স্বতন্ত্রতা বর্তমানে নাক্ত্রিক প্রণালীতে সীমাবদ্ধ হওয়ায় ভাস্করের অয়নাংশের মূল্য প্রভূত হ্রাস হইয়াছে”। ¶ এক বর্ণও বুঝিলাম না; ৬০ “full of sound and fury” ! অবশ্য ভাস্করের মূল্য হ্রাস হইয়া কাহার বাড়িতেছে ভাষা অনুমান করিতে পারিয়াছি, তবে বুদ্ধির চালনা স্থগিত হইয়া গিয়াছে। বিবর্তনৈব বাক্যে বুদ্ধি মোহয়সীব মে।

নবম উদাহরণ। বর্তমান অয়নাংশাদি লইয়া জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় অনেক কথা লিখিয়াছেন। প্রবন্ধের কলেবর বর্ধনের আশঙ্কায় কয়েকটি বিষয় এই উদাহরণে একত্রে অনুশীলন করা ষাউক। জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় বিগত বর্ষমান ও বিগত অয়নগতি লইতে বলিতেছেন। একস্থলে লিখিলেন “বর্ষমান বলিতে স্বর্ঘ্য যে ক্ষণে একবার রেবতীনক্ষত্র ভেদ করিয়া

\* সৃষ্টির আদি হইতে যে দিনের অয়নাংশ আবশ্যক সেই দিন পর্যন্ত দিন সংখ্যার নাম অহর্গণ।

† যুগীয় দিন সংখ্যা = বহুস্তরীয়াত্রিকপাক সপ্তাভিতিথয়ো যুগে।

‡ ভূজাংশ—that angle in the first or the fourth quadrant, of which the sine is arithmetically equal to the sine of the angle in question.

§ “The latter end of his commonwealth forgets the beginning. It would be a commonwealth and he would be the king on it.”

¶ ব্রাহ্মণ সমাজ ১৩২৩ চৈত্র, ৩৭১ পৃষ্ঠা।

ভগণ\* পরিভ্রমণের পর পুনরায় ঐরূপ ভেদ করিবেন, ইহার অন্তর কালকে বুঝাইবে । তজ্জন্মই মৃত বাপুদেব আবার লিখিয়াছেন It is to be observed here that the Signs Aries, Taurus etc, are reckoned from the star Revati ( Zita Picium )” আর এক স্থলে লিখিলেন “রবিমার্গ (a) বিবৃদ্ধ রেখাষ প্রতিবর্ষে যে পরিমাণে অপসৃত হয় তাহাই বার্ষিক অয়নগতি ।” সংক্ষেপে বলিতে গেলে Zita Piciumএ সূর্য আসিলেই বর্ষান্ত হয় ও সূর্যের ক্ষুদ্র শূভরাশি শূভঅংশ শূভকলা হয় । বিবৃদ্ধ বৃত্ত এবং রবিমার্গ (ecliptic) এতদ্ব্যতিরিক্ত সন্ধিস্থল হইতে Yita picium যতদূর তাহাই (সেই দূরত্বই) অয়নাংশ । এই কথা লেখক মহাশয় নানাপ্রকারে সুদীর্ঘভাবে বলিয়াছেন । এক্ষণে দেখা যাক তিনি কি করিয়াছেন । তাঁহার পঞ্জিকার গত বৈশাখ প্রদং ইংরাজি ১৯১৭ সাল ১৩ই এপ্রিল প্রাতঃকাল ৭।৩১।১৮ সাতটা একত্রিশ মিনিট আঠারো সেকেণ্ড সময়ে । সূর্য্যোদয় বুদ্ধিতে হইবে যে এই সময় নিরয়ণ রবিক্ষুট ০।০।০ এবং সূর্য্য রেবতী নক্ষত্রে আসিয়াছেন । এই সময় যদি নাবিক পঞ্জিকাসাহায্যে আমরা স্থির করিতে পারি যে রবি আকাশের কোথা এবং রেবতী বা Zita picium কোথা তাহা হইলে বিষয়টি পরিষ্কার বোধগম্য হইবে ।

(a) By the way, it is not the ecliptic that slips upon the equator but the equator slips upon the ecliptic.

প্রথমতঃ দেখা গেল কলিকাতা ১৯১৭ সালের ১৩ই এপ্রিল প্রাতঃ ৭ টা ৩১ মি ১৮ সে: সময়ে গ্রীনউইচের জ্যোতিষিক\* ১২ই এপ্রিল ১৩ টা ৩৭ মি ৫৭ সে । নাবিক পঞ্জিকা প্রদত্ত সূর্য্যের সায়েন ক্ষুট ১২ই এপ্রিল ২২।০।৫ এবং ১৩ই ২২।৫৮।৫২। স্মরণপাত দ্বারা পাওয়া যায় যে ১২ই ১৩টা ৩৭ মি ৫৭ সেকেণ্ড অর্থাৎ সিদ্ধান্তভূষণমহাশয়ের পঞ্জিকার বৈশাখপ্রদং সময়ে রবির সায়েনক্ষুট ২২।৩৩।২৯। আবার এই সময়ে রেবতী বা Zita Picium এর সায়েন ক্ষুট ১৮।৪৩।৩০। এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্তর তিন অংশ ৫০ কলা ) প্রায় চারি অংশ । সিদ্ধান্ত জ্যোতির্ভূষণ মহাশয়ের বচন ও কার্য্যের মধ্যে চারিঅংশের প্রভেদ । আবার দেখুন, অয়নাংশ অর্থ সায়েন ও নিরয়ণের প্রভেদ । সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণমহাশয়ের সূর্য্যের নিরয়ণ ক্ষুট যখন ০।০।০ তখন তাহার সায়েন ক্ষুট ২২।৩৩।৩৫ সূর্য্যোদয় অয়নাংশ ২২।৩৩।৩৫, আবার তাঁহার কথামত রেবতী তারাকে আদিবিলু ধরিলে এবংসরের অয়নাংশ ১৮।৪৩।৩০ হয় । তাঁহার পঞ্জীতে, লিখিত অয়নাংশ ২১।২৬।১২।সূর্য্যোদয় আমরা বলিতে পারি যে সিদ্ধান্ত জ্যোতির্ভূষণ মহাশয়ের রবিতে লুক্কায়িত অয়নাংশ ১২।৩৩।২৯ ।

\*জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় ৩৬৬ পৃষ্ঠার ভগণ অর্থে revolution through the signs বলিয়া এক্ষণে ৪৬৭ পৃষ্ঠার ভচক্রের পরিবর্তে ভগণ লিখিলেন । বস্তুত সিদ্ধান্তজ্যোতিষে ভগণ অর্থ revolution, ভ্ৰূচক্র নহে ।

\*The Nautical Almanac uses Greenwich Astronomical date and hour. This count is 12 hours behind the civil reckoning.

উহার প্রচারিত অয়নাংশ ১৮।৪৩।৩০

উহার পঞ্জিকাতে লিখিত অয়নাংশ ২১।১৬।১২

Let a man take out the beams that are in his own eyes before he attempts to notice the moats in other people's eyes.

শ্রীআণ্ডতোষ মিত্র ।

## পাঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধ মন্তব্য ।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশীয় পঞ্জিকাসমূহের অনৈক্য লক্ষ্য করিয়া বঙ্গীয়-ত্ৰাঙ্কণসভা পঞ্জিকার সংস্কার প্রয়োজন বোধ করায় তদ্বিবয়ক আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছেন। ঐ জাতীয় আন্দোলনে বিভিন্ন দেশীয় পণ্ডিতগণও বিভিন্নরূপ সংস্কারের প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছেন।

কেহ বলেন পূর্বাচাৰ্য্যাদিগের দ্বাৰা হিন্দুগণনা-প্রণালীতে বীজসংস্কার করিতে, কেহ বা যন্ত্ৰের সাহায্য না লইয়া তীক্ষ্ণদৃষ্টি দ্বাৰা গ্রহাদিপৰ্য্যবেক্ষণ শাস্ত্রসিদ্ধ মনে করিয়া তদনুসংগত পন্থা অবলম্বন করিতে বলেন। কোন কোন সম্প্রদায় নাবিক-পঞ্জিকা হইতে গণনাদি গ্রহণ করা বিধেয় মনে করেন। ইহারা বলেন যে ঐ সকল পঞ্জিকা মহাপরাক্রমশালী পাশ্চাত্য ভূপতিগণের সাহায্যে উপযুক্ত কৰ্মচাৰ্য্যর দ্বাৰা গণিত হওয়ায় উহাতে ভ্রমের সংখ্যা অল্পই হইবার কথা। সংখ্যায় ঐ সম্প্রদায়ের অধিক্য লক্ষ্য করিয়াই বোধ হয় “ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰের অবিকল্প দৃকসিদ্ধগণনা গ্রহণীয়” এইরূপ ব্যবস্থা পত্রে সম্মানভাজন কতিপয় ত্ৰাঙ্কণপণ্ডিত ও কোন কোন সুবিজ্ঞ ব্যক্তি স্বাক্ষর করিয়াছেন। ঐ স্বাক্ষরকারী ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ কেহ “ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰের অবিকল্প” এই অংশটি বাদ দিয়া কেবলমাত্র “দৃগৈক্যাগণনা গ্রহণীয়” এই অংশেই স্বাক্ষর করিয়াছেন। এত্বে আমাৰ বক্তব্য এই যে দৃগৈক্যাগণনা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰের অবিকল্প নহে। ক্রমশঃ এই বিষয়ের প্রমাণ উল্লেখ করা বাইতেছে। অতি প্রাচীনকাল হুৰ্য্যাসিদ্ধান্তাদি জ্যোতিঃশাস্ত্রে তিথি, নক্ষত্রাদির যে সাধন-প্রণালী উল্লিখিত হইয়াছে, সেই প্রণালী অনুসারে তিথ্যাদির সাধন করিলে গণিতাগত যে কালপ্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই কালে “বাণবৃদ্ধি রসক্ষয়” এই নিয়ম অব্যাহতিচরিতভাবে সৰ্বত্র জাগরুক রহিয়াছে। এইরূপ প্রামাণিক গ্রন্থে “বাণবৃদ্ধি রসক্ষয়” নিয়মের বাধ্যৰ্থ্য উপলব্ধি করিয়া “চতুৰ্দ্ধিক চিন্তামণি” নামক স্মৃতিশাস্ত্র সংগ্রহকার হেমাদ্রি গুপ্তভাৰ্য্যে পরাশর মাধবকার মাধবচাৰ্য্য বা সায়নাচাৰ্য্য “মুহূৰ্ত্তত্ৰয় ক্ষয়বশাৎ” এই উক্তি দ্বাৰা “নির্ণয়সিদ্ধ” নামক স্মৃতিশাস্ত্রসংগ্রহকার ও জ্যোতিঃসংগ্রহকার কমলাকর ভট্ট

\* এই অয়নাংশ বিশুদ্ধসিদ্ধান্ত পঞ্জিকার। বিশুদ্ধসিদ্ধান্তপঞ্জিকার বৰ্তমান ও বৈশাখ প্রদং সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের পঞ্জিকায় প্রকাণ্ডভাবে আছে; ও তাহার অয়নাংশ ইহার পঞ্জিকায় সন্নিবিষ্ট প্রচ্ছন্নভাবে আছে।

অতিশয় স্পষ্টভাবে এবং অষ্টাবিংশতিতরকার রবুনন্দন বা স্মার্ত্ততত্ত্বাচার্য্য “যত্র পূর্কদিনে দিবা সার্কমুহূর্ত্তমায়ে অমাবস্তা পরদিনে সার্ক দশম মুহূর্ত্তমায়ে তত্র চোতয়দিনে কৰ্ম্মযোগ্যমাবস্তা ন প্রাপ্যতে”, এই সন্দর্ভ দ্বারা ও ঐ সমস্ত স্মৃতিনিবন্ধের টীকাকারগণ ও ঐ সমস্ত গ্রন্থাধারী পরম পণ্ডিত পূৰ্ব্বাপর গুরুশিষ্যসম্প্রদায় এমন কি ধর্ম্মশাস্ত্রাধারী ব্যক্তিমায়েই “বাণবুদ্ধি রসক্ষয়” এই স্থায়ীনিয়মেরই স্বীকৃতি স্বীকৃত করিয়াছেন ও করিয়া আসিতেছেন। এবং জ্যোতিঃশাস্ত্র নিবন্ধকারবর্গের মধ্যেও “বাণবুদ্ধিরসক্ষয়” এই পরিমিত নিয়ম সম্পূর্ণ প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। জ্যোতির্বিদগণী ভাস্করাচার্য্য স্বপ্রণীত “সিদ্ধান্ত-শিরোমণি” গ্রন্থে যেরূপ তিথ্যাদি সাধন-প্রণালীর উল্লেখ করিয়াছেন—তদনুসারে তিথ্যাদি সাধন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে “বাণবুদ্ধিরসক্ষয়” এই নিয়ম অব্যাহত রহিয়াছে। জ্যোতিঃ-নিবন্ধকার গণেশ দৈবজ্ঞও “গ্রহলাঘব” গ্রন্থে যে তিথি সাধন-প্রণালী দেখাইয়াছেন তাহাতেও “বাণবুদ্ধিরসক্ষয়” এই নিয়ম অব্যাহত রহিয়াছে। এই সমস্ত বিশেষরূপে স্থির করিয়াই মকরন্দ নামক সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতিঃশাস্ত্র নিবন্ধকার নিজকৃত “সারণী”তে স্পষ্টাক্ষরে “বাণবুদ্ধি রসক্ষয়” রূপ স্থির নিয়ম নির্ধারণ করিয়াছেন। যথা—

“তিথিনক্ষত্র বোগানাং বুদ্ধিঃ পঞ্চরসাক্ষিতিঃ।

ক্রমেণৈবচ হীরন্তে রসবেদগজৈস্তথা”।

অর্থাৎ তিথির পাঁচদণ্ড বুদ্ধি ছয়দণ্ড ক্ষয়, নক্ষত্রের ছয়দণ্ড বুদ্ধি চারিদণ্ড ক্ষয়, বোগের দুই দণ্ড বুদ্ধি আটদণ্ড ক্ষয়। এই মকরন্দ কৃত “সারণী” অনুসারে গণিত পঞ্জিকার মতে ভারতের পবিত্র বিদ্যার্থী ৮কাশীধামে ধর্ম্মকর্ম্ম নির্বাহ হইয়া আসিতেছে। বিশেষতঃ চতুর্কর্গ চিন্তামণিকার হেমাঙ্গি—“বাণবুদ্ধিরসক্ষয়” কেবল এইমাত্র বলিয়াই নিরস্ত হন নাই। তিনি অতিস্পষ্টভাবে বলিয়াছেন যে ঐ বাণবুদ্ধিরসক্ষয়রূপ নিয়মের অধিক ক্ষয়বুদ্ধির কদাচও সম্ভাবনা নাই। যথা—“ত্রিমুহূর্ত্তাধিক তিথিহ্রাসঃ কদাপি ন সম্ভবতি”। অর্থাৎ পার্শ্বাভাসিক বা স্থলতিথিরই ধর্ম্মকর্মে গ্রাহ্যতা। ঐ স্থল তিথির ছয়দণ্ডের অধিক হ্রাসের সম্ভাবনা এই যুগে কোন কালেই হইবে না। এই হেমাঙ্গির চতুর্কর্গ চিন্তামণি গ্রন্থ আদর্শ রাখিয়া স্মার্ত্ত প্রভৃতি প্রায় সমস্ত নিবন্ধকার স্ব স্ব নিবন্ধপ্রণয়ন করিয়াছেন। এবং যে গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্যাদি প্রণীত সিদ্ধান্তশিরোমণি প্রভৃতি জ্যোতিঃগ্রন্থ সমূহের সন্দর্ভ স্থানে স্থানে উদ্ধৃত হইয়া মীমাংসিত হইয়াছে সেই গ্রন্থকার হেমাঙ্গি বা ঐ গ্রন্থের পংক্তির প্রামাণ্য যে অসন্দিগ্ধ সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই। স্বর্বাদিসিদ্ধান্ত ব্যাখ্যাকার বঙ্গনাথ—

“শাস্ত্রমাত্তং তদেবেদং যৎপূর্কং গ্রাহ ভাস্করঃ।

যুগানাং পরিবর্ত্তেন কালভেদোহত্র কেবলম্” ॥

এই বচনের ব্যাখ্যা বলিয়াছেন যে “পূর্কশাস্ত্রকালাদনন্তরশাস্ত্রকালো ভিন্ন, ইতো-শাস্ত্রেণ ভেদো ন শাস্ত্রোক্তরীতিভেদঃ”। অর্থাৎ পূর্ক শাস্ত্রকাল হইতে অনন্তর শাস্ত্রকাল বিভিন্ন হইলেও শাস্ত্রোক্ত রীতিভেদে কদাচ গ্রহণীয় নহে। অর্থাৎ স্বর্বাদিসিদ্ধান্ত গ্রন্থের নিয়ম-

বিরুদ্ধ অভিনব নিয়ম আদরণীয় নহে । জ্যোতিঃশাস্ত্র বেদের একটা প্রধান অঙ্গ । বর্তমান যুগে ঐ বেদাঙ্গ জ্যোতির্গ্ৰহের নাম স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত । বড় শাস্ত্রের প্রত্যেকেরই বঙ্গ এক একজন আশ্রয় আছেন । স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের বঙ্গ স্বর্ঘ্যাংশ পুরুষ বা স্বর্ঘ্যাবতার । ঐ স্বর্ঘ্যাবতার ঋষির মতের অন্তর্থা হইলে ধর্মবিরুদ্ধ মতের পরিগ্রহরূপ দোষের লভ্যবনা । “পঞ্চসিদ্ধান্তিকার” বরাহ বলিয়াছেন যে— ঠৈতামহ, বাশিষ্ঠ, রোমক, পোলিশ ও সৌরসিদ্ধান্ত এই পঞ্চসিদ্ধান্তের মধ্যে সৌরসিদ্ধান্তই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রামাণিক । ইহা হইতেও বুঝা যাইতে পারে যে স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত-মতানুযায়ী গণনাই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রামাণিকী ।

বর্তমান সময়ে নাবিক-পঞ্জিকার সহিত যে অনৈক্যের কথা উঠিয়াছে—তাহা বোধ হয় দণ্ড পল পরিমাপক হুম্ময়ন্ত্রের আবিষ্কারের কাল বা অল্পপল বিপলাদি সমাক্ না লইবার কাল । ঐ অল্পপল বিপলাদি লইয়া বা হুম্ময়ন্ত্রের সাহায্যে গণনা করিয়া শাস্ত্রীয় মতের সহিত অনৈক্য উপলব্ধি হইলেও রোমক-জাতীয় সিদ্ধান্তপন্থী নাবিক-পঞ্জিকার মত গ্রহণ করা বিধেয় নহে, ইহা “ব্রহ্মগুপ্তের” বচনদ্বারা বুঝিতে পারা যায় । যথা—

“যুগমম্বন্তরকল্পাঃ কালপরিচ্ছেদকাঃ স্মৃতিবৃত্তাঃ,

যস্মান্ন রোমকে তে স্মৃতিবাহো রোমকস্তস্মান্” ।

অর্থাৎ যুগ, মম্বন্তর, কল্প, কালাদির পরিচ্ছেদক না থাকায় ঐ দৃষ্টান্ত রোমক-জাতীয় সিদ্ধান্ত অন্ত্যাংশে নির্ভুল বোধ হইলেও ধর্মশাস্ত্র বহির্ভূত বলিয়া উহা পরিত্যজ্য । ইহা হইতে বুঝা যায় যে যুগমম্বন্তরকল্পাদিবিবহিত নাবিক-পঞ্জিকারও স্মৃতি বাহ্যতাদোষ সমানভাবেই রহিয়াছে । উহার কিয়দংশের সহিত শাস্ত্রীয় কিয়দংশের সংমিশ্রণও অসম্ভব সত্যরূপে গ্রহণ করিবার প্রমাণ নাই । এবং সত্যযুগের শেষভাগের স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত হইতে কলিযুগের রাঘবানন্দ পর্যন্ত সমস্ত জ্যোতিঃস্মৃতিশাস্ত্র-নিবন্ধকারগণ ঐকমত্যে “বাণবুদ্ধিরসক্ষয়”রূপ নিয়ম দ্বারা পারিভাষিক স্থল তিথিকে ধর্মকর্মের গ্রহণ করিয়াছেন ও করিতে বলিয়াছেন । এইরূপ ক্ষেত্রে বাণবুদ্ধিরসক্ষয় স্থলে সপ্তবুদ্ধি দশক্ষয়রূপ দৃকসিদ্ধমতে ধর্মকর্ম অর্থাৎ বিবাহাদি সংস্কার ও পূজাবত শ্রাদ্ধাদি কর্ম প্রায় সর্বত্র বিলুপ্তপ্রায় হইবার সম্ভাবনা । কারণ ভারতবর্ষের সর্বদেশেই প্রায় কোন না কোন স্মৃতিনিবন্ধকারের নিবন্ধ দর্শন করিয়া ধর্ম কর্মাদি করা হইয়া থাকে । অথচ ঐ সমস্ত গ্রন্থকারের অভিমত তিথিমান অগ্রাহ করিয়া অভিনবোদ্ভাবিত তিথিমান অনুসারে কার্য করিলে স্মৃতিসংগ্রহকারগণের কাহারও মতের অনুবর্তন করা হইবে না । সপ্তবুদ্ধি দশক্ষয়বাদিগণ কোনও স্মৃতিশাস্ত্র, বা জ্যোতিষ শাস্ত্র বা স্মৃতি-জ্যোতিষ সংগ্রহ হইতে “সপ্তবুদ্ধিদশক্ষয়াদি” দেখাইতে পারেন না বা পারিবেন বলিয়াও বোধ হয় না ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীবিষ্ণুচরণ চক্রবর্তী ।

## ৮তুর্গাপূজাদি ব্যবস্থা ।

৪ঠা কার্তিক রবিবার সাংসকালে দেবীর বোধন আমন্ত্রণ ও অধিষাণ । এই কার্তিক সোমবার দিবা দং ৩৪৯।৪৫ বং ৭।৩৫।১১ সেঃ মধ্যে বর্ষাদিকল্পারম্ভ । এবং ঐ এই কার্তিক সোমবার দিবা দং ৯২৯।০ বং ৯।৫০।৫৩ পূর্বাঙ্ক, কিন্তু সন্তানী অমুরোধে এবং চরলয়াদি অমুরোধে দং ৩।৩৯।৪৫ বং ৭।৩৫।১১ গতে দং ৫।১৮।২৮ বং ৮।১০।১৯ মধ্যে চরলয় ও পরে চরনবাংশে অথবা বং ৮।৪০।২৯ গতে ৮।৫৫।৩৪ সেঃ মধ্যে চরাংশে অথবা দং ৯।২৫।৪৩ গতে ৯।৪০।৪৯ সেঃ মধ্যে চরাংশে—সপ্তম্যাদি কল্পারম্ভ, নবপত্রিকা প্রবেশ, স্থাপন ও সপ্তমী বিহিতপূজারম্ভ ।

ষাঁহার পূজাদিকার্য্যে ও কালবেলাদি মানিয়া চলেন, তাঁহাদের পক্ষে বং ৭।২৮।৩৮ সেঃ মধ্যে বর্ষাদি কল্পারম্ভ । পরে বং ৮।৫০।৫৯ সেঃ গতে উক্ত চরনবাংশ মধ্যে পূর্বাঙ্কে অর্থাৎ বং ৯।২৫।৪৪ সেঃ গতে বং ৯।৪০।৪৯ সেঃ মধ্যে নবপত্রিকা প্রবেশাদি হইবে ।

৬ই কার্তিক মঙ্গলবার দিবা দং ৯।২৭।৫১ বং ৯।৫০।৫৬ পূর্বাঙ্কমধ্যে মহাষ্টমীবিহিতপূজা, মহাষ্টমীর উপবাস, ও বিরাটমীত্রত ।

রাত্রি দং ১৪।৪৮।৫৬ রা বং ১১।২০।৩১ সেঃ গতে রাত্রি দং ১৬।৪৮।৫৬ রা বং ১২।৮।৪৮ মধ্যে কুলাচারমতে অধিরাত্রিবিহিতপূজা ।

দং ৫৩।৫১।৩২ রা বং ৩।৩৬।২৫ সেঃ গতে সন্ধিপূজারম্ভ ।

দং ৫৪।৫১।৩২ রা বং ৪।০।২৫ সেঃ গতে বলিদান ।

দং ৫৫।৫১।৩২ রা বং ৪।২৪।২৫ সেঃ মধ্যে সন্ধিপূজা সমাপ্য ।

৭ই কার্তিক বুধবার দিবা দং ৯।২।৪২ বং ৯।৫১।৩ পূর্বাঙ্কমধ্যে মহানবমীবিহিতপূজা । মনস্তরা জানদান ।

৮ই কার্তিক বৃহস্পতিবার দং ৯।২৫।৩৩ বং ৯।৫১।৮ মধ্যে পূর্বাঙ্ক, কিন্তু চরলয়াদিরোধে ও চরনবাংশারোধে দিবা দং ৪।৪৩।৫২ বং ৭।৫৮।২৮ সেঃ মধ্যে অথবা চরনবাংশে বং ৮।২৮।৩৮ গতে ৮।৪৩।৪৩ সেঃ মধ্যে, বং ৯।১৩।৫২ সেঃ গতে ৯।২৮।৫৭ সেঃ মধ্যে দশমীবিহিতপূজা সমাপন ও দেবীর বিসর্জন ।

১২ই কার্তিক কোজাগরী পূর্ণিমা, প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা, রাত্রিতে নারীকেল জলপান এবং অক্ষকীড়াধারা রাত্রি জাগরণ ।

২৭শে কার্তিক ভূতচতুর্দশী—দিবাতে চতুর্দশ শাক বাবহার, ও সন্ধ্যাকালে দেবগৃহাদিতে চতুর্দশ দীপদান, মন্তকোপরি অপার্মার্গ পল্লব মন্ত্রপাঠ করিয়া ভ্রামণ করিতে হয় ।

২৮শে কার্তিক বুধবার অপরাহ্নে পার্কণ-শ্রাদ্ধ, প্রদোষে উদ্ধাদান ও ত্রীশ্রীলক্ষ্মীপূজা এবং রাত্রিতে ত্রীশ্রীশ্রামাপূজা । ব্রাহ্মণসভা চতুর্পাঠীর ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীহর্গাশ্রমের কৃতিত্ব ।

## সংবাদ ।

### অ.উনাড়া—শাখাসভা ।

(১) আউনাড়া, (২) কাজুটিয়া, (৩) ধোয়াইল, (৪) দীবা, (৫) কুমকল, (৬) দাচিরাবদ, (৭) ধুলজুরী ।

সভাপতি—৮ ব্রহ্মণ্যদেব ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অন্নদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মৌলিক ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ রায় ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার মুখোপাধ্যায় ।

ধর্ম ব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত আশুতোষ স্মৃতিসম্বন্ধ ।

### মহম্মদপুর—শাখাসভা ।

১। মহম্মদপুর, ২। ধুপড়িয়া, ৩। জুগনাইল, ৪। বাইজানি, ৫। রায়পাশা, ৬। নৈহাটী, ৭। কোটাবারী, ৮। নারায়ণপুর, ৯। গোকুলনগর, ১০। গোপালপুর ।

সভাপতি—৮ ব্রহ্মণ্যদেব । সভাস্থান—৮ লক্ষ্মীনারায়ণের বাড়ি ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত দীননাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত মহাদেব চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ গাঠক, শ্রীযুক্ত ষষ্টিচরণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ঠাকুরতা, শ্রীযুক্ত কুঞ্জমোহন ভট্টাচার্য্য ।

কর্ম্যাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী কর্ম্যাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মতিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ ঠাকুরতা ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত রামজীবন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

ধর্ম ব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত দীননাথ বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ,

রামেরচর কুবিরদীয়া শাখাসভা—

১। কুবিরদীয়া, ২। রামেরচর, ৩। কান্দী, ৪। পুড়োপাড়া, ৫। পশ্চিম-আলগী, ৬। পূর্ব আলগী, ৭। কাইচেল, ৮। চাঁদড়া, ৯। মুন সুরাবাদ, ১০। মানিকাদি, ১১। ঈশ্বরদী, ১২। মধ্য জগদীয়া, ১৩। গাং জগদীয়া, ১৪। বাশ জগদীয়া ।

সহঃ সভাপতি—

শ্রীযুক্ত কৃপানাথ সমাদার, শ্রীযুক্ত তারিণীনাথ সমাদার, শ্রীযুক্ত মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রসিকলাল মুখোপাধ্যায়, সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার সমাদার ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত গুরুচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার সমাদার, শ্রীযুক্ত লোকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমণীমোহন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত শশধর সমাদার ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কালিদাস ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রসিকলাল ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সমাদার, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত বনমালী চট্টোপাধ্যায় ।

সহঃ—শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ধর্ম ব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ, শ্রীযুক্ত রসিকলাল স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী ।

## প্রাপ্তপত্র ।

সম্মাননীয়—

শ্রীযুক্ত 'ব্রাহ্মণ-সমাজ' পত্র সম্পাদক মহোদয় সমীপে—

মহাশয় !

জ্যেষ্ঠসংখ্যক 'ব্রাহ্মণ-সমাজ' পত্রে “স্বাধীন-ত্রিপুরা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভা” সংস্থাপনের সংবাদ ও কার্যবিবরণী এবং সভাপতির অভিভাষণ পাঠ করিলাম। তদুপলক্ষে কয়েকটি প্রশ্ন মনোমধ্যে সমুদিত হইল, তাহা নিয়ে বিবৃত করিতেছি।

১। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সভার সভাপতি ক্ষত্রিয়কুলাবতংস শ্রীশ্রীমম্বহারাজ বাহাদুর এবং সহকারিসভাপতি তৎসংশীয় জনৈক মহারাজকুমার হওয়াতে ব্রাহ্মণ্যের মর্যাদা কতদূর সংরক্ষিত রহিয়াছে ?

২। স্বাধীন-ত্রিপুরা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সভার সদস্যবর্গের মধ্যে ১১২ জন ব্যতীত সকলেই 'স্বাধীন ত্রিপুরার বহির্ভাগস্থ স্থাননিবাসী। কয়েকজন রাজ-সরকারে কাজ করেন বলিয়া আগরতলায় আছেন বটে, কিন্তু তাঁহারাও অত্ৰ স্থানের লোক। এই অবস্থায় ঐ স্থানে ইষ্ঠাং এক 'ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সভার' উদ্ভব কেন হইল ?

৩। ত্রিপুরা ও ঢাকা জেলার পণ্ডিত দুইচারি জনের নাম দেখিলাম। কিন্তু ত্রিপুরার আবাবহিত পার্শ্ববর্তী মৈমনসিংহ বা শ্রীহট্ট বা নোয়াখালী প্রভৃতি ব্রাহ্মণ বহুল স্থানের কাহারও নাম দেখা গেল না। বিশেষতঃ শ্রীশ্রীযুতের রাজ্য কৈলাসহর ও ধর্ম্মনগর এই দুই বিভাগে শ্রীহট্টের বহু ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন। ইহাদের উল্লেখনপূর্বক ঢাকার দু'একজন লোকের আনয়নের উদ্দেশ্য কি ?

আপাততঃ এই তিনটি প্রশ্ন করা গেল—সদন্তর পাইলে আরও এবিষয়ে আলোচনা করার বাসনা রহিল।

শ্রীশ্রীযুত ত্রিপুরেশ্বর বাহাদুর স্বয়ং ব্রাহ্মণ-ভক্ত ও স্বধর্ম্মানুরক্ত। তিনি নিজে অসুস্থতা বাপদেশে সভায় উপস্থিত না হইয়া বিচক্ষণতা প্রদর্শন করিয়াছেন। অভিভাষণে তিনি যথেষ্ট বিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা অতিশয় শোভনও হইয়াছে। তিনি সভাপ্ত “অভিভাবক” বা “পৃষ্ঠপোষক” এইরূপ পদ গ্রহণ করিলেই সাধু হইত। 'মন্ত্রিগুণে রাজা'—এ বিষয়ও মন্ত্রণা-দায়কদিগকেই আমরা দায়ী করিব। অপর দৃষ্টান্ত দেখুন। শ্রীমম্বহারাজ বাহাদুর বর্ণাশ্রমের পরিপোষক। অথচ দেখা যায় তদীয় রাজ্যের বহির্ভূত স্থলবিশেষেও ব্রাহ্ম-সমাজ সংস্থাপনে তাঁহার রাজকোষ হইতে অর্থ প্রদত্ত হইতেছে। বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম লোপ করিবার জন্তই যে ব্রাহ্ম-সমাজ উদ্ভূত হইয়াছে, অবশ্যই শ্রীশ্রীযুত তাহা অবগত আছেন। তথাপি মন্ত্রিবর্গের প্ররোচনায় এবম্বিধ অর্থ সাহায্য!

শ্রীসমাজসেবক দেবশর্মা ।

ব্রাহ্মণ-সভার প্রচারক মাননীয় শ্রীযুত তরঙ্গবিহারি মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টায় করিদপুর জেলার পল্লীসমূহে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার যেসকল শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহার মধ্যে বর্ত্তমান সংখ্যায় কয়েকটি তালিকা প্রকাশ করা হইল, অবশিষ্ট ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে, ব্রাহ্মণ-সভার প্রচারক মহোদয়গণ যেরূপ উত্তম কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এবং প্রত্যেক পল্লীর সামাজিকগণের যেরূপ উৎসাহের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে ভরসা হয় অল্পকাল-মধ্যেই বঙ্গীয় সমগ্র ব্রাহ্মণ-সমাজ শাখা-সভা স্থাপনদ্বারা একস্থানে গ্রথিত হইয়া স্ফাটারসংস্করণে অল্পপ্রাণিত হইয়া উঠিবেন।



## ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইরাছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২৪ সালের বর্তমান আশ্বিন হইতে উহার ষষ্ঠ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বাষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ডিঃ পিঃ ডাকে লঠিতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাসুল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়া। বৎসরের কোন ভায়াংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। ২২২২রের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হউন না কেন, তৎপূর্ব্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বাষিক চাঁদার হিসাব চলিবে।
- ৩। প্রজ্ঞাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অমুসন্ধান করিয়া সেট মাসের মধ্যে আবাদিগকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অমুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। তিব্বালা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অমুগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটী লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অমুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ এমনমতই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬ঃনং আমহার্ট ষ্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬২নং আমহার্ট ষ্ট্রিট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কস্মাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইবেন।  
বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

## বিজ্ঞাপনের হার ।

- ১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অল্প পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।
- ২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।
- ৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম ভর্য্য না দিলে-ছাপা হয় না।
- ৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পত্রো যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৬২ নং আমহার্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

## প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া, সলুকা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিঙ্ক ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শাস্তিপুর, কলকাতা, মাদ্রাজী নানা দেশীয় মিলের সকল বস্ত্র ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, শাল আলোয়ান।

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পি তে সমস্ত দ্রব্য পাঠান হয়।

১১৯ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

## শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া, সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১১০।১১১ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

৮৬।৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা।

## শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া, সলুকা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিমমূল্য পাঠাইবেন।

১৩।১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা।

# জবাকুসুমতৈল।

গড়ে অভুলবায়,

গুণে অদ্বিতীয়,

## শিরোরোগের মহৌষধ।

যদি শরীরকে নিষ্কলুষ রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রোদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে স্ননিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে সুখা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন। জবাকুসুম তৈলের গুণ অপরিসীম। রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা। ভিঃ পিতে ১।/০ টাকা।

৩ শিশির মূল্য ২।০ টাকা। ভিঃ পিতে ২।৮/০ টাকা।

১ ডজন মূল্য ৮।০ টাকা। ভিঃ পিতে ১০ টাকা।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড।

ব্যবস্থাপক এন্ড চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রিট—কলিকাতা।

---

কলিকাতা—১২ নং আমহাট স্ট্রিট নবদ্বীপ সমাজ গমিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা চাইতে

ব্রাহ্মণসমাজ কর্তৃক ঐবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত।

---

কলিকাতা।

১২ নং লিমলাস্ট্রিট, জ্যোতিষ-প্রকাশ বঙ্গ

ঐবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত।

---

, REGISTERED No. C—675.

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

# ব্রাহ্মণ সমাজ

( মাসিক পত্র )

A Non—Political Hindu Religious & Social Magazine.

ষষ্ঠ বর্ষ—পঞ্চম সংখ্যা ।

মাঘ ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৬ টকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৪ সাল ।

মাঘ সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত কালীচরণ কাব্যতীর্থ বিজ্ঞাবিনোদ ।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সাত্তাল ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্যপুৰাণতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র সাত্তাল চৌধুরী ।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ।

সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত দয়াকৃষ্ণ তর্কনিধি ।

হুমায়ূন শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায় ।

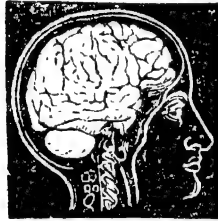
## সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। অভিনন্দন ( পত্ৰ )	..	শ্রীযুক্ত কালীচরণ কাব্যতীর্থ বিজ্ঞাবিনোদ ১৬৭
২। পঞ্চ মকার	...	শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সাখ্যাল । ১৬৯
৩। রামায়ণ	...	শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮০
৪। হর্ষকৃষ্ণি	...	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন কাব্যপুরাণতীর্থ ১৮৪
৫। ভক্তিতত্ত্ব	...	শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ ১৯০
৬। পঞ্জিকা-সংস্কার	...	শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র সাখ্যাল চৌধুরী ১৯৫
৭। কোলীচ ও কতাদায়	..	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ১৯৮
৮। পরীক্ষার ফল	...	২০৬
৯। সংবাদ	..	২১০

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, বাথাধরা, মাথাবোরা, ধাতুদৌর্বল্য কোষ্ঠাদির মহোষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

## সফটামাটুলী ।

এই সফটামাটুলী ধারণে অসাধা ব্যাধি ও অসাধা কার্য সাধন হয়, আমার পূর্বপুরুষের আবিষ্কৃত, আমি সর্বসাধারণের উপকারার্থে প্রচার করিলাম । সেবার কারণ মূল্য ১ টাকা ।

ধারণের বিস্তৃত বিবরণ ব্যবস্থাপত্রে পাইবেন ।

প্রাপ্তিস্থান—বি, এল, মোহান্ত ।

১২নং নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, সফটামাটুলী—কলিকাতা ।

# ঐক্য মঞ্চ

## মাসিক পত্র।

ষষ্ঠ বর্ষ। { ১৮৩৯ শক, ১৩২৪ সাল, মাঘ। } পঞ্চম সংখ্যা।

### ও “নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়” অভিনন্দন।

(১)

নীতল শিশিরবাত প্রকৃতিসুন্দরী,  
তুষার-বসনজাল পরিধান করি,  
মানসমোহন সাজে  
বিরাজয়ে ধরামাঝে,  
নেহারি নীহারকণা মুকুতার হার  
গলায় পরিয়া স্নেহে করয়ে বিহার।

(২)

স্বাগত ব্রহ্মণ্যদেব! জ্ঞানগরীয়ান্,  
জগতের জ্ঞানগুরু আদর্শ মহান্,  
সাধিতে বিশ্বের হিত,  
জগতের পুরোহিত,  
ব্রহ্মণ্য-মহিম-জ্যোতিঃ অঙ্গে সদা জলে,  
প্রণত নিখিল বিশ্ব ধীর পদতলে ॥

(৩)

অজ্ঞান—তমসাবৃত এই পথতলে  
আজিও ব্রাহ্মণ-হৃদে মিটি মিটি জ্বলে  
বিমল জ্ঞানের বাতি,  
পরকাশ দিবারাতি,  
জ্ঞানের আলোকমালা দিতরিতে মন,  
বিপ্ররূপে অবতীর্ণ দেব নারায়ণ।

(৪)

পরহিত জগতের মঙ্গলবিধান,  
জীবনের মহাব্রত ক্ষমার নিধান।  
ব্রহ্মতেজো গরিমায়  
উজ্জ্বল পবিত্র কায়,  
ত্যাগের মুরতি যেন স্বভাবসুন্দর,  
ভুলোক-দেবতা ব'লে খ্যাত চরাচর ॥

( ৫ )

পবিত্র লগনে অই মানসগগনে,  
আশার আলোক যেন ফুটিতেছে ক্রমে ।  
তরুণ অরুণ রেখা  
ক্রমেই যেতেছে দেখা,  
মনে হয় পুনঃ বুঝি সে দিন আসিবে,  
ব্রহ্মতেজঃ অজ্ঞানতা-তিমির নাশিবে ॥

( ৬ )

সুদীর্ঘ মোহের নিশা কাটিয়াছে প্রায়,  
তমসা টুটিয়া আলো ফুটেছে ধরায়,  
ব্রাহ্মণ্য জ্যোতিরময়,  
এই বিশ্ব সমুদয়,  
উষার রক্তিম ছটা পূরব গগনে  
ভাতিয়া উঠিল অই মাহেন্দ্র পগনে ॥

( ৭ )

অনাবিল ধর্মজ্ঞান বিলাবার তরে  
নিতি নিতি উপদেশ মোদের অন্তরে  
ভূদেব ব্রাহ্মণগণ  
করুন সরব ক্ষণ,  
পূরব গরবে ক্ষীত হউন ত্বরায়,  
ব্রাহ্মণ ভূদেব ব'লে পূজিত ধরায় ।

( ৮ )

অজ্ঞান-আঁধারে পড়ি সংসার-আধারে,  
অমানিশা সম যেন হেরি চারি ধারে !  
জ্ঞানের আলোকে লোক,  
পুলকে মগন হোক,  
কোকিল-কাকলী-সম সামের বন্ধারে,  
মুখরিত হোক বিশ্ব পবিত্র ওঙ্কারে ।

( ৯ )

বিধাতৃ-ইঙ্গিতে অই সুর বালাগণ  
স্বরগে মঙ্গল-ঘট করিয়া স্থাপন,  
সাজায়ে পূজার ডালা,  
গাঁথিয়ে ফুলের মালা,  
উনুধ্বনি করে যাবে মঙ্গল কারণ,  
ব্রাহ্মণ উপরে করে আশিষ্ বর্ষণ ।

( ১০ )

স্বরগমুখমা-দীপ্ত পূত কলেবর,  
পূর্ণব্রহ্ম অংশুরূপী মরত তিতর ।  
সত্য-শম-দম-জপ,  
ক্ষমা-সদাচার-তপ,  
শাস্ত্র জ্ঞান, তত্ত্ব জ্ঞান, সরলতা আর,  
ব্রাহ্মণ-সুভব সর্ব গুণের আধার ॥

( ১১ )

দেবতার হিতকল্পে নিজ অস্থিদান,  
মধুর জীমূতমস্ত্রে ভাগবত গান !  
শ্রীহরি আপন বক্ষে  
চরণ কমল রক্ষে,  
বালক-উদরে যার কথায় মুখল,  
নমি :সই ব্রাহ্মণের চরণকমল ॥

( ১২ ]

জনমি ব্রাহ্মণকুলে অতি অভাজন,  
দীন হীন জন আমি না জানি পূজন :।  
এ ব্রাহ্মণ—পরিষদে,  
নিবেদিলু সভাসদে,  
এ অভিনন্দন দিয়া করি যোড়হাত,  
স্বাগত ব্রাহ্মণপদে করি প্রাণপাত ॥

শ্রীকালীচরণ কাব্যতীর্থ বিদ্যাবিনোদ ।

শ্রীহট্ট ব্রাহ্মণপরিষদের ৫ম বার্ষিক অধিবেশনে লেখক কর্তৃক পাঠিত ।

## পঞ্চমকার ।

সত্যযুগে বৈদিক ধর্ম, ত্রেতাযুগে স্মৃতি এবং দ্বাপরে পুরাণোক্ত ধর্ম প্রশস্ত ছিল। কলিযুগে তত্ত্বোক্ত ধর্মই লোক উদ্ধারের একমাত্র উপায় ।

ক্লৃতে শ্রুতাদিতো ধর্ম স্ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কল্যাণমসম্মতঃ ॥

নাথঃ পশ্য মুক্তিতে তু রিচামুত্র স্তথাশ্রয়ে ।

যথা তস্মাদিতো মার্গো মোক্ষায় চ স্তথায় চ ॥

যাহারা সদাশিবের এই বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া কলিতে বৈদিকাদি ধর্ম প্রবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহারা কেহই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। অসাধ্য-সাধনের চেষ্টা তেতু ভগবদ্ভক্তি বিশ্বাস শিথিল হইয়া নিরীশ্বরতাব প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। তর্কে লোক ভুলান যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে সত্যের অপলাপজনিত কুফল নিবারিত হয় না। সদাশিব বলিয়াছেন—

কলি-কল্মষদীনানাং দ্বিজাদীনাম্ সুরেশ্বরী !

মেধ্যামেধ্যাবিচারাণাম্ ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা ।

ন সংহিতাষ্টঃ স্মৃতিভি প্লিষ্টসিদ্ধি নূণাং ভবেৎ ॥

নিবীৰ্যাঃ শ্রোতজাতীয়া বিষহীনোরগা ইব ।

সত্যান্দো সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥

পাঞ্চালিকা যথা ভিষ্টো সর্কেন্দ্রিয়সমদ্বিতাঃ ।

অসুরশক্তাঃ কার্ষ্যেযু তথাত্তে মন্তরাশয়ঃ ॥

কলিযুগে ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণই মেধ্যামেধ্যাবিচারশূন্য, স্মৃতির পাণ্ডারে মলিন হওয়ায় শ্রুতি, স্মৃতি বা পুরাণসম্মত বিধানানুষ্ঠানে তাহারা বিগুহ্মিলাভ করিতে পারিবে না, সেই সকল অনুষ্ঠান দ্বারা তাহাদিগের অভীষ্টও সিদ্ধ হইবে না। সত্যাদি যুগত্রয়ে লোক সকল অপেক্ষাকৃত ধার্মিক ছিল, তজ্জগৎ শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণোক্ত কর্ম্যানুষ্ঠান ফলপ্রদ ছিল, কলিতে পাপের অতিবৃদ্ধিহেতু সেই সকল কর্ম মৃতবৎ নিষ্ফল, স্মৃতির অভীষ্ট ফলদানে অক্ষম।

‘কার্যোষু অশক্তাঃ’ অর্থাৎ অভীষ্ট ফলদানে অক্ষম বলিবার তাৎপর্য এই যে অত্যাশ্রয় ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা হিন্দুধর্মশাস্ত্র নিজীব নহে, তাহা তর্কাতীত। হিন্দুধর্মশাস্ত্রের মীমাংসা মনুষ্যের তর্কাতীত নহে, উহার ফল প্রত্যক্ষ। হিন্দুধর্মশাস্ত্র স্বয়ং ভগবানের উক্তি। পূর্ণজ্ঞানময়ী ভগবদ্ভক্তির বিচার অসম্যক্ জ্ঞানী মনুষ্যের অধিকারভুক্ত নহে; তাহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ জগৎ সংশয়াতীত। হিন্দুশাস্ত্রে যে কর্মের যে ফল নির্দেশ করা আছে, তদনুষ্ঠানে সে ফল নিশ্চয়ই লাভ হইবে। যে অনুষ্ঠানে অভীষ্ট ফললাভ হয় না, নিশ্চয় জানিবে সে অনুষ্ঠান যথাশাস্ত্র সম্পাদিত



হয় নাই। পারত্রিক ফল পরোক্ষ হইলেও ঐহিক ফল প্রত্যক্ষ, সুতরাং শাস্ত্রীয় বিধান-সমূহের সত্যতায় সংশয়শূন্য হইবার তাহাই প্রশস্ত উপায়। সত্যযুগে বৈদিক ক্রিয়া দ্বারা, ত্রেতাযুগে স্মার্তকর্মে এবং দ্বাপরে পৌরাণিক অনুষ্ঠান দ্বারা লোকের অভীষ্ট সিদ্ধ হইত। সত্যাদি যুগে তত্তদাদিষ্ট শাস্ত্রীয় বিধানসমূহ সজীব ও অভীষ্ট ফলদানে সক্ষম ছিল। কলিতে সেই সকল ক্রিয়া দ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না, কারণ এখন সেই সকল বিধান মৃতকল্প। তর্কদ্বারা সেই মৃতকল্প মন্ত্রসমূহের জাগরণ অসম্ভব।

কলিযুগে পাপমলিন লোকের পক্ষে তদ্ব্যোক্ত বিধানই অভীষ্ট ফলবিধায়ক, তজ্জন্তু কলিজাত মনুষ্যের পক্ষে একমাত্র আগমোক্ত মার্গই অমুসরণীয়। তদ্ব্যোক্ত মার্গাবলম্বন ব্যতীত কলিযুগের মনুষ্যের পক্ষে গতাস্তর নাই।

সদাশিব বলিয়াছেন—

কলৌ তদ্ব্যোদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তূর্ণফলপ্রদাঃ ।

শস্তাঃ কৰ্ম্মসু সৰ্ব্বেষু জপযজ্ঞক্রিয়াদিষু ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং যমোচ্যতে ।

বিনা হাগমমার্গেণ \* কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ॥

কলিতে তদ্ব্যোক্ত মন্ত্রসমূহ সিদ্ধ ও আশু ফলপ্রদ, এ নিমিত্ত জপযজ্ঞ ক্রিয়াদি সকল কৰ্ম্মেই তদ্ব্যোক্ত মন্ত্রই প্রশস্ত। কলিতে আগমোক্ত পন্থা ব্যতীত অন্য গতি নাই।

সদাশিব বলিয়াছেন—

“কলৌ তদ্ব্যোদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তূর্ণফলপ্রদাঃ”

কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই আমরা এই বাক্যের সার্থকতা অনুভব করিতে পারি না। তাহার কারণ এই যে আমরা যে সকল তাত্ত্বিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করি, তাহা শাস্ত্রীয় বিধানমতে হয় না। কলিতে বৈদিক, স্মার্ত ও পৌরাণিক ক্রিয়াসমূহ কোনক্রমেই ফলপ্রদ হইতে পারে না। তাত্ত্বিক ক্রিয়া ফলপ্রদ হইতে পারিত, কিন্তু আমরা উহা যথাশাস্ত্র সম্পাদন করি না, তজ্জন্তু উহা দ্বারা অভীষ্ট ফললাভ করিতে পারি না। পাশ্চাত্য জ্ঞান আমাদের মন কলুষিত করিবার পূর্বে যখন ভগবদ্ভক্তি—বিশ্বাস এতদপেক্ষা প্রবল ছিল, তখন তাত্ত্বিক ক্রিয়ার ফল কতক পরিমাণে প্রত্যক্ষীভূত হইত। এখন ভক্তিবিশ্বাসবর্জিত কপটভাব লোকের অন্তঃকরণ দোষাশ্রিত করায় আশাস্বরূপ ফল দেখিতে পাওয়া যায় না। রীতিমত মন্ত্রোচ্চারণ, মন্ত্রজাগরণাদি করিতে পারিলে এখনও তাত্ত্বিক ক্রিয়াগুলি ফলপ্রদ হইতে পারে।

তাত্ত্বিক সাধনাসমূহ পঞ্চমকারাঙ্কক। মন্ত্ৰ, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন এই পাঁচটিকে

\* হরপার্কীর কথোপকথন তন্ত্র নামে কথিত। শিব যাহা বলিয়াছেন তাহার নাম আগম এবং পার্কীর বাক্য নিগম। কখন বা তন্ত্র আগম নিগম একার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

পঞ্চমকার বলে । পঞ্চমকার তান্ত্রিক সাধনার অপরিহার্য উপাদান ; এ নিমিত্ত উহা পঞ্চতন্ত্র নামে পরিগণিত । সদাশিব বলিয়াছেন—

মন্ত্ৰং মাংসং তথা মংস্ত্ৰং যুদ্ৰা মৈথুনমেব চ ।

পঞ্চতন্ত্রং বিনা দেবি নার্কয়েদ্ জগদম্বিকাম্ ॥

তান্ত্রিক বিধানমতে ভগবদারাদনা পঞ্চমকার বাতীত হইতে পারে না । এস্থলে জগদম্বা ব্রহ্মবোধক শব্দ । ঈশ্বর স্বীপুরুষ উভয়াশ্রয়ক । স্বীপুরুষ উভয়ের সম্মিলন বাতীত জীবোৎপত্তি হয় না । ঈশ্বর জীবের সৃষ্টিকর্তা, সূতরাং তিনি স্বীপুরুষ উভয়াশ্রয়ক । কেহ তাঁহাকে পিতা, কেহ মাতা, কেহ স্বামী, কেহ সখা, কেহ বন্ধু, কেহ পত্নী, কেহ কস্তা, কেহ বা পুত্র বলিয়া পূজা করে । অন্তর্যামী ভগবান সকলেরই পূজা তুল্যরূপে গ্রহণ করেন । সদাশিবও বলিয়াছেন—

যথা ব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সৰ্বপাতকৈকঃ ।

গচ্ছতি ব্রহ্মসায়ুজ্যং তথৈব তব সাধনাং ॥

ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে যেমন সৰ্বপাপ বিমুক্ত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, শক্তিসাধনার ফলও সেইরূপ ব্রহ্ম-সায়ুজ্য লাভ । ফলতঃ সদাশিব জগদম্বিকার স্বরূপ যেভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে পরব্রহ্মের প্রতিকৃতি ভিন্ন অন্য ধারণা আসিতে পারে না । সদাশিব বলিয়াছেন—

ত্বং পরাপ্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ ।

ত্বন্তো জাতং জগৎ সৰ্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ॥

মহদাত্মগুণর্যাস্তং যদেতৎ স চরাচরং ।

ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥

ত্বমেব সৃষ্টা সৃষ্টা ত্বং ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।

নিরাকারাপি সাকারা কস্তাং বেদিতুমর্হতি ॥

উপাসকানাং কার্য্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।

দানবানাং বিনাশায় ধংসে নানাবিশাস্তনুঃ ॥

ত্বং সৰ্বরূপিণী দেবী সৰ্ব্বেষাং জননী পরা ।

তুষ্ঠায়াং ত্বয়ি দেবেশি সৰ্ব্বেষাং তোষণং ভবেৎ ॥

সৃষ্টৈরাদৌ ত্বমেকাসী স্তমোক্রপমগোচরম্ ।

ত্বন্তো জাতং জগৎ সৰ্বং পরব্রহ্ম সিস্কম্বা ॥

সদ্রূপং সৰ্বতোব্যাপী সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।

সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সৰ্ববস্তুষু ॥

ন করোতি ন চাপ্নোতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।

সত্যং জ্ঞানমনাস্তস্ত মবাস্ত্ৰম্ননসগোচরং ॥

যিনি এইরূপ, তিনি ব্রহ্ম ভিন্ন অণু কিছুই নহেন । সুতরাং ব্রহ্মোপাসনা-ও জগদস্বায়  
আরাধনা উভয়ই এক ; এবং ফলও উভয় প্রকার আরাধনারই ব্রহ্মসাম্যজ্ঞা ।

এখন আমাদের দেখা উচিত যে ঈদৃশ ব্রহ্মোপাসনায় মত্তাদি পঞ্চমকারের ব্যবস্থা করা  
হইয়াছে কেন ? পঞ্চমকার তৃষ্ণাবর্জক ও কামোদ্দীপক, সুতরাং ভগবদারাধনার বিরোধী ।  
ভোগোপভোগে ভোগপিপাসা প্রশমিত না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে—

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রৈর্ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

তৃষ্ণা প্রশমিত না হইলেও ভগবৎ ধ্যানপরায়ণ হওয়া যায় না । এ অবস্থায় ভগবদারাধনার্থে  
পঞ্চমকারের ব্যবস্থা কেন ? পার্কীতি ও এই নিমিত্ত সদাশিবকে বলিয়াছিলেন—

মত্তং মাংসং তথা মংস্ত্র, —মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।

এতানি পঞ্চতদানি ত্বয়া প্রোক্তানি শঙ্কর ॥

কলিজা মানবা লুকাঃ শিশ্নোদরপরায়ণাঃ ।

লোভাৎ তত্র পতিষ্যন্তি ন করিষ্যন্তি সাধনম্ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং স্বার্থার্থায় পীত্বা চ বহুলং মধু ।

ভবিষ্যন্তি মদোন্মত্তা হিতাহিতবিবর্জিতাঃ ॥

যুগধর্মপ্রভাবেন স্বভাবেন কলৌ নরঃ ।

ভবিষ্যন্ত্যতিদুর্কৃতাঃ সর্কথা পাপকারিণঃ ॥

হিতায় যানি কৰ্ম্মাণি কথিতানি ত্বয়া প্রভো ।

মন্ত্রে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে ।

তেষামুপায়ং দীনেশ রূপয়া কথয় প্রভো ॥

যুগ ধর্ম প্রভাবে কলিতে মনুষ্যাগণ স্বভাবতঃই শিশ্নোদরপরায়ণ ও দুর্কৃত হইবে, সুতরাং  
মত্তাদির ব্যবস্থা তাহাদিগের পক্ষে উপকারজনক না হইয়া অপকারসাধক হওয়াই আশঙ্কনীয়,  
এ অবস্থায় তাহাদিগের উদ্ধারের উপায় দয়া করিয়া বলুন ।

তাহাতে সদাশিব বলিলেন—

যেনৈব বিষখণ্ডেন ম্রিয়ন্তে সর্বজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষখণ্ডেন ভিষক্ শময়তে রুজম্ ॥

কলি দুরারোগ্য ব্যাধি । বেদ, স্মৃতি, পুরাণোক্ত ধর্ম এ ব্যাধি প্রশমনে সক্ষম নহে । “বিষস্ত  
বিষমৌষধম্” স্বরূপে এক মাত্র তন্ত্রোক্ত বিধানই এ ব্যাধি নিবারণের উপায় । তন্ত্রজ্ঞই  
দুরপনের পাপব্যাধিগ্রস্ত কলিযুগের মনুষ্যাদিগকে পাপমুক্ত করণার্থে আমি পঞ্চমকার রূপ  
স্মৃতীকৃত হলাহলের ব্যবস্থা করিয়াছি । তান্ত্রিক আরাধনা স্মৃতীকৃত খঞ্জোর উপর দিয়া গতায়াতের  
দ্বায় বিপজ্জনক । আত্মজয়ী হইয়া অতি সাবধানে এ তীক্ষ্ণ ধারের উপর দিয়া যাইতে হয়,  
কিছুমাত্র আচার ভ্রষ্ট হইলেই ইহাতে পদে পদে মহান্ অনর্থ আশঙ্কনীয় । তান্ত্রিক উপাসনায়

স্বর্গের পথ ও নরকের পথ পাশাপাশী । যে বিগুহ চরিত্রবান, সে স্বর্গাভিমুখে পরম সুখে চলিয়া যায়, চরিত্রহীন হইলেই নরকে পড়িয়া পাপানলে দগ্ধ হয় ।

সদাশিবের এই মহাবাক্যের ফল আমরা নিয়ত প্রত্যক্ষ করিয়া আসিতেছি । যে সকল অসংযতস্বভাব লোক ধর্মধ্বজী, যাহারা কপটতান্ত্রিক মাজিয়া পঞ্চমকার-সাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহারা তদ্রূপে ভগবদারাদনা করিতে যাইয়া স্বর্গভ্রমে নরকাভিমুখে গমন করে ।

পঞ্চমকারের মধ্যে আদি তত্ত্ব মত্ত ও শেষতত্ত্ব মৈথুন বা শক্তিসাধন । এই দুইটিই সর্বাঙ্গেক্ষা কঠিন ও বিপজ্জনক । তন্মধ্যে এতদূত্বের সাধনের যে প্রণালী বিধান করা আছে, তদনুসারে কার্য্য করিলে, জলন্ত অনলপরীক্ষায় বিশোধিত স্বর্ণের স্থায় ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি পায়, কৃত্রিম কেমিক্যাল গোল্ড সে প্রথর অনলতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া মলিন হইয়া যায় ।

মত্ত তান্ত্রিকমতে ভগবদারাদনার উপাদান, কিন্তু তাহা

অদেয়মপেয়মগ্রাহ্যম্ ।

সদাশিব স্পষ্টাঙ্গরে বলিয়াছেন —

ন দদ্যাৎ ব্রাহ্মণো মদ্যাং মহাদেবৌ কথঞ্চন ।

ক্ষেমকামো ব্রাহ্মণো হি মদ্যাং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ।

মহাদেবীর আরাধনায় ব্রাহ্মণ কখনও মদ্য ব্যবহার করিবেনা । কল্যাণকামী ব্রাহ্মণের পক্ষে মদ্য মাংসাদি নিষিদ্ধ ।

সুরাং পীত্বা দ্বিজো মোহাৎ অগ্নিবৎ সুরাং পিবেৎ ।

তস্মা স্বকায়নির্দন্ধে মুচ্যাতে কিম্বিধাং ততঃ ॥

দ্বিজাতি যদি মোহবশতঃ কখনও সুরাপান করে, তাহা হইলে তদ্বারা তাহার যে ঘোর প্রতাবায় জন্মে, অগ্নিবৎ উত্তপ্ত সুরাপানদ্বারা তাহার আত্মদেহ দক্ষীভূত না হওয়া পর্য্যন্ত সে সেই প্রতাবায় হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে না ।

সদাশিব আরও বলিতেছেন—

স্বগাত্রধিরং দত্ত্বা আত্মহত্যাংমবাশ্রুয়াৎ ।

মদ্যাং দত্ত্বা ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥

মদ্য দ্বারা মহাদেবীর আরাধনায় ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্যের হানি হয়, অতএব আত্মদেহরক্তদ্বারা দেবীর আরাধনা করিয়া আত্মহত্যাও সঙ্গত, তথাপি মদ্যপান বিধেয় নহে ।

তান্ত্রিকমতে ভগবদারাদনায় মদ্য অত্যাৱশ্যক, অথচ জগদম্বার পূজায় মদ্যদান নিষেধ । শাস্ত্রের এইরূপ পরস্পরবিরুদ্ধোক্তির মীমাংসা শাস্ত্রেই আছে । সদ্গুরুর উপদেশ লইয়া কার্য্য করিলে আগমোক্ত মার্গ সুগম হয়, কিন্তু অপরিণামদর্শীর পক্ষে বিপদ পদে পদে ।

তান্ত্রিক উপাসনায় যেমন মদ্যাদিদানের ব্যবস্থা আছে, তেমনি আবার তদনুকুলেরও বিধান আছে । বাহারা আত্মজরী হন নাই, অনুকুলই তাঁহাদিগের সম্বন্ধে ব্যবস্থেয় । অধিকাংশ অনুকুলে মদ্যাদি পঞ্চমকারের সংশ্রব একেবারেই নাই ।

যাহারা বিষয়াসক্ত গৃহী, তাঁহাদিগের পক্ষে মদ্যের পরিবর্তে মধুদ্রব অর্থাৎ দুগ্ধ, শর্করা ও মধু প্রযোজ্য—

গৃহকাম্যৈক চিন্তানাম্ গৃহিনাং প্রবলে কলৌ ।

আদ্যতম প্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরত্রয়ম্ ॥

দুগ্ধং সিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্রয়ম্ ।

অলিরূপমিদং মত্বা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥

মদ্যের যেমন দোষ আছে, তেমনই আবার মদ্যের গুণও আছে । অপরিমিত মদ্যপানে মন চঞ্চল, বুদ্ধি-বিপর্যাস্ত—স্বাস্থ্য নষ্ট হয়, এবং পরিমিত মদ্যপানে আয়ুর্বৃদ্ধি, শরীর সুস্থ, বুদ্ধি সতেজ হয়, ও ইষ্টদেবতার ধ্যানের গার্ভিত্য জন্মে । কিন্তু পরিমিত মদ্যপান লোকের পক্ষে দুঃসাধ্য । যাহারা পরিমিতভাবে সুরাপান সংকল্প করিয়া মদ্য সেবনে প্রবৃত্ত হয়, অতিরিক্ত মদ্যেই তাহারা অপরিমিত মদ্যপায়ী হইয়া পড়ে । জ্ঞানীরও এইরূপ ভাব-বিপর্যয় সংঘটন করার জন্ত পাণ্ডিত্যের মদ্যকে অদেয়, অপেয়, অগ্রাহ্য বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । তদ্বশান্ত্রে তজ্জন্ত সাধকের পক্ষে মদ্যপান নিষেধ করিয়াছেন ।

অতিপানং কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ।

যাবন্ন চালয়েৎ দৃষ্টিং যাবন্ন চালয়েন্ননঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুব্বীত পশুপানমতঃ পরম্ ॥

পানে ভ্রান্তি ভবেদ্ যশ্চ স্থলী চ শক্তিসাধকে ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াৎ আদ্যাং কালীং ভজাম্যহম্ ॥

অতিপান, তাত্ত্বিক আরাধনার সিদ্ধিলাভের বিষয়জনক । অতএব যে পর্য্যন্ত দৃষ্টি বিভ্রম ও চিন্তাচঞ্চল্য না জন্মে, ততক্ষণ মদ্যপান করা যাইতে পারে । পানে ভ্রান্তি জন্মিলে আদ্যা কালীর আরাধনার অধিকার নষ্ট হয় ও পাপগ্রস্ত হইতে হয় ।

মদ্য ইষ্টদেবতার ধ্যানে সহায়তা করে, এজন্য তাত্ত্বিক উপাসনায় মদ্যের ব্যবস্থা । কিন্তু মদ্যের হিতে বিপরীত ঘটাইবার শক্তি অতি প্রবল । এ নিমিত্ত বিষয়নিষ্ঠ গৃহীর পক্ষে মদ্যের ব্যবহার সম্পূর্ণ নিষেধ । তাঁহাদিগের সম্বন্ধে মদ্যের পরিবর্তে দুগ্ধ, শর্করা ও মধু ব্যবস্থা আছে । গৃহীও যখন অভ্যাসযোগে সাধকত্ব লাভ করে, তখন সে আত্মজয়িতার উৎকর্ষানুপাতে পঞ্চপাত্র পর্য্যন্ত পান করিতে পারে ।

সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্তিতম্ ।

লোক যখন সর্বভূত্বাপরিহারপূর্বক সম্যকভাবে ভগবদর্পিতমনা হয়, তখন তাহার পক্ষে মদ্যের যথেষ্ট ব্যবহার অনিদ্ভিত । যেহেতু তদবস্থায় ভগবৎশক্তি-প্রভাব হেতু মদ্য তাহাকে মাতাল করিতে পারে না । যিনি এইরূপ আত্মশক্তি বৃদ্ধিতে না পারিয়া অসময়ে আপনাকে মদ্যের যথেষ্ট ব্যবহারের অধিকারী মনে করেন, তিনি পান দোষে দূষিত হইয়া অধোগতি লাভ করেন । এই জন্ত তত্ত্ব বলিয়াছেন—

মন্ত্রার্থক্ষুরণার্থায় ব্রহ্মজ্ঞানোদ্ভবায় চ ।

সেবাতে মনুষ্যাংসাদি তৃষ্ণয়া চেৎ স পাতকী ॥

ভোগ পিপাসা লোকের স্বাভাবিক ধর্ম । কিন্তু তাহাতে স্মৃথ নাই, স্মৃথের অভাসমাত্র আছে । ভোগ পিপাসার নিবৃত্তিই প্রকৃত স্মৃথাত্মক ।

প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত পরং স্মৃথং ।

প্রবৃত্তি বা ভোগতৃষ্ণায় প্রকৃতপক্ষে স্মৃথ না থাকিলেও উহা দুস্ত্যজ্য । সহসা বা সহজে কেহ তৃষ্ণা পরিহার করিতে পারে না । কিন্তু কঠোর অভ্যাসযোগে ভগবদ্ভাবের জাগরণে ভোগ-তৃষ্ণা নিবৃত্ত করিতে পারিলে শান্তিজনিত বিশুদ্ধ স্মৃথ অল্পভব করিবার অধিকার জন্মে ।

যা দুস্ত্যজ্য ... .. ।

যাদৌ প্রাণান্তিকো রোগ স্তাং তৃষ্ণাং ত্যজতঃ স্মৃথম্ ॥

এইরূপ তৃষ্ণাত্যাগে যখন পরাশান্তি লাভ হয়, তখন সংসারে কিছুই অপবিত্র বা অমেধ্য থাকে না । স্মৃতরাং সামাজিক বিচারে যাঁহা দূষ্য ও নিন্দিত, সর্বতৃষ্ণাপরিশূন্য ভগবদ্ভক্ত আশ্রয়ানের পক্ষে তাহা পরম পবিত্র ও সর্বথা অনিন্দিত হইয়া দাঁড়ায় । এ নিমিত্ত তত্ত্বমতে যাহারা কোল অর্থাৎ তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান দ্বারা উত্তরোত্তর বিশুদ্ধিলাভ করিয়া সর্বতৃষ্ণাবিমুক্ত আশ্রয়গী বার, তাঁহাদিগের হস্তগত মুদ্রাখ্য অমেধ্য দ্রব্য সমূহও পরম পবিত্র ।

য়েচ্ছেন স্বপচেনাপি ক্বিতেনাপি হুয়না ।

আমং পক্ষং যদানীতং বীরহস্তার্চিতং শুচিঃ ॥

উল্লোক্য এইরূপ মেধ্যামেধ্যোর ও জাতিভেদের বিচারশূন্যতা সকলের জ্ঞাত নহে, সর্বাবস্থায়ও নহে । যাহারা সর্ববিধ ভোগবিভূক্ত হইয়া আশ্রয়গী এবং চক্রাবস্থিত, কেবলমাত্র তাঁহাদিগের জ্ঞাতই ঈদৃশ স্বেচ্ছাচারের বিধান । যাহারা কামকানী তাঁহাদিগের সম্বন্ধে কোন অবস্থাতেই এই বর্জিতবিধি প্রবোধ্য নহে । যাহারা আশ্রয়গী কোল তাঁহারাও যখন চক্রাবস্থিত ন থাকেন, তখন মেধ্যামেধ্যোর ও জাতিভেদের বিচার করিতে বাধ্য ।

নাত্র জাতি বিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ।

চক্রমধাগতা বীরা দ্রুম রূপা ন চাতৃথা ।

নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্কে বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

তন্মধ্যে যে সকল স্বেচ্ছাচারিতার বিধান দেখিতে পাওয়া যায় তাহা বাস্তবিক স্বেচ্ছাচ্যাবিতাও নহে, অনিষ্ঠজনক বা অবসাদকও নহে । যে সকল ধর্মধ্বজী তাত্ত্বিক বিধান উল্লঙ্ঘন করিয়া লোকপ্রতারণার্থে ভাক্ত তাত্ত্বিক সাজেন, তাহাদিগের কুকার্ত্তি দর্শনে আমাদিগের মনে কুভাব সমুৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু তাহা তন্ময়ের দোষ নহে । তদ্বশাস্ত্র সর্বাবস্থায়ই অনিন্দিত ও মুক্তিপ্রদ ।

মৈথুন পঞ্চমকারের শেষতত্ত্ব । ইহাও বিশুদ্ধান্তঃকরণে শক্তিসেবা । স্মৃতরাং পরম পবিত্র ; স্থল দর্শনে উহা যতই বিভৎস বোধ হউক না কেন, উহা ইন্দ্রিয়জয়ের ও চরিত্রগত

বিগুহ্মির অগ্নিপরীক্ষা । যাহাদিগের চরিত্রে বিন্দুমাত্রও কলঙ্ক থাকে তাঁহারা সহস্র যাত্নও এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন না । এ পরীক্ষায় যাহারা উত্তীর্ণ হন তাঁহারা বাস্তবিকই ব্রহ্মভূত বা শিবস্বরূপ । আমরা যাহাদিগকে বিষয়ত্যাগী সন্ন্যাসী বলিয়া সম্মান করি, তাঁহারা কেহই শক্তিজন্য নিখুঁত ধার্মিক নহেন । তাঁহারা প্রায় সকলেই আত্মরক্ষার নিমিত্ত জীসংস্রব হইতে দূরে থাকেন । তাঁহাদিগের মধ্যে যাহারা আপনাদিগকে শক্তিজন্য বিখ্যাসে জীসংস্রবে আসিয়াছেন, তাঁহারা সকলে নষ্টচরিত্র ও দুর্নামগ্রস্ত হইয়াছেন । কেহ কেহ বা ঘৃণিত অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া কারাগৃহে প্রবেশ করিতে বাধ্য হইয়াছেন । তত্ত্ব তাদৃশ অপরীক্ষিত ধার্মিককে কোলাখ্যা দানে সম্মানিত করেন না । যাহারা পঞ্চমকার-সাধনা দ্বারা নিখুঁত ধার্মিক হইয়াছেন, তত্ত্বমতে তাঁহারাই কোল ।

সাধারণ ভাষায় জীলোকগণ অবলা নামে কথিত । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহারা মহাশক্তি । সংসার এই মহাশক্তিদ্বারা অভিভূত । ভগবৎ প্রসাদে যিনি এই মহাশক্তি আত্মাহুগত করিতে সমর্থ হন, তিনি এই মহাশক্তিপ্রভাবে প্রভাবান্বিত হইয়া ব্রহ্মত্ব লাভ করেন । অত্যাশ্র শাস্ত্রে শক্তি হইতে বিচ্ছিন্নতা সংশ্য়াসম্বন্ধের লক্ষণ, কিন্তু শক্তি-সঙ্গরূপ অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি নিভুলভাবে প্রমাণিত না হইলে তাত্ত্বিক সংশ্য়াসী হওয়া যায় না । শিক্ষা-বিভাগে যেমন নানা পরীক্ষায় কৃতিত্ব লাভ করিয়া সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে লোক কৃতিবিশ্ব বলিয়া সম্মানিত হয়, তাত্ত্বিক পঞ্চমকারও তদ্রূপ চরিত্রশুদ্ধির কঠোর শেষপরীক্ষা । পঞ্চমকার মধ্যে শেষ তত্ত্ব অর্থাৎ শক্তিপরীক্ষা অগ্নিপরীক্ষা স্বরূপ । এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলে চিত্তশুদ্ধি সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকে না । যিনি এই শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ, তিনি তাত্ত্বিক তত্ত্বচক্রের অধিকারী । সদাশিব বলিয়াছেন—

তত্ত্বচক্রং রাজচক্রং দিব্যচক্রং তদ্রূপতঃ ।

নাত্রাধিকারঃ সর্বেষাং ব্রহ্মজ্ঞান সাধকান্ বিনা ॥

পরব্রহ্মোপাসকা বেদব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মতৎপরঃ ।

শুদ্ধাস্তঃকরণা শাস্তাঃ সর্বপ্রাণিহিতে রতাঃ ॥

নির্বিষ্কারা নির্বিষ্করা দয়াশীলা দূঢ়ব্রতাঃ ।

সত্যসংকল্পকা ব্রহ্মা স্তবাত্রাধিকারিণঃ ॥

ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞে যে পশুস্তি চরাচরম্ ।

তেষাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রধিকারিতা ॥

সর্বব্রহ্মময়ঃ ভাবঃ চক্রেহ স্মিৎ স্তত্ত্বসংজ্ঞকে ।

যেষামুৎপত্ততে দেবি ! ত এব তত্ত্বচক্রিণঃ ॥

এই নিমিত্তই তত্ত্বশাস্ত্র পঞ্চমকার সাধকদিগকে কুলীন, কোল ও বীর আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । বস্তুতঃ যাহারা পঞ্চমকারের এই শেষতত্ত্বের পরীক্ষা পর্যন্ত উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইয়াছেন, সর্বোচ্চ বীর সম্মান কেবল তাঁহাদিগেরই প্রাপ্য ।

তদ্রশাস্ত্রে এই শক্তিপরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইবার ক্রমও সুন্দররূপে নির্দেশ করা আছে ।  
 যিনি অসংযতস্বভাব, তিনি স্ত্রীসঙ্গ হইতে দূরে অবস্থিত থাকিয়া আনুকূল্য উপাসনা দ্বারা  
 প্রমাণী চিত্তকে ভগবৎপ্রবণ করিতে প্রয়াস পাইবেন ।

অথবাঃ স্বয়ম্ভুাদিকুসুমং প্রাণবল্লভে ।

কথিতং তৎ প্রতিনিধৌ কুশীদং পরিকীর্তিতম্ ॥

শেষতত্ত্বের পরিবর্তে ইতিপূর্বে আমি যে স্বয়ম্ভু-কুসুমের ব্যবস্থা করিয়াছি, যদি তাহা  
 স্মৃত না হয় তবে তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ রক্তচন্দন দ্বারা ভগবতীর আরাধনা করিবে ।

শক্তির প্রতিনিধিস্বরূপে পুষ্প বা রক্তচন্দন দ্বারা ভগবতীর আরাধনা করিতে করিতে চিত্ত  
 কথক পরিমাণে পবিত্র হইলে, শক্তির পরিবর্তে ভগবতীচরণ ধ্যান ও ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে ।

স্বভাবাং কলিজন্মানঃ কামবিভ্রাস্তচেতসঃ ।

তক্রপেণ ন জানন্তি শক্তিং সামাগ্রবুদ্ধয়ঃ ॥

অত স্তেয়াঃ প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বস্ত প্রার্কতি ।

ধানং দেবাঃ পদাস্তোজ্যে স্বেষ্টমন্ত্রজপস্তথা ॥

চক্রস্থিতা শক্তিকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিতে হয়, কিন্তু কলিজাত মনুষ্যাগণ স্বভাবতঃই  
 কামবিভ্রাস্তচিত্ত, এ নিমিত্ত তাহারা বুদ্ধিব নূনতা দোষে শক্তিকে তেমন ভাবে জ্ঞান করিতে  
 পারিবে না, অতএব তাহাদিগের পক্ষে শেষতত্ত্বের প্রতিনিধিস্বরূপে ভগবতীর চরণধ্যান ও  
 স্বীয় ইষ্টমন্ত্র জপই বিধেয় ।

এই রূপে চিত্ত অধিকতর পরিকৃত হইলে চক্রমধ্যে স্বীয় ধর্মপত্নীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া  
 তাহাতে দেবতাবুদ্ধি জাগরণে সচেষ্ট হইবে —

শেষতত্ত্বং মহেশানি নির্বীর্যো প্রবলে কলৌ ।

স্বকীয়া কেবলা জ্যেষ্ঠা সর্বদোষবিবর্জিতা ॥

কলির প্রাবল্যে লোকের সংযমশক্তি দুর্বল হইবে, অতএব তৎকালে পরশক্তি-সাধনায়  
 সাহসী না হইয়া বিলাসতৃষ্ণাদি সর্বদোষবিবর্জিতা স্বকীয়া পত্নীকেই একমাত্র চক্রাধিষ্ঠানের  
 উপযোগিনী জ্ঞানে বরণ করিবে ।

স্ত্রীসান্নিধ্য চিত্তের চপলতাসমুৎপাদক । চপলচিত্ততা মনঃশুদ্ধির বিরোধী, তজ্জন্ত  
 চক্রমধ্যে গাষ্ঠীর্য়্যাবলম্বন বিধেয় বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে,—

পরিহাসং প্রলাপঞ্চ বিতণ্ড-বহুভাষিতম্ ।

ওদাসীত্বং ভয়ং ক্রোধং চক্রমধ্যে বিবর্জ্যেৎ ॥

এইরূপে স্বকীয়া পত্নীকে চক্রাধিকারিণী করিয়া যখন চিত্তবিকৃতির প্রশমন সম্বন্ধে সংশয়  
 সম্যকভাবে নিরাকৃত হয়, তখন পরশক্তিকে চক্রে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অন্তঃশুদ্ধির চরম  
 পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইবে । তাই উক্তর তন্ত্র বলিয়াছেন,—

স্বশক্তৌ দিক্শিমাভ্য পরশক্তৌ সদা জপেৎ ।



চরিত্র বিশুদ্ধীকরণের নিমিত্ত “বিষম্ব বিষমৌষণঃ” প্রণালীই প্রশস্ত । ঈদৃশ সর্বোত্তম পরীক্ষা তদ্বত্তির অত্ৰ কোন শাস্ত্রে না থাকায় ধর্মশাস্ত্রমধ্যে তদ্বই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিকীর্তিত । তদ্ব্যমধ্যে আবায় পরশক্তি-সাধনাই সর্বোত্তম । তজ্জন্ত উত্তর তদ্ব বলিয়াছেন,—

সর্বোভ্য শ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং যতম্ ।

বৈষ্ণবাত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাত্তমং কোলং কোলাং পরতরো ন হি ॥

আচার সাত প্রকার ;—১ । বেদাচার ২ । বৈষ্ণবাচার ৩ । শৈবাচার ৪ । দক্ষিণাচার ৫ । বামাচার ৬ । সিদ্ধান্তাচার ৭ । কুলাচার ।

বেদাচার শ্রুতিসম্মত, বৈষ্ণবাচার স্মৃতিসম্মত, শৈবাচার পুরাণসম্মত এবং দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধান্তাচার ও কুলাচার তাত্ত্বিক ।

বেদাচার সর্বোত্তম, উহা ধর্মনিষ্ঠ সত্যযুগের মনুষ্যের জন্ত । পাপী কিন্তু বিশুদ্ধ বেদাচারী হইতে পারে না, সূতবাং বেদাচার পাপীকে উদ্ধার করিতে পারে না ।

বৈষ্ণবাচার ধর্মনিষ্ঠায় অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিং নূন হইলে ও পাপনাশিনীশক্তিতে বেদাচার হইতে উত্তম । উহা স্মৃতিসম্মত, ধর্মমূলক এবং ত্রেতাযুগের লোকোদ্ধারের হেতু-ভূত ।

শৈবাচার ধর্মবিষয়ে বৈষ্ণবাচার হইতেও কিঞ্চিং নূন, কিন্তু ধর্মাদক্ষিণ্যিত দ্বাপরযুগের লোকোদ্ধারে সক্ষম জন্ত বৈষ্ণবাচার হইতে উত্তম ।

দক্ষিণাচার ১. বামাচার ও সিদ্ধান্তাচার কলিজাত মানবের উদ্ধারক । যুগধর্মের প্রভাবে ক্রমশঃ পাপের ভাগ যত বৃদ্ধি পাইয়াছে, উক্ত আচারত্রয়ও ক্রমশঃ অধিকতর পাপনাশিনী শক্তিতে পূর্বাচার হইতে পরবর্তী আচার উত্তমাচার বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

কুলাচারও তাত্ত্বিক বিধান । উহা দ্বাা অতিশয় গর্হিত পাপী ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভে সক্ষম হইতে পারে, এ নিমিত্ত উহা সর্বশ্রেষ্ঠ । পঞ্চমকার স্থূল দর্শনে অপবিত্র বলিয়া বোধ হইলেও পরম পবিত্র । যাহা কলি-কল্মষরূপ অত্যাংকট ব্যাধির মহৌষধ, তাহাকে কোন ক্রমেই অপবিত্র বলা যাইতে পারে না । অপবাবহারে সর্ব বস্তুর কুৎসিত বা বিপরীত ফলোৎপাদক হয় । ব্রহ্মজ্ঞান যে সর্ববাদিসম্মত পরম পবিত্র, অপব্যবহারে তাহাও মহানানর্থ সমুৎপাদক হয় । সমুদ্র রত্নাকর ; কিন্তু যাহারা সমুদ্র হইতে রত্নোদ্ধার কবিত্তে জানে না, ধনতৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়া সমুদ্রজলে ঝাঁপিয়া পড়ে, তাহারা তাহাতেই ডুবিয়া মরে ; রত্ন কিছুই উদ্ধৃত হয় না এবং প্রাণ বাঁচান হুঃসাধ্য হয় । পঞ্চমকারও সেইরূপ পরাশাস্তি ও নির্গল সূত্বের আধার, অথচ রত্নাকরের ঞ্চ উহার গরলোদগারেরও শক্তি আছে । অপরিণামদর্শী অসংযত লোক অতর্কিত-ভাবে পঞ্চমকার-সংগরে ঝাঁপিয়া পড়িলে তাহাতেই ডুবিয়া মরে ; বিশুদ্ধ না হইয়া অশুদ্ধ হয়, স্বর্গের পরিবর্তে নরকে প্রবেশ করে !

পঞ্চমকার-সাধনার মধ্যে অনেকগুলি প্রক্রিয়া জনসাধারণের বিচারে কুভাব ও কুপ্রবৃত্তির উদ্বেজক জ্ঞাত আধুনিক শিষ্টাচারপনায়ন সুসভ্য শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গ উহা সুরুচিবিরুদ্ধ ও অশ্লীল বলিয়া নিন্দা করেন; কিন্তু সে নিন্দা সত্যের অপলাপ ও গুণগ্রাহিতার অভাববাজক। স্থূলদর্শী রোগী তীব্র তিলুসাদ হেতু কুইনাইন বর্জনীয় মনে করিতে পারে, কিন্তু পরিণাম-দর্শী গুণগ্রাহীর নিকট উহা জরনাশক বলিয়া সমাদৃত। পূর্বে টোলের পণ্ডিতগণ অসমুচিত-ভাবে ছাত্রগণের নিকট ও প্রকাশ্য সভায় অনেক অশ্লীল কথা প্রয়োগ করিতেন, তাহারা সুরুচিবান বর্তমান শিক্ষিতদিগের অপেক্ষা চরিত্রগুণে অত্যধিক সমুন্নত ছিলেন। ভগবদ্ভক্তি-বিধাসেও বর্তমান সুশিক্ষিতগণ তাহাদিগের চরণ-রেণু গ্রহণেরও অযোগ্য। সুপক মাকাল ফল দেখিতে সুন্দর, কিন্তু তাহার ভিতর অস্বাদময়। জ্ঞাত উহা অনাদৃত। পনস ফল কটেকারত, কিন্তু সুস্বাদ জ্ঞাত সমাদৃত। যাহার মন অসংযত, স্বভাব কুংসিত, কেবল বাহ্যদৃশ্য মাত্র যাহাদিগের বিচার্য্য, পঞ্চমকার তাহাদিগের বিচারে নিন্দিত হইলেও গুণগাহী কোন ক্রমেই পঞ্চমকাব নিন্দিত মনে করিতে পারেন না। পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—

বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণাম্

গৃহেষু পক্ষেদ্রিয়নিগ্রহ স্তম্ভঃ ।

অকুংসিতে কন্মণি যঃ প্রবর্ত্ততে

নিবৃত্তরাগস্ত গৃহং তপোবনম্ ॥

যাহাদিগের মন কুংসিত, সুসভ্যরীতিমার্জিত হইয়াও তাহারা দূষিতস্বভাব, সুতরাং নিন্দিত; যাহাদের মন পবিত্র, তত্ত্ববদ্ভক্তি-শ্রদ্ধার উদ্দীপনা যাহাদিগের লক্ষ্য, তাহাদিগের বাহ্যচার অসংস্কৃত ও অশ্লীলভাববাজক হইলেও তাহারা ভক্তিভাজন ও তাহাদিগের বাহ্য অশ্লীলাচারও পরমপবিত্র ও প্রশংসনীয়। কলিতে সকল লোকই ধোঁন না কোন আকারে পঞ্চমকার দূষিত। এই পঞ্চমকার দোষখণ্ডনার্থে, সাধুভাবে পঞ্চমকারানুসেবনই বিহিত। তদ্ব্যসন সাধুভাবের পথপ্রদর্শক। তাত্ত্বিক সাধনায় পঞ্চমকাররূপ তীব্র গরল অমৃতে পরিণত হয়।

শ্রীমাধবচন্দ্র সাত্তাল ।

# রামায়ণ ।

## (পরমাত্ম-তত্ত্ব)

পরব্রহ্মের রামাবতারে ভূভারহরণ, লোকশিক্ষা ও ধর্মসংস্থাপনার্থ্য সম্ভবামি যুগে যুগে । ভগবান্ ঐক্লব্য স্বয়ং বলিয়াছেন ;—ধর্মসংস্থাপনার্থ্য সম্ভবামি যুগে যুগে ।

পৃথিবীতে ধর্মসংস্থাপন জগৎ যুগে যুগে ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন । পরমাত্মা পরব্রহ্ম যুগে যুগে যে যে রূপে অবতীর্ণ হইলেন, সেই সেই রূপেই তিনি জগতের নরনারীর পূজ্য ও ধোয় হইলেন । ভগবান্ পূর্বব্রহ্মের সকল অবতারই অমৃত ও রাক্ষসগণের বিনাশ করিয়া জগতের শান্তি বিধান করেন এবং ধর্মের সংস্থাপন করেন । রাম-চরিত্রে লোকশিক্ষার অতুলনীয় উপদেশ এবং পরম পবিত্র পরমাত্ম-তত্ত্বোপদেশ রামায়ণ-গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । উপযুক্ত অধিকারীর রামায়ণপাঠে ঐ উভয় তত্ত্বের সমাক্ উপলব্ধি হয় । তখন তিনি অনায়াসে গ্রন্থের নায়ক নায়িকার প্রকৃতি, কার্য—ঘটনাবলী এবং উপাখ্যানভাগের দিক দিয়া লোকশিক্ষার ভাব এবং পরমাত্ম-তত্ত্বের ভাব দেখিতে পান । এই পবিত্র ধর্মগ্রন্থ রামায়ণের পরমাত্ম-তত্ত্বভাগের মর্মোদ্ধারে অধিকারিগণ ভগবান্ রামচন্দ্রের অনুকম্পায় শক্তিষ্ঠ হইলেন, তাঁহারই করুণাপ্রভাবে এবং তাঁহারই প্রেরণায় উপযুক্ত অধিকার লাভ করিয়া ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র মানব পর্য্যন্ত ভগবৎলীলার সেই পরমাত্মতত্ত্ব-জ্ঞানোপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে । সগুণ এবং নিগুণভেদে এক পরমাত্মাই নরনারীর ধোয় ও উপাস্ত । নিগুণ ব্রহ্মে প্রসন্নপ্রসন্ন ভাব নাই । অনধিকারী এবং অজ্ঞান নরনারী পরব্রহ্মের অস্তিত্ব বিষয়ে অপ্রত্যয় করিবে, ইহাই বুঝিয়া এবং পরব্রহ্মের সৃষ্টিকর্তৃত্বরূপে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার বিশ্বরক্ষার অভিপ্রায় বুঝিয়া বিশ্বরক্ষার্থ পরব্রহ্ম পরমাত্মা যুগে যুগে এক একরূপ এক এক সময়ে ধারণ করিয়া বিশ্বরক্ষা করেন, এবং অধর্ম অসদাচারের বিনাশ সাধন করিয়া ধর্মসংস্থাপন এবং সদাচার প্রতিষ্ঠা করেন । সগুণ রূপের উপাসনাতে যে নিগুণতাপ্রাপ্তি ঘটে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি হয়, তাহারই বিজ্ঞাপনার্থ, তাহারই শিক্ষার্থ নিগুণ পরমাত্মা সগুণ হইয়া অবতীর্ণ হইলেন । নিগুণ পরব্রহ্ম সগুণ হইয়া রামচন্দ্র উপাধিগ্রহণে রাজা দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন ।

রাজা দশরথের পূর্ণ ধর্ম্যধিকার না থাকিলে তিনি কখনও ভগবান্ রামচন্দ্রের জনক হইতে পারিতেন না । রাজা দশরথ এই নামের তাৎপর্য্য প্রণিধান করিলে,

ইহার নিগূতত্বের জ্ঞানোদয় হয়। রাজা দশরথ ধর্মের পরমাত্ম্য এবং পূর্ণধর্মাদিকারী। এই তত্ত্ব নরনারীর অবগতির জন্ত দশরথ এই নামকরণ হইয়াছে।

রথ শব্দে যান। দশধর্মকে রথ কল্পনা করিয়া দশরথ এই নামকরণ হইয়াছে। ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিত্তা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্ম-লক্ষণ। এই দশধর্মের অঙ্ঘলিতরূপে চলিলে, পরমাত্ম-তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। রাজা কোশলাধিপতি দশরথ দশধর্মাক্রূঢ় হইয়া অঙ্ঘলিতরূপে চলিতেন। তদ্ব্যতীত তাঁহার দশরথ এই নামকরণ হইয়াছে।

জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আত্মা, জীব, মনঃ ও অহঙ্কার এই চারিটি ব্রহ্ম পুচ্ছ। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয়, ইহার অবস্থাতত্ত্ব। সগুণ অবস্থায় বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, এই চারিজন আত্মবাহচতুষ্টয় বলিয়া গণ্য। এস্থলে তুরীয়াবস্থায় বাসুদেবাখ্য আত্মা শ্রীরাম, সুষুপ্তাবস্থায় সঙ্কর্ষণাখ্য আত্মা লক্ষণ, স্বপ্নাবস্থায় প্রহ্লাদাখ্য আত্মা ভরত, জাগ্রদবস্থায় অনিরুদ্ধাখ্য আত্মা শত্রুঘ্ন, এই পরমাত্মা পরব্রহ্ম একেরই এই চারি-রূপে শ্রীরামের অবতার।

পরমাবিদ্যা সীতানামে অভিহিতা। সীতা—ভূমি হইতে উথিতা হইয়াছেন। পৃথিবী সমস্ত ধর্মের আধারভূতা, “ধর্মধারা বসুন্ধরা” এই তত্ত্বজ্ঞান বিদিতাভিপ্রায়ে পরমাবিদ্যা সীতার পৃথিবী হইতে উৎপত্তি হইয়াছে ॥ বিনাধর্মের জ্ঞানোৎপত্তি হয় না, চিন্তাশুদ্ধি না হইলে বিদ্যালাভও হয় না। তদ্ব্যতীত বজ্রভূমিকর্ষণে সীতার জন্ম।

মিথিলাধিপতি জনক রাজর্ষি ছিলেন। তিনি যোগী। যোগদ্বারা পরমাবিদ্যা এবং তৎপর পরমাত্মার প্রাপ্তি ঘটে। রাজা জনক যোগ সাধনাদ্বারা পরমাবিদ্যা জ্ঞানস্বরূপা সীতাকে কণ্ঠ্যরূপে লাভ করেন। তৎপর জ্ঞানলাভ হইলেই যে পরমাত্মা লাভ হইবে, এই পরমাত্মতত্ত্বের বাহ্যাবরণ জগতের সম্মুখে উন্মোচিত হউক, পরব্রহ্মের এই ইচ্ছা জগুই রাজর্ষি জনক পরমাবিদ্যাকৃপিনী জ্ঞানস্বরূপা সীতা “কণ্ঠ্য” দানে পরমাত্মা রামকে জামাতৃরূপে প্রাপ্ত হন। ইহা অসামান্য সাধনার ফল। যোগসাধনা হইতে পরমাবিদ্যা পরমাত্মজ্ঞান লাভ এবং পরমাত্মজ্ঞান লাভ দ্বারা পরমাত্মালাভ। ইহার অধিক সাধনা আর কি আছে ?

সীতা বিবাহে হরধনুর্ভঙ্গরূপ “পণ” নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ক্রিয়াবান না হইলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না। তত্ত্বজ্ঞান প্রদানে পুরুষপরীক্ষার্থ কঠিন প্রতিজ্ঞা আবশ্যিক। এতাদৃশ পুরুষ সাধনা-চতুষ্টয়সম্পন্ন ভিন্ন হইবার উপায় নাই। এই তত্ত্ব প্রদর্শনার্থ স্বয়ং ভগবান রামচন্দ্র হরধনুঃ ভঙ্গ করেন।

রামের বনবাস। তত্ত্ব জ্ঞানাপহারকগণ দৈত্য, দানব ও রাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া লোকালয়ে এবং বনভূমিতে অধিবাস ও বিচরণ করে। দৈত্য, দানব ও রাক্ষসগণের অশ্বেষণ

জন্ম শ্রীরামচন্দ্রের লোকালয়ে ও কাননে পরিভ্রমণ। ভগবান রামচন্দ্র সংসারকানন ~~সিঁচরণ~~ করিয়া পৃথিবী পর্যটনানন্তর মুনিজনসেবিত পঞ্চবটীতে অবস্থান করেন। পঞ্চবটীতে অবস্থান— যোগিগণের নিয়ত যোগাভ্যাস স্থলে পরমাত্মার নিত্যাবিষ্টান, ইহা শাস্ত্রসম্মত।

“নিশ্চিন্তামলকং বিশ্বং ত্র্যগ্ৰোধক্ষায় পিপ্পলং।

জ্ঞেয়ং পঞ্চবটং দেবি যোগিনাং যোগসিদ্ধিমাং ॥

যামলবচনম্।

এতাদৃশ স্থলে পরমাত্মার নিত্যাবিষ্টান। জ্ঞানার্থী যোগী দেশে দেশে, লোকালয়ে, অধিবাস বা পরিভ্রমণ দ্বারা আবৃত্ত্যুৎপন্ন করিয়া এই পরমপবিত্র স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়া তত্ত্ব জ্ঞানানুসন্ধান করেন। ভগবান রামচন্দ্র এই তত্ত্বের প্রকটনাভিপ্রায়ে সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে পঞ্চবটীতে অধিবাস করেন।

রাবণের কপট সন্ন্যাসিবেশে সীতাহরণ:—পরমাত্মার সহিত কিঞ্চিং বিচ্ছিন্নভাবে যোগস্থান-স্থিত হইলেও তত্ত্ববিরোধী দৈত্য, দানব, অসুর ও রাক্ষস স্বরূপ বিঘ্নচয় জ্ঞানকে অপহরণ করে, তাহার প্রমাণস্বরূপে পরমাত্মা মূর্তি রামচন্দ্রের কিঞ্চিং বিরহে জ্ঞানস্বরূপা পরমাবিদ্যা সীতাকে কপট সন্ন্যাসিরূপে রাক্ষসাবিধি রাবণ যোগস্থান পঞ্চবটী হইতেও অপহরণ করেন। তত্ত্বজ্ঞানপ্রাপ্তির অভিলাষী না হইয়া কেবলমাত্র নরনারীগণের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপের অভিপ্রায়ে বিষয়কস্মারুষ্ঠানরত ভিক্ষুকস্বরূপে যে বিচরণ করে সে কপট সন্ন্যাসী। রাবণের সন্ন্যাসিবেশে সীতাহরণ উপাখ্যানের এই তত্ত্বোপদেশ।

নিকসারাক্ষসী সূর্য্যারিকা খণ্ডে অধিবাস করিতেন, তাঁহার প্রার্থনার বিশ্বশ্রবা ঋষি তাহাকে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ নামে দুই পুত্র ও হর্পনখা নামে এক কন্যা প্রদান করেন এবং মুনিবর স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বিভীষণনামে পরমধার্মিক ঋষিতুল্য আর একপুত্র প্রদান করেন। সূর্য্যারিকার একখণ্ডে মুনিদিগের আশ্রম, অপরখণ্ডে “কানিবল” তাহাতে মাল্যবান প্রভৃতি রাক্ষসের অধিবাস। নিকষা সেই কানিবল খণ্ড হইতে আসিয়া মুনিদেশস্থিত বিশ্বশ্রবার নিকট পুত্র প্রার্থিতা হইয়াছিলেন, ইহাই পৌরাণিক ইতিহাস। ঋষি কোন স্থলে বিশ্বশ্রবা কোন স্থলে বিশ্ববস বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। পরমার্থঘটিত তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে হইলে ঋষিপদে পরমাত্মা নারায়ণ। সকল শ্রবণ হইতে যাহার শ্রবণ বিশিষ্টরূপ তাঁহারই নাম বিশ্ববা, অপবা বিশ্বলীলা শ্রবণহেতু পরমাত্মাকে বিশ্ববস বলা হয়। কিম্বা যিনি শ্রোতব্য, তিনিই বিশ্ববা, এ অর্থে আত্মাই শ্রোতব্য। সূর্য্যারিক পদে সূর্য্য যেখানে তীব্রতা প্রয়োগ করেন, এমত দেশ অথবা যেখানে সূর্য্যায় বিদ্যাতের বিকাশ নাই, তাহারই নাম সূর্য্যারিক অর্থাৎ তদ্বিকুর পরমপদ যথা—

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন বা বিদ্যাতঃ কূতোহয়মগ্নিরিতি শ্রুতিঃ।”

সেই পরমাত্মা সৃষ্টিলীলা বিস্তার করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার ইঙ্গিতে সৃষ্টিকারিণী মায়া তাঁহার নিকট পুত্র প্রার্থনা করেন। তাহাতেই মায়াসম্ভব মহামোহ, মহাতম প্রভৃতির উৎপত্তি

হয়, এখানে মায়া শব্দে নিকষা । সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে—কষ্ বিলোড়নে বিলোমনে চেতি ; কিক্ষ নিকষিত নিকষা ।” কষ্ ধাতুতে বিলোড়ন ক্রিয়া, কখন বা বিলোমন ক্রিয়াও বুঝায় । নি+কষ্ ধাতু কর্তৃবাচ্যে অট প্রত্যয় করিয়া জ্ঞীলিঙ্গে “নিকষা” এই পদ সিদ্ধ হয় । সুতরাং এখানে নিকষা শব্দে জগদাকর্ষণী মায়া । বিশ্বশ্রবা পদে পরমাছা নারায়ণ, সেই দ্ববস্ত্র মায়াকে মহামোহ ও মহাতম নামে দুই পুত্র, আর কলহকারিণী নিকৃতি নামে এক কন্যা প্রদান করেন । ঐ কন্যার নাম স্থপ্ননখা আর মহামোহের নাম রাবণ ও মহাতমের নাম কুন্তকর্ণ খ্যাত হয় । অযাচিত পুত্র—বিবেক, এখানে তাহার নাম বিভীষণ । অধ্যাপক্ষে লঙ্কাদ্বীপ শব্দে দেহীর দেহকে ব্ৰহ্মাইবে, লঙ্কা-স্বরূপে দেহ বর্ণনার তাৎপর্য্য লইতে হইবে । যেমন সুবর্ণময় লঙ্কাদ্বীপ লবণসমুদ্রমধ্যে ভাসমান, সেইরূপ শোভনবর্ণবিশিষ্ট জীবের দেহও সংসারসমুদ্রমধ্যে দ্বীপবৎ ভাসমান হইয়াছে । লঙ্কাদ্বীপকে অধিকার করিয়া রাবণ কুন্তকর্ণাদি বাস করিয়াছিল । সেইরূপ জীবের দেহকে অধিকার করিয়া মহামোহ, মহাতম ও নিকৃতি এবং বিবেক অবস্থিতি করেন । কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ, মাৎসর্য্য, দম্ভ, দ্বেষ, হিংসা ও পৈশুণ্য, মহামোহের এই দশ প্রধানাঙ্গ । সুতরাং, অঙ্গ সকলের মধ্যে মুখের প্রধানতাপ্রযুক্ত রাবণকে দশানন বলিয়া উক্ত করিয়াছেন । বিহিতাবিহিতরূপে প্রত্যেক মুখে দুই দুই হস্ত কল্পনা দ্বারা বিংশতি হস্ত বর্ণনা হইয়াছে । অর্থাৎ কাম, ক্রোধাদি রিপুসকল বিহিতাবিহিতরূপে দ্বিবিধ কৰ্ম্ম করে । বিহিতপূৰ্ণক কামাদি ক্রিয়া স্বদারোপভোগ এবং অবিহিতপূৰ্ণক পরদারোপভোগাদি উভয় কৰ্ম্মই মহামোহের অন্তর্গত হয় । যেখানে মহামোহের অধিষ্ঠান, সেখানে কোনক্রমেই ভদ্রতা নাই, সেই হেতু রাবণ অহিতাচারী । মহামোহের প্রভাব এবং শক্তি অতিশয় প্রবল ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীকালিদাস বন্দোপাধ্যায় ।

# দুর্বুদ্ধি ।

( ক্ষুদ্র গল্প )

“কি সংবাদ পেলে ঠাকুরপো ?”

“সংবাদ শুভ ।”

“পাশ করেছ ?”

“যাই মার কাছে সংবাদ দিই গে ।” এই বলিয়া নগেন্দ্রনন্দিনী বাড়ীর ভিতর চলিয়া গেল ।  
শ্মশুড়ী তখন আফিক করিতেছিলেন । ছেলের পাশের সংবাদ শুনিয়া তাঁহার মুখে  
আনন্দের রেখা ফুটিয়া উঠিল । তিনি প্রফুল্ল মনে মালা জপিতে লাগিলেন ।

‘ঠাকুরপো ! মা জেদ করছেন, এই জ্যৈষ্ঠ মাসেই তোমায় বিয়ে করতে হবে । লোক ত  
আর চিরদিনের তরে সংসারে আসে না,—তিনি বুড়ো হ’য়েছেন, কখন আমাদের ছেড়ে  
চলে যাবেন ।”

“কি বলছো বউদি ! ও সব অলক্ষণে কথা আমার :ভাল লাগে না । এই সবে  
মার বয়স পঞ্চাশ কি পঞ্চাশ হয়েছে—এরই মাঝে তাঁর মৃত্যু চিন্তা করছ ?- আর বিয়ের  
কথা ! ও ভাবনাটা তোমরা করতে যাও কেন ? যাক পাঁচসাত বছর, কিছু লেখাপড়া শিখি,  
বয়স হোক ।

“তোমার ঐ একই কথা ঠাকুরপো ! “লেখাপড়া :শিখি, বয়স হোক ।”—কেন ? তুমি  
কি লেখাপড়া কিছু কম শিখেছ ? বয়সই কি কম হ’য়েছে ?—ঐ ত ওদিন পাড়ার পুরুত  
ঠাকুর পাঁজি ঠিকুজী দেখে মাকে বললেন “ওগো তারক তোমার সতের বছরে পা দিয়েছে ।”—  
আর লেখাপড়া ! তাও ত তোমার কম হয়নি ; ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা পাশ করেছ,  
প্রথম শ্রেণীতে । ইকুলেও তুমি প্রথম ছাত্র ছিলে ; তোমার সঙ্গে পরীক্ষা দিয়ে ওবাড়ীর  
:হারাগ ত এই বৈশাখ মাসেই বিয়ে করেছে ।”

“অন্তের কথা ছেড়ে দাও বউদি ।—আমার মন বলছেন যে আমি এত অল্প বয়সে বিয়ে  
করি । পুত্রকে পড়েছি, আমাদের দেশের ব্রাহ্মণগণ কেইই ত্রিশ বছরের আগে বড় একটা  
:সংসারে প্রবেশ করেন নি । তাঁদের জীবনী ও তাঁদের চরিত্র আলোচনা করলে আমাদের  
:চুপ করে থাকতে হয় ; নিজের কিছুই গর্ব করবার থাকে না—আমরা এত নির্জীব হয়ে  
পড়েছি ।”

( ২ )

তার পর চারি বৎসর চলিয়া গিয়াছে । তারকবন্ধু বি,এ পরীক্ষায় ফাষ্ট ক্লাস অনাস্  
পাইয়াছে । প্রেসিডেন্সি কলেজের সে এখন প্রথম ছাত্র । সংসারের জগ্ন তাহাকে চিন্তা

করিত হয় না,—বড়দাদাও বাড়ীতে আছেন। কিন্তু এই চারি বৎসরে সংসারের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তারকের সেই স্নেহের বউদিদি—গৃহের আনন্দ নগেন্দ্রনন্দিনী আর নাই। ছুইটী শিশুসন্তান রাখিয়া অকালে তিনি লীলা সংবরণ করিয়াছেন।

কলেজের ছুটি হইলে তারক অনেকবারই বাড়ী আসিয়াছে; কিন্তু পূর্বের মত আনন্দ, পূর্বের মত ভালবাসা সে আর কখনও উপভোগ করিতে পারে নাই। সেই আশার কথা—ভবিষ্যৎ জীবনের কথা—বিবাহের কথা—এখন আর তাহাকে কেহ শোনায় না। কিসের যেন একটা অভাব সে হৃদয়ে অনুভব করিয়া আসিতেছিল। বাড়ীতে দাদা আছেন, তিনিও আর তেমনটী নাই। নগেন্দ্রনন্দিনীর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার আন্তরিক আনন্দও যেন মরিয়া গিয়াছে। দ্বিতীয়বার দ্বারপরিগ্রহ করিয়াছেন বটে, কিন্তু মনে তেমন সুখ নাই, বাহিরে তেমন ক্ষুণ্ণ নাই।

আধিন মাসে তারক ৬পূজার ছুটিতে বাড়ী আসিয়াছে। একদিন মহিমবাবু তাহাকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, “তারক! একটা কথা জিজ্ঞাসা করবার জন্ত তোকে আজ এখানে ডেকেছি। নিজের ভালমন্দ এখন তুই নিজেই সকল বুঝিস। নন্দীপুর থেকে একটা সম্বন্ধ উপস্থিত—ডিংসাইবংশের সন্তান, আমাদের চলতি ঘর।”

‘যাক দাদা, আরও কয়েকটা দিন। সুবিধা হ’লে ছ’চারটা দেখে তার মাঝ থেকে একটা ঠিক করে নেবেন।’

আরও কতক্ষণ কথাবার্তার পর উভয়ে স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। মহিমবাবু কয়েক দিন পরে গুনিতে পাইলেন, তারক নিজে মেয়ে পছন্দ করিয়া তবে বিবাহ করিবে।

( ৩ )

“কিহে তারক! মস্ত একটা কবির মত বড় যে রোজই কি চিন্তা কর দেখতে পাই। মিলনের আগেই বুঝি বিরহ! মজা বটে!”

“ঠাট্টা রাখ বিপিন দা! তুমি জান, আজ কয়দিন শরীরটা আমার ভারি অসুস্থ।”

‘তাত হ’বেই, দিবা দু’বেলা মেসের ভাত মারছ, চলছ ফিরছ, তবু বলছ অসুস্থ! অসুস্থ হ’য়ে থাক ত চিকিৎসার ব্যবস্থা কর না? না হয় বল আমিই একটা মুষ্টিযোগের বিধান করি। চব্বিশ ঘণ্টায় সব সেরে যাবে।’

‘বাস্তবিক বিপিন দা! আমার অসুস্থ করেছে,—বাহ্যিক নহে—শারীরিক নহে,—মানসিক কি একটা উৎকট চিন্তা সর্বদা আমার কল্পনার সামনে তাণ্ডব নৃত্য করেছে। সেই নৃত্য দেখে আমার মনে শান্তি আসছে না; কোথাও সোয়াস্তি পাচ্ছি না। বুঝি শরীরটা ও নেনের সঙ্গে মাটি হয়ে যায়।’

‘কথাটা কি একবার খুলে বল না।—দেখি কোনও প্রতিকার করতে পারি কি না।’

‘বিপিন দা! অনেক দিন একসঙ্গে পড়ে তোমার মাঝে আমি যে মহুমাত্র দেখতে পেয়েছি তা অন্তর মাঝে বিরল, তাই তোমাকে কখনও অবিশ্বাস করতে প্রবৃত্তি হয় না। তোমাকেও



যদি অবিশ্বাস করি বিগিন দা—তবে বুঝি ছুনিয়ায় বিশ্বাস করবার লোক আর একটাও খুঁজে পাব না । দিন দিন ক্রশ হ'য়ে যাচ্ছি—শুধু পরকে অবিশ্বাস ক'রে ।—দাঁদা আমার একদিন অতি আদরে ডেকে বলছিলেন বিয়ে করতে—নন্দীপুর গ্রামে । সেই কথা আমি তখন হেলায় উড়িয়ে দিয়েছি । ভেবে ছিলুম, দশটা দেখে একটা পছন্দ করে নেব ।—কিন্তু কৈ, এর মধ্যে ত একটা মেয়েও সুন্দর ঠেকল না । অনেক মেয়ে দেখেছি—অনেক মেয়ের ফটো এসেছে—কিন্তু কেউ ত সেই নন্দীপুরের মেয়ের মত নয় ! কি সুন্দর তার চোখ—কিবা গায়ের লাবণী । সেই পাড়াগাঁয়ের প্রাকৃতিক সরলতার মাঝ থেকে যেন একটা স্বর্গীয় স্ত্রী ভেসে উঠ'ছিল ! আমি তাকে অগ্রাহ্য করলেম ।—স্বপ্ন দেখ'ছিলাম, বি.-এ, পাশ করেছি—অনার্স বি, এ ;—এম্, এ পড়ছি । হাজার লোক এসে হাজার মেয়ের সম্বন্ধ উপস্থিত করবে, আমি তারই মাঝ থেকে স্বর্গের অপ্সরার মত—উপভাসের নায়িকার মত—চিত্রাঙ্কিত ছবির মত—একটা নিখুঁত মেয়ে বেছে নিয়ে বিয়ে করব । কিন্তু কৈ ?—এখন দেখছি একটাও আমার মনের সঙ্গে মিলছে না ।’

‘তারক ! তোমাকে আমি বুদ্ধিমান ও চিন্তাশীল বলেই জানতাম । কিন্তু এই ক্ষেত্রে দেখছি তোমার বুদ্ধি শুদ্ধি সব লোপ পেয়েছে । কয়দিন তুমি বলেছ, আমি বাপু দাদার নাম রাখ'ব, পূর্বপুরুষের মত আচার ব্যবহার করতে শিক্ষা করবো । কিন্তু একি ! তোমার কথায় যে আজ তোমাকে আজকালকার হালকা ফুল বাবুদের চেয়েও বেশী বিলাসী ব'লে বোধ হচ্ছে । তুমি বলছো তুমি নিজের চখে দেখে মেয়ে বিয়ে করবে ; কিন্তু তোমার বাপু দাদা ত তা করেন নি ? তাঁরা সমান ঘরের মেয়ে পেলেই নিরাপত্তিতে বিয়ে করেছেন । খুড়া ছোষ্ঠার কথা, পূজনীয়দের কথা তাঁহারা অমাত্র করেন নি । নিজ চক্ষে দেখে কেহও মেয়ে বিয়ে করেন নি । সেই স্ত্রী—সেই গৃহিণী কি তাঁদের মনোমত হয় নাই ? সেই মার ঘরে জন্মেই ত তুমি আজ এম্,এ পাশ করতে চলেছ । কৈ তুমিত মূর্থ হওনি ?—জান'বে তারক ! অন্তরের সৌন্দর্যের নিকট বহিঃসৌন্দর্য সর্বত্রই পরাভব স্বীকার করে । দশটা দেখে একটা বাছতে গেলে তোমার নয়ন মন সব ঝলসে যাবে । জামা কাপড়ের দোকানে গিয়ে শত শত জামার মাঝ থেকে একখানা রঙ্গিন জামা বাছতে বাও, ভাল জিনিষ কিছু কমই দেখিবে ।

আর একটা কথা ভাবাও উচিত যৌবনের অদম্য রিপূর তাড়নায় অনেক সময়ে যুবক মুগ্ধ হইয়া প্রকৃত কার্য্য করিতে পারে না । বহিঃসৌন্দর্য্য পর্য্যন্ত চক্ষের দোষে বিপরীত হইয়া যায় ।’

[ ৪ ]

দেখিতে দেখিতে তারকের এম্, এ পরীক্ষার সময় নিকবত্তী হইয়া আসিল । বড়দিনের ছুটিতে বাড়ী গিয়া এই যাত্রায়ও সে কয়েকটা মেয়ে দেখিয়া আসিয়াছে, কিন্তু কি আপদ ! গ্রামের মেয়েগুলি একটাও তারকের চক্ষে সুন্দর ঠেকিল না । সহরে সে কত সুন্দর সুন্দর

মেয়ে দেখে, কত রঙ্গে কত ফাসানে স্থলকলেজের মেয়েগুলি তাহার চক্ষের উপর দিয়া বিছাতের মত চলিয়া যায়। সে তখন হা করিয়া চাহিয়া থাকে।—মনে মনে ভাবে, “কল্‌কাতার লোকগুলি কি বে আক্কেল! ফাষ্ট ক্লাস বি, এ পাশ করেছে, কেউ এসে আমায় জিজ্ঞাসা করলেন। “হ্যাঁ গা তোমার বাড়ী কোথা? কি পড়ছ? কে কে আছে? বিয়ে করেছে ত?” ইত্যাদি। সে স্থির করিল যেক্ষেপেই হউক সে সহরের মেয়ে বিবাহ করিবে। পারে ত একটা ডিপুটীর মেয়ে, নয় একটা প্রোফেসরের—নিদেন একটা এম্, এ পাশ করা মাষ্টারের। মধ্যে মধ্যে সে দাদার ও অগ্রা অগ্রা আত্মীয়ের—যাহারা সময় সময় তাহার জন্ত দুই একটা সম্বন্ধের প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহাদের পছন্দকে ও প্রকৃতিকে নিন্দা করিত।

এক দিন সে বৈকাল বেলায় বেড়াইতে বাহির হইয়াছে। “সহসা তাহার দৃষ্টি সম্মুখস্থ একটা ছোট একতলার উপর নিপতিত হইল। সে দেখিল চৌদ্দ কি পনের বৎসরের একটা মেয়ে বেড়াইতে বেড়াইতে একপানা পুস্তক পড়িতেছে, আর মধ্যে মধ্যে বাহিরের জনতার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে। রূপ দেখিয়া তারকের চক্ষু ঝলসিয়া গেল, হৃদয় নাচিয়া উঠিল। সেই দিন আর তাহার ভ্রমণ করা হইল না। বাসায় ফিরিয়া গেল। তিন দিন—চারি দিন সেই রাস্তা ধরিয়া সে বেড়াইতে বাহির হইয়াছে, প্রতিদিন ঠিক সেই মূর্তি! মূর্তি কোনও দিন পুস্তক লইয়া, কোনও দিন এসরাজ লইয়া, কোনও দিন বা কালী কলম লইয়া উপবিষ্ট। মাথায় বাঁকা টেরী, হাতে কয়েক গাছি মিহি চুড়ী, পরিধানে কালো সাড়ী তাতে লাল লেস লাগানো, তার নীচে আবার লাল রংএর পাতলা সেমিজ। তারকের চিত্ত আর স্থির নাই, রমণীর অপূর্ণ রূপলহরী তাহাকে মগ্নমগ্ন করিয়া তুলিল। সে এখন সেই স্থন্দরীর পরিচয় জানিবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। একদিন সে সেই বাড়ীর একটা চাকরকে বাজারে যাইবার কালে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল যে, বাবুর নাম ভুবন ব্যানার্জি এবং সেই স্থন্দরী তাঁহারই মেয়ে।

‘মা! তোমাকে একটা কথা বলব। কল্‌কাতায় একটা মেয়ে আছে।’

‘কল্‌কাতায় মেয়ে?’

‘হ্যাঁ, মা কল্‌কাতায় মেয়ে। স্কিকিয়া স্ট্রীটে আমাদেরই মেসের নিকট। তাহার বাড়ীঘো বংশ, শাণ্ডিলা গোত্র—আমাদের সঙ্গে কাজ চলতে পারে।’

‘বলিস্ কি তারক! কল্‌কাতায় সম্বন্ধ করব? নিজের দেশ ছেড়ে—সমাজ ছেড়ে—কোন এক অজানা অশোনা দেশে—সেই কল্‌কাতায় তোর বিয়ে দেব? অতি কষ্টে তোকে লেখা পড়া শিখিয়েছি তারক! তোর জন্তে তোর দাদা মাথার ঘাম পায়ে ফেলেছে।—আমরা আশা করে রেখেছি—যা হ’ক দেশের মধ্যে একটা বড় ঘরে সম্বন্ধ স্থাপন করব, তোর পূর্বপুরুষের নাম বজায় থাকবে, গাঙ্গুলীর ঘর অটুট থাকবে। তুই কিনা এখন বলিস্ সহরের মেয়ের কথা? হায়! আজ যদি কর্তা থাকতেন!—তোকে পাঁচ বছরের

দেখে না দেখেই তিনি আমাদের ছেড়ে চলে গেছেন । অতি আদরের ছেলে, তুই, সকলের ছোট ; বুকের রক্ত দিয়ে তোকে মানুষ করেছি ; এখন তুই আমাদের কথা শুনবিনি ?”

“শুনব বইকি মা তোমাদের কথা, চিরদিন শুনে আসছি, আজও শুনব । কিন্তু ঐ একটা কথা আমার রাখতে হবে । ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা পাশ করার পর অনেক সময়ের প্রস্তুত হ’য়েছে, অনেক মেয়ে দেখেছি, কিন্তু তেমনটা কোথাও দেখিনি মা ।”

( ৫ )

মনোনীত কন্ঠার সহিত বিবাহ হইয়া গিয়াছে । তারক এখন শ্বশুরের বাসায় থাকিয়া কলিকাতায় একটা কাজের চেষ্টা করিতে লাগিল । যথাসময়ে এম্.এ পরীক্ষার ফল বাহির হইল, তারকের নাম অতি নীচে । স্বণায় লজ্জায় তারক বাড়িতে টেলিগ্রাম করিল না । মস্তিষ্কবু ডাকঘরে গিয়া কাগজ খুলিয়া দেখেন—

ইংরেজী

তৃতীয় শ্রেণী

গঙ্গোপাধ্যায়—তারক, প্রেসিডেন্সি ।

একটা এন্ট্রান্স স্কুলের মাষ্টারীর পোষ্টে উমেদারী করিতে করিতে তারকের কয়েক দিন কাটিয়া গেল । অবশেষে ৪৫ টাকা বেতনে তাহার এক মাষ্টারী জুটিল । শ্বশুর পোষ্টাফিসের একটা কেরানীগিরি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন, কাজেই মেয়ে জামাই উভয়ের শ্বশুরের বাসায় থাকা ভাল দেখায় না, এই বিবেচনা করিয়া তারক একখানা আলাদা বাড়ী ভাড়া করিল ।

গ্রীষ্মের ছুটিতে তারক সপরিবারে বাড়ী আসিয়াছে । সঙ্গে একটা হারমনিয়ম, একটা এস্রাজ ও এক বোঝা বই । মা মনে করিলেন তাঁহার ছেলে বুঝি এখন গাইতে বাজাইতে শিখিয়াছে । কিন্তু ও হরি ! ছ’দিন যাইতে না যাইতেই যে ঐ সকল যন্ত্রে নূতন বধু স্বর ভাঁজিতে লাগিল । পাড়ার লোক বিস্মিত ! পরিবারের লোক স্তব্ধ । নন্দা বৌ সংসারের কোন কাজে হাত দেয় না, সর্বদা পুস্তক নিয়া ও বাস্তবস্ত্র নিয়া বসিয়া থাকে । বড়বোটা শ্বশুরবাড়ী আসার পর হইতে এপর্যন্ত একাকিনী সংসারের সমস্ত কাজ করিয়া আসিতেছে—ছইটা শিশুসন্তান রক্ষা করিতেছে । সে ভাবিয়াছিল যে দেবরের বিবাহ হইয়া গেলে তাহার নিজের কাজের ভার কতকটা লাঘব করিতে পারিবে । কিন্তু হায় ! ফলে

ঘটিল বিপরীত ! এখন যেন তাহার উপর কাজের বোঝা আরও বাড়িয়া পড়িল । শিক্ষিত না হইলেও সে কিন্তু ইহাতে বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিল না ।

শাণ্ডী—বধূর ব্যবহারে মর্মান্বিত হইয়া পড়িলেন । সহরের মেয়ের চরিত্রে তিনি যে কল্পনার চিত্র গড়িয়া রাখিয়াছিলেন, এখন প্রতিক্ষণে সেই দৃশ্য দেখিয়া তাঁহার বিরক্তি জন্মিয়া গেল । তারক তাঁহার বড় স্নেহের বড় আদরের সন্তান ; তাহার স্ত্রীর ছোটলোকের মত ব্যবহারে একদিন তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটয়া গেল । তিনি রাগের মাথায় কয়েকটা কটুকথা ছেলেকে শুনাইয়া দিলেন ।

অনেক উৎপাত সহ করিয়া তারক আষাঢ় মাসে কলিকাতা চলিয়া আসিয়াছে । একদিন বিপিনবাবু আসিয়া তাহার সঙ্গে দেখা করিলেন । বিপিনবাবু এখন রিপণ কলোজে ইংরাজীর প্রোফেসর । দুই বন্ধুতে অনেকক্ষণ আলাপ হইল । তিনি জানিতে পারিলেন তারক বাহা উপার্জন করে, তাহাতে তাহার মাসিক ব্যয়ই সঙ্কুলন হয় না ; বাড়ীতে সাহায্য করা ত দূরের কথা । বাসাতে একটা ঠাকুর ও একটা দাসী আছে । বাসার ভাড়াও কম নহে । অতিরিক্ত একটা টিউশনী করিলেও তাহার হাতে কিছুই থাকে না । বিপিনবাবু তাহাকে Historyতে আবার আর একটা পরীক্ষা দিতে বলিলেন । অন্ততঃ সেকেন্ড ক্লাস পাশ করিতে পারিলেও একটা প্রোফেসরী পাওয়া যাইতে পারে । তারক বলিল—না বিপিনদা ! আর আমার পড়াশোনা হচ্ছেনা । বি, এ ক্লাসে History যা পড়েছি, এখন আর তা মনে আসবে না । বন্ধুর কথা না শুনে, স্বর্গীয়া দেবী বৌদিদির কথায় তাচ্ছিল্য করে—পূজনীয়ের কথায় প্রতিবাদ করে এখন আমি দিশেহারা হয়ে পড়েছি । পূর্বের মেধা ও পূর্বের স্মৃতি এখন কিছুই নাই । বোটার চরিত্র দিন দিন আমার সন্দিহান করে তুলেছে । আমার মধ্যে এখন আর আমি নেই ।

বিপিনবাবু সব কথা শুনিলেন । শুনিলেন যে বধূর মাতৃকুল—মাতামহকুল অতি নিকট । পিতার চরিত্রও তত ভাল নহে । পোষ্টাফিসে কাজ করেন, যে চল্লিশটা টাকা মাহিয়ানা পান, তাহার কিয়দংশ অসংপথে চলিয়া যায় । এমন সুন্দর রূপ, এমন স্বর্গীয়কান্তি, ইহাতে যে কখনও কলঙ্ক থাকিতে পারে, তাহা তারক আগে কখনও ভাবে নাই । মোহের বশে সে সর্বনাশের শৃঙ্খল স্বহস্তে নিজের পায় পরিয়াছে, এখন আর তার সেই শৃঙ্খল ছাড়িয়া দূরে যাইবার উপায় নাই ।

শ্রীহরেন্দ্রমোহন কাব্যপুর্ণাণ্ডীর্থ ।

## ভক্তিতত্ত্ব ।

যন্তকিলেশতো মুক্তিঃ করস্থা সৰ্বদেহিনাং

ত্বং বন্দে পরমানন্দমসং পুরুষোত্তমং ॥

শাস্ত্রই আমাদের সকল বিষয়ে প্রমাণ, শাস্ত্রই আমাদের চক্ষু । আমাদের যখনই যে মহা-পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে, তখনই তিনি শাস্ত্রবহির্ভূত কোন উপদেশই দেন নাই, স্বকপোল-কল্পিত মতের অবতারণা করেন নাই । তা যদি হইত, এতদিন আমাদের সম্প্রদায়ের চিহ্নমাত্রও থাকিত না । আমিও এই প্রবন্ধে সেই শাসক-শাস্ত্রের অনভিমত কোন কথাই বলিতেছি না ।

ভগবান স্বমুখে বলিয়াছেন “তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং” হে অৰ্জুন ! শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ জানিবে । ইহার অনুসরণে মহাত্মা শঙ্করলিখিত শাসন দেখা যায় যে,—

রাগদ্বৈষাদিসম্পর্কে দম্বদম্ব দুষিতচেতা বিষয়সলিলে নিমজ্জমান জীবসকলের পক্ষে

চিকিৎসা সৰ্বশাস্ত্রাণি ব্যাধীনামিব ভেষজং ॥

রাগদ্বৈষাদিসম্পর্কে দম্বদম্ব দুষিতচেতা বিষয়সলিলে নিমজ্জমান জীবসকলের পক্ষে ব্যাধির ঔষধের মত শাস্ত্র সমুদয়ই চিকিৎসা, শাস্ত্রানুসরণ ব্যতীত তাহাদের শাস্তি নাই ।

তবে এ বিষয় শ্রীভগবানই আবার শ্রীমুখে এই স্মৃশ্ব কথা বলিতেছেন—

মন্তুক্তিবিমুখানাং হি শাস্ত্রমাত্রেষু মুহতাং ।

ন জ্ঞানং ন চ মোক্ষঃ স্রাত্তেবাং জন্মশতৈরপি ॥

আমার ভক্তিবিশেষ হইয়া কেবল শাস্ত্রের অনুশাসন মত শত শত জন্ম চলিলেও জ্ঞান বা মুক্তি হয় না । শাস্ত্র বলিতে আমরা বেদকেই শাসক বলিয়া শীর্ষস্থানীয় শাস্ত্ররূপে পাই । বেদবিরুদ্ধ শাসন আমাদের অনুভব বিরুদ্ধ । সৃষ্টির সময় হইতে বেদই আমাদের অন্তরঙ্গ বন্ধুর মত ধর্মের মূল হইয়া আমাদেরিগকে চালিত করিয়া আসিতেছেন, সেই জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার বেদেই ঘোষিত হইয়াছে :—

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি যো বৈ বেদাংশ্চ গ্রহিণোতি তস্মৈ ।

তংহ বেদমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপত্তে ॥

যিনি পিতামহ ব্রহ্মারও সৃষ্টিকর্তা—বেদসংঘের প্রকাশক, আমি মোক্ষাভিলাষে সেই জ্ঞানগম্য ভগবানের শরণ লইতেছি । এই বাক্যে ভক্তিতে মুমুকুরও অধিকার প্রতিপন্ন হইতেছে এবং ঈশ্বরভক্তিই যে সেই মুক্তির সাধক তাহা বলা হইয়াছে ঐরূপ তৈত্তিরীয় সংহিতায়—

ত্ৰাশ্বকং যজ্ঞামহে স্মৃগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ।

উর্কারকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীয় মামৃতাং ॥

পরিপক্ব কঁাকুড় ফল যেমন অনায়াসে বোঁটা হইতে খসিয়া পড়ে—তেমনি সংসার হইতে মুক্তির ইচ্ছুক হইয়া তবলাভকাল পর্যন্ত ভগবান্ জিন্মনের পূজা করি ।

এই বেদবাক্যদ্বয়ে উপাসনার কথা বলা হইয়াছে এবং ভগবদ্ভক্তি যে মুক্তির কারণ তাহাও দেখান আছে। দর্শনশাস্ত্রেও পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ ও নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ বলিয়া তাঁহাকেই উপাসনা করিবার কথা বলিয়াছেন এবং দর্শনশাস্ত্রকারেরা একটী লৌকিক দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বুঝাইয়াছেন যে, মহারাজ যেমন প্রজাদের সুখ দুঃখ বিধানকারী, তেমনি সৃষ্টিস্থিতিলয়কারী পরমেশ্বরই জীবগণের একমাত্র ঐহিক পারত্রিক ফলদাতা এবং বন্ধন ও মুক্তির প্রভু আছেন, আরও বলিয়াছেন—পিতা যেমন সকল সন্তানের পক্ষে সমান স্নেহবান্ হইলেও ভক্তিমান্ পুত্রের প্রতি স্বতই সমধিক অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তেমনি নিত্যদয়াময় জগৎপিতাও সর্বভূতে সমান অনুকম্পাপ্রবণ থাকিয়াও ভক্তিমান্কে বিশেষরূপে আপনার বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। এখানে যদি কাহারও আপত্তি উঠে কণাদ, গৌতম, বাদরায়ণি প্রভৃতি দর্শনকার মনীষিগণ নিজ নিজ শাস্ত্রে কই ভগবানের উপাসনার কথা তো বলেন নাই? কেবল তাঁহাকে জানিবার তথ্যনিরূপণই করিয়াছেন। তবে দর্শনমতে তাঁহাকে উপাস্ত বলিয়া কিরূপে পাই? ইহার উত্তরে ভক্তিতত্ত্বের ভাষ্যকার ভবদেবভট্ট এই কথাটি বলিয়াছেন—যেমন শাকসব্জীর দোকানে হীরক পণ্যরূপে রাখে না, তেমনি কর্মাদিপ্রসারক গ্রন্থে ভক্তির প্রকাশ উপদেশ দেন নাই, কেবল অধিকারিভেদে কর্মাদিতে শ্রদ্ধা প্রবর্তিত করিয়াছেন। আর মননাদি উপদেশ দিয়া সূক্ষ্মভাবে ভক্তির সূত্রও বলিয়াছেন। কারণ কর্মে অশ্রদ্ধা আসিলে ভক্তিতেও বিরাগ হইবে ভাবিয়া অগ্রে জ্ঞানসাধনের ভিন্ন ভিন্ন প্রস্থান দেখাইয়া গিয়াছেন।

আরও বলি বেদের জ্ঞানকাণ্ডই ভক্তিকাণ্ড, যেহেতু তাহার প্রথমসূত্র “অথাতো ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা”, ইহার অন্তর্কূলে ভগবদ্বাক্য দেখা যায়—

ব্রহ্মভূতঃ প্রশান্তাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাং ॥

ভক্তিদ্বারা মানুষের আত্মলাভ হয়, সূত্রাং অভ্যাসদ্বারা ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত করা আবশ্যক। ভক্তি অর্জন করিতে হইলে বিদ্যা বা বয়স কিছুই আবশ্যকতা নাই, এ বিষয় ভক্ত-মুখনিঃসৃত একটী স্মধুর কবিতা আছে যে—

ব্যাধস্তাচরণং ক্রবন্ত চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্ত কা

কুজায়াঃ কিম্ নাম রূপমধিকং কিং তং স্নদাম্নো ধনং ।

বংশঃ কো বিহরন্ত বাদবপতেঃ কিং নাম তং পৌরুষং

ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥

ব্যাধের এমন কি সদাচার ছিল? ক্রবেরই বা কি বয়স হইয়াছিল? গজরাজের বিদ্যাই বা কোথায়? কুজার কি অপরূপ রূপ ছিল? স্নদামের কত ধনই বা ছিল? বিহরের বংশটা কি এত ভাল? রাজা উগ্রসেনের কি কি পৌরুষ ছিল? তথাপি ভগবান্ যে ইহাদিগকে কৃপা

করিলেন, ইহাতে বুঝা যায় যে ভক্তিপ্রিয় মাধব ভক্তিতেই সন্তুষ্ট হন, ভক্তের গুণের অপেক্ষা রাখেন না ।

বরং বেদান্তাদি শাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মবিদ্যা অর্জন করিবার পক্ষে সাধনচতুষ্টয় সম্পন্নতার অপেক্ষা আছে, কিন্তু ভক্তি অর্জন করিতে হইলে জাতি, গুণ, ধন, বিদ্যা কিছুই প্রয়োজন নাই । মনুষ্যজীবনের চরমলক্ষ্য ভগবৎভক্তিতে সকলেরই অধিকার । তাঁহাকে যেই ডাকিবার মত ডাকিবে, তিনি তাঁহার প্রতিই রূপা করিয়া থাকেন ।

এক্ষণে জানিতে হইবে কাহার নাম সেই ভক্তি । ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থে ভজনা—অর্থাৎ উপাসনা বুঝায়, ভগবানকে বড় বলিয়া বুঝিয়া প্রথমে যে ক্রিয়া তাহারই নাম উপাসনা ( ফল ও সাধনভেদে দুইপ্রকার ভক্তি ) । উপাসনাকেই শাস্ত্রে সাধনভক্তি বলিয়াছেন । এই উপাসনা কতকগুলি অবয়বে পরিপুষ্টা । সেগুলিকে পণ্ডিতেরা গৌণী অর্থাৎ গুণভূত অঙ্গভক্তি অপ্রধানা ভক্তি বলিয়াছেন, সে বিষয় পরে কিছু বলা যাইবে । উপস্থিত সূত্রকার মহর্ষি শাণ্ডিল্য ভক্তিপদের যৌগিকার্থ অমুসরণ না করিয়া যে স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“সা পরামুরক্তিরীশ্বরে” ।

ভগবানের প্রতি অসীম অমুরগই শ্রেষ্ঠ ভক্তি, অর্থাৎ পরমেশ্বরবিষয়ক অন্তঃকরণবৃত্তি-বিশেষ, কিনা অন্তঃকরণকে ভগবদাকারতাপ্রাপণ, ইহারই নাম পরাভক্তি, ইহাকেই ফলভক্তি বলে । পূর্বেক্ত অর্জনবন্দনাদিরূপা গৌণীভক্তিকে ইহারই সহায়কারিণী বলিয়া সাধনভক্তি বলে ।

নারদপঞ্চরাত্রে ভক্তির স্বরূপনির্দেশ আছে—

তাক্তাহুতমমতা বিষ্ণো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥

অন্তের প্রতি মমতা না রাখিয়া কেবল ভগবানে যে প্রীতিসম্বলিত মমতা, তাহাই আদর্শ ভক্ত, ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, ও নারদ মহাশয় ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

ভগবান্ যে ভক্তিমায়ে লভ্য তৎসপক্ষে শ্রুতি—

নায়মাশ্রা প্রবচনেন লভো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন

যমেবৈবযবৃণুতে তেন লভ্য স্তনৈশ্চ বাস্মা বৃণুতে তল্লুঃ স্বাম্ ॥

এই ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাকে বেদপাঠে পাওয়া যায়না, মেধায় মিলেনা, অগাধ শাস্ত্রবাবিধি-মন্বনেও তিনি দূর্লভ ; কেবল তিনি যাহাকে রূপা করেন, সেই বাজিই তাঁহাকে পায়, তাহা-রই নিকট তিনি স্বরূপপ্রকাশ করিয়া থাকেন ।

ভগবান্ স্বমুখে বলিয়াছেন—

পুরুষঃ স পরঃ পার্শ্ব ভক্ত্যা লভ্যম্বনভ্রমা ।

নাহং বৈদৈর্ন উপমা ন দানেন ন চেজ্যয়া ॥

ভক্ত্যা স্বনন্দয়া গ্রাহ্যম্ভবেবষিধোহর্জুন !

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তবেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরম্প ॥

হে ধনঞ্জয় ! সেই পরমাআকে একমাত্র ভক্তি দ্বারাই মিলাইতে পারা যায় । আরও বলি, আমার পাইতে হইলে ভাবোপহত বেদপাঠ, দান, তপস্যা বা যাগাদিকার্য্যও কোন উপযোগী হয় না, কেবল ভক্তিবলেই আমাকে জানা এবং স্ব স্বরূপে অবস্থান করা ঘটয়া থাকে ।

বর্তমানে সংসারের পেষণে আমরা এতই মোহিত হইয়াছি যে, তাঁহাকে ডাকিবার অবসর পাই না, আমরা প্রকৃষ্ট জীব হইয়াও সকল বৃত্তিতে পাবিয়াও তাঁহাকে ডাকিবার অবসর করি না, এবং তাঁহাকে ডাকিবার জন্য প্রাণের ব্যাকুলতা কই আনিতে পারিতেছি ? আমরা বুঝিয়াও বুঝি না, শুনিয়াও শুনি না । এই জন্ত শিহ্লন কবি শাস্তিশতকে বলিয়াছেন—

অজ্ঞানন্ দাহার্জিৎ বিশতিঃশলভো দীপদহনং

ন মীনোহপি জ্ঞাত্বা বৃতবড়িশমন্নাতি পিশিতং ।

বিজ্ঞানন্তোহপ্যোতান্ বয়মিহ বিপজ্জালজটিলান্

ন মুঞ্চামঃ কামানহহ গহনো মোহমহিমা ॥

পশুদ্ব পোড়ার জ্বালা জানেনা তাই প্রদীপের আগুনে ঝাঁপ দেয়, মৎস্য জানিতে না পারিয়াই বড়শিযুক্ত মাংসখণ্ড খায়, তাহার অজ্ঞ জীব, কিন্তু আমরা এত উচ্চ অধিকার পাইয়াছি, অনবরত বিপদের উপর বিপদে পড়িতেছি, ছরস্তু সংসারের পেষণে আমাদের পরিণাম ছন্তর হইতেছে, এ সমুদায় বুঝিয়াও ভোগবাসনা ছাড়িতেছি না, হায় ! মোহের কি অপার মহিমা !

কিন্তু ইহার উত্তরে আমার বিবেচনা হয় ( আমি তাদৃশ কর্ম্মী নহি, হইবার আশা রাখি মাত্র ) সংসারে থাকিয়া ইহার ঘাতপ্রতিঘাতে অমুক্ষণ বিতাড়িত হইতে থাকিলে আশ্রয়ের অমুসন্ধান আসে, তখন সহজেই এই বিশ্বমাঝে বিশ্বরূপের অনন্তলীলাবিগ্রহ অমুভব করিতে পারি, ব্যাকুলতার তাঁহাতে প্রাণের টান সহজেই আসিতে পারে বটে, কিন্তু মন চাই— মনই আমাদের সর্বস্ব ; মন যদি আপনাকে ঠিক রাখিল, তবে আর কিসের ভাবনা ? এই জন্তই বলে ———

মন এব সমর্থং শ্রাঘ্ননসো দৃঢ়নিগ্রহে ।

মনকে সংযত করিতে মন ব্যতীত আর কাহারও সাধনা নাই । সংসারে থাকিয়া সংসারী হইয়াও যে তাঁহাকে পাওয়া যায়, সে বিষয় রাজর্ষি জনক, মহারাজ যযাতি প্রভৃতি উজ্জল দৃষ্টান্ত ।

সর্বদা যেন তাঁহাকে ডাকিতে পারি, তাঁহার পাদপদ্ম হইতে মন যেন মুহূর্ত্তের জন্ত বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়, পাপের জন্ত অমুশোচনা আসে, আপনাকে অন্যের দৃষ্টান্তে যেন ভাল করিতে চেষ্টা পাই । সকলের মূলেই মনকে স্থির করা আবশ্যক, তাহা হইলে হৃৎকন্ডে চিত্ত উদ্বিগ্ন হইবে না, স্বকর্ম্মনিরত থাকিয়া অমৃতাস্বাদন করিতে পারি ; একরূপ যোনী হইতে পারিলেই,



ভক্তি শিখিতে পারিব । নিজেকে ভাল করিবার যেমনি ভাবনা আসিবে, অমনি ঈর্ষা, ঘৃণা, মদ প্রভৃতি দূর হইবে, তখন কর্তব্যপারায়ণ নিকাম কর্ম্মীর সেই কর্ম্মপ্রভাবেই চিন্তের বিগুপ্ততা আসিবে । ও দর্পণের মত নির্মল অন্তঃকরণে তাঁহার ছায়া দেখিতে পাইব, তখন যদি তাঁহাকে ডাকি অবশ্য সে ডাকে নিজেই আত্মহারাইব, এইতো শাস্ত্রকথা এইতো সজ্জনের বাক্য ।

নিকাম কর্ম্মের অনুশীলন জীবের দুর্ভাগ্যনা দুঃখদূঃ দূর করিয়া দেয়, অধ্যাত্মবিদ যাজ্ঞবল্ক্য ও মহাত্মা রাজর্ষি জনক নিকামকর্ম্মের উপদেশ দিয়া তাহারই অনুসরণ করিয়া সিদ্ধি পাইয়াছেন ।

নিকাম কর্ম্ম করিতে হইলে প্রথমে কলাকাজ্ঞা ত্যাগপূর্ব্বক কর্ম্ম করা চাই, দ্বিতীয় কর্ম্ম করিবার কালে অহংতা, কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ চাই, তৃতীয় ভগবানে অনুক্ষণ প্রীতি রাখা চাই, ইহাই গীতার সার মর্ম্ম ।

এবিষয় আচার্য্যেরা নিকাম লঘু লঘু কর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন মূখে যে একটা দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন যে—

যেমন কাষ্ঠরাশিদ্বারা প্রজ্জ্বলিত অনল যে অন্ধকারকে দূর করিতে পারে না, সামান্য নীপ-শিখা তাহা দূর করিয়া দেয়, অথবা যেমন রাশি রাশি কড়ি পাইলেও যে দারিদ্র্য দূর হয় না, তাহা সামান্য একখণ্ড হীরকে বিদূরিত হয়, তেমনি ভাবোপহৃত সকাম ভূরি ভূরি যাগদানাদি দ্বারা যে অন্তঃকরণের মালিন্য দূর হয় না, তাহা ভাবশুদ্ধি সহকারে সগুণ ব্রহ্মোপাসনাতে নিকাম স্মরণ বন্দনাদি কার্য্যদ্বারা সহজেই বিদূরিত হইয়া থাকে । ইহার উদাহরণ নাচিকেতের তত্ত্বোপদেষ্টা যম নিজে অগ্নিতোত্রাদি কর্ম্ম করিতেন, ইহা শাস্ত্রে পাইয়া যায় ; এবং তাহাতে ভক্তি আসিয়া থাকে । ভক্ত যে জ্ঞানী, যোগী ও কর্ম্মী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সালোক্যাদি মুক্তি অপেক্ষা পরাভক্তি যে শ্রেষ্ঠা তাহাতো বলাই আছে—

অন্ত্যোবমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দে ।

মুক্তিং দদাতি কহি চিং স ন ভক্তিয়োগং ॥

ইহার অর্থ—মহারাজ ! ভগবান্ মুকুন্দকে ভজনা করিলে অর্থাৎ তাঁহার অর্চনাদি গোণী ভক্তি ব্যবহার করিলে সালোক্যাদি মুক্তিও তিনি দিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে কখন লয়াত্মক পরাভক্তি দেন না । অর্থাৎ ঐ ভক্তিয়োগ সহজে প্রাপ্য নহে, অনেক সাধনায় মিলান যায় ।

ভক্তির সহায়রূপে যেসকল কর্ম্ম করিবার কথা আছে, তাহা নিজের ইচ্ছাপ্রসূত হইলে চলিবে না, শাস্ত্রবিধানমতে কর্ম্ম করিতে হইবে, তৎস্বপক্ষে ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাংগতিং ॥

( ক্রমশঃ )

শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ ।

## পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধে হিন্দুসমাজের

### কর্তব্য ।

পৃথিবীতে হিন্দু, মুসলমান, খৃস্টান প্রভৃতি নানাদর্শাবলম্বী জাতি আছে, প্রত্যেক জাতিরও বিশিষ্টতা আছে, সেই বিশিষ্টতাটিকে ফুটাইয়া তুলিতে পারিলে সেই জাতির উন্নতিলাভ হয় ; আবার সেই বিশিষ্টতার অবনতিতে সেই জাতির অবনতি ঘটে ।

ইউরোপের অন্তর্গত ইংলণ্ড ও জার্মান দেশ মেঘরাশির অন্তর্গত । মেঘরাশি অগ্নিরাশি, এবং মঙ্গলগ্রহ সেই রাশির অধিপতি । মঙ্গলগ্রহ শাস্ত্রানুসারে বিধাতার সেনাপতি, সেই জন্ত মঙ্গল-গ্রহের আশ্রিত ইংরাজ ও জার্মানজাতি যুদ্ধনীতিকে আশ্রয় করিয়া জগতে অগ্নি জাতির সহিত সংঘর্ষে আপনাদিগের উন্নতিসাধনে বাধা হইয়াছে । মেঘ ক্রুরাশি, সেই জন্য ঐ দুইজাতির মধ্যে ক্রুরতার পরিচয় পাই । মেঘ ওজ, বিষম ও চররাশি ; সেই জন্ত তাহারা ওজ এবং বিষমগুণ-সম্পন্ন ও সর্বদাই চঞ্চল ।

কিন্তু, ভারতের রাশি মকর, বিধাতার পুণ্যভূমি এবং নারায়ণের চরণাশ্রিত ; মকর ভূমি-রাশি, এবং সৌম্য, সম ও স্থির রাশি, এজন্ত ভারতবাসী সম, সৌম্য ও স্থিরগুণসম্পন্ন । শনিগ্রহ মকরের অধিপতি, শনি একজন কঠোর তপস্বী । শাস্ত্রে বর্ণিত আছে তিনি সর্বদাই কঠিন তপ-স্তায় দেহ মনঃ সমর্পণ করিয়া দিব্যরাত্রি অতিবাহিত করিতেন, ব্রহ্মচর্য্যপালনে কোনও রমনীর, এমন কি স্বীয় পত্নীর প্রতি চাহিয়া দেখিবার সময় পর্য্যন্ত তাঁহার ঘটিত না । সেজন্য তাঁহার সাধ্বী পত্নী মনের দুঃখে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন “তুমি পতি আমার আরাধ্য দেবতা । তোমার পদপ্রান্তে যদি আমার মতি থাকে, তোমার প্রতি যদি আমার ভক্তি থাকে, আমি বলিতেছি, তাহার বলে তুমি আজ হইতে কাহারও মুখ দর্শন করিতে পাইবে না, তুমি যাহার মুখের প্রতি চাহিবে তাহার মুখ অন্তর্হিত হইবে ।” ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ যাহাই থাকুক, ইহাতে ভারতের রাশি মকরের অধিপতি শনির ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্তার কথা বিশেষ ভাবে বুঝা যাই-তেছে । আরও বুঝা যাইতেছে যে ভারতের জাতীয়তা ও ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মাচরণের উপর প্রতিষ্ঠিত, সেই জন্তই আমাদের হিন্দুজাতির শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মগণের ধর্ম্মাচরণ দ্বারা নিম্নস্থ অত্যান্য শ্রেণীর সকল হিন্দুকে ধর্ম্মাচরণ শিক্ষাদানের রীতি এদেশে এককাল চলিয়া আসিতেছে । হিন্দুজাতির প্রত্যেক ব্যক্তি ইহ সংসারে আবির্ভূত হইবার বহুপূর্বে, এমন কি তাহার মাতা পিতা দাম্পত্য-বন্ধনে আবদ্ধ হইবার কালে, অথবা একপও বলা চলে যে, আত্মার অমরস্ত প্রথম প্রমাণের যুগে তাহার প্রথমবংশের ধারাপ্রবাহকাল হইতে, কত যুগ যুগান্তর ব্যাপিয়া তাহার ধর্ম্মাচরণের আরম্ভ । ধর্ম্মের এমন অচ্ছেদ্য বন্ধন জগতের আর কোন জাতিতেই পরিলক্ষিত হয় না ।

তবে প্রশ্ন উঠতে পারে যেমন মন্দিরের অধিপতি শনি, তদ্রূপ কুন্তরাশিরও অধিপতি শনি। আর এই উভয় রাশিরও অধীন বহুদেশ থাকিতে পারে, তাহাদের কথা কি? সত্য সে কথা, মন্দিরের অধীন ভারতবর্ষ, পাঞ্জাব, গ্রীসের অন্তর্গত থ্রেস, মাসিডোনিয়া, মোরিশ প্রভৃতি এবং কুন্তরাশির অন্তর্গত আরব প্রভৃতি, সে সকলের প্রত্যেকটির আলোচনা করিতে চেষ্টা করিলে স্থানাভাব ঘটিবে, এবং আমরাও আলোচ্য বিষয় হইতে দূরে বাইরা পড়িব। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে ঐ সকল দেশের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন ঐ সকল দেশবাসীরা ধর্ম্মকেই আশ্রয় করিয়া, জ্ঞান বিজ্ঞানের প্রচার দ্বারা জগতে এককালে বরণ্য হইয়াছিলেন। উহাদের মধ্যে যে যে দেশ স্ব স্ব বিশিষ্টতাদি হারাইয়াছে, তাহাদেরই অধঃপতন ঘটিয়াছে।

যাহা হউক আমাদের আলোচ্য বিষয় ভারতের সহিত সংশ্লিষ্ট; সেই জন্য অন্য দেশের কথা ছাড়িয়া ভারতের সম্বন্ধেই বলিব। ভারতবাসীর অস্থি মজ্জায়—মর্মে মর্মে ধর্ম্মকর্ম্ম প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। ধর্ম্মের স্রোত বা কর্ম্মপ্রবাহিনী দুই দশ পুরুষের শিথিলতায় দুর্ব্বল হইতে পারে, কিন্তু বিলয় প্রাপ্ত হইতে পারে না। মর্ঘ্যি মমু, যে আজ কত শত বা কত সহস্র বর্ষের কথা, ভারতে আবির্ভূত হইয়া ভারতবাসীর জীবনের কর্ম্মপ্রবাহিনীকে ধর্ম্মের পরিখার মধ্য দিয়া সুপরিচালিত করিবার জন্য যে শাস্ত্র—শাসন ব্যবস্থা পরিচালন করিয়া গিয়াছেন, যদি আবার তাঁহার এই ভারতে আর একবার পদার্পণ কল্পনা করা যায়, তবে তিনি এখানে তাঁহার সাধের হিন্দুর জীবনস্রোত দেখিয়া কিছুমাত্র বিস্মিত হইবেন না, কিছুই তেমন নূতন দেখিবেন না। বরং দেখিবেন যে যুগ যুগান্তর পূর্বে তাঁহারই অমুজ্জায় পরিচালিত ধর্ম্মের পরিখার প্রবাহিত সেই একই কর্ম্মস্রোত এখনও হিন্দুর জীবনপ্রবাহে মিশিয়া তেমনই চলিয়াছে, তবে প্রবাহের বেগের শিথিলতা ঘটিয়াছে মাত্র।

কিন্তু, যেখানেই প্রবাহের শিথিলতা, সেখানেই জলজ লতাগুল্মের উৎপত্তির নিশ্চয়তা ঘটে। ফলে শিথিল জাতীয় জীবনে জাতীয় দেহ ছুরারোগ্য রোগগ্রস্ত হয়। আজ সেই ছুরারোগ্য রোগ হিন্দু সমাজের সম্মুখে বিকট বদন ব্যাদান করিয়া অকুটি ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান।

আজ সেই রাক্ষসী-প্রকৃতিসম্পন্ন পতনশীল রোগের করালগ্রাস হইতে হিন্দু সমাজকে রক্ষা করিবার জন্য কয়েকজন তেজস্বী ব্রাহ্মণ-সন্তান দণ্ডায়মান; তাহার ফলে বঙ্গ ব্রাহ্মণসভার উদ্ভব।

সেই ব্রাহ্মণ সভা বুঝিয়াছেন যে হিন্দুজাতিকে রক্ষা করিতে হইলে তাহার জাতীয় বিশিষ্টতাকে রক্ষা করিতে হইবে, সেজন্য হিন্দুসমাজের জীবনস্রোতটিকে আবার যুগযুগান্তরের পরিখার মধ্য দিয়া পূর্ব্বের বেগে প্রবাহিত করা প্রয়োজন। সে প্রয়োজন-সাধন সংকল্পে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণা ধর্ম্ম সংরক্ষণ সর্ব্বাগ্রে প্রয়োজন। সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য “ব্রাহ্মণ সমাজ” দেশ প্রকৃত বেদ বৈদ্য সমন্বিত ব্রাহ্মণ সন্তানের যাহাতে উদ্ভব হয়, বদ ও স্থিতিশাস্ত্রের বিচারের স্থাপন

পূর্বক যথারীতি কর্তব্য সাধন করিতেছেন। তার পর ব্রাহ্মণসভা বুঝিলেন যে হিন্দুর জীবন-শ্রোতকে শূর্য পরিখায় প্রকৃতভাবে পরিচালিত করিতে হইলে ব্রাহ্মণের দৈনিক জীবনের কর্মসূত্রে সহিত যাহার অতি নিকট সম্বন্ধ, সেই পঞ্জিকার সংস্কার প্রয়োজন। সে জন্য নানা আয়োজন হইতেছে, আমরা নিশ্চিতরূপে বুঝিয়াছি যখন এতদিনের পর রোগের প্রকৃত কারণ অবধারণ করা গিয়াছে, তখন সমাজদেহ সুস্থ হইতে, এবং অতীতের ঋষিগণসমর্থিত অনাদি কর্মশ্রোত ভারতে পূর্বের বেগে প্রচলিত হইতে আর অধিক বলস্ব ঘটবে না।

বিলম্ব ঘটবে না সত্য, কিন্তু প্রতিকারকর কি কি ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সে সকল তথ্য আমরা অবগত নহি, তবে যে সকল কর্মবীর প্রতিকারকর প্রতিক্রিয়াবদ্ধ হইয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদের নাম শুনিয়া আমরা বুঝিতেছি যে তাঁহাদিগের সাধনা অবিলম্বে সিদ্ধ হইবে, আরও অহুস্কানে অবগত হইলাম যে ব্রাহ্মণসভা দ্বারা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তথায় বেদ, ব্যাকরণ, শ্রুতি, দর্শন প্রভৃতি রীতিমত শিক্ষাদান করা হইয়া থাকে, কিন্তু পঞ্জিকাসংস্কারের নিত্য সহযোগী জ্যোতিষশাস্ত্র সংক্রান্ত কোনও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা এপর্যন্ত হয় নাই। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীনস্থান তটপল্লীর সহিত দেশপূজ্য ব্রাহ্মণসভা বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট, তবে যে কেন এ সম্বন্ধে সভ্যগণের মনোযোগ আকৃষ্ট হয় নাই বলিতে পারি না।

তার পর কথা এই যে জ্যোতিষ-শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইলে—অন্ততঃ যে জ্যোতিষবিদ্যা দ্বারা পঞ্জিকাসংস্কার সম্ভবপর হয়, ব্রাহ্মণের ধর্মরক্ষার উপায় হয়, তাহার জ্ঞান এদেশে জাতীয় মান-মন্দির—প্রতিষ্ঠিত হওয়া সর্বোপায় প্রয়োজন, বিনা মান-মন্দিরে কেবল প্রাচীন ঋষিগণের বাক্য উদ্ধৃত করিয়া বিতণ্ডার দ্বারা, অথবা অপর পক্ষের কথামত নাবিক পঞ্জিকার অঙ্ক উঠাইয়া পঞ্জিকাসংস্কার কোন মতেই সম্ভবপর নহে। যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বের মনীষীদিগের সমাজে স্থানলাভ করিতে হইলে, যাহারা একদা জগৎবাসীর শিক্ষাগুরু ছিলেন তাঁহাদিগের সম্মানগণকে আবার যুগোপযোগী সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে; আলস্তের ক্রোড়ে শায়িত থাকিয়া পূর্বপুরুষদিগের কথা উদ্ধৃত করিয়া, অথচ তাঁহাদের মত কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর না হইলে চলিবে না।

কিন্তু মান-মন্দির প্রতিষ্ঠার অন্তরায় স্বল্প নহে। প্রথম কথা ব্রাহ্মণ-সমাজের অর্থাভাব। ব্রাহ্মণ সমাজ যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া এপর্যন্ত পরিচালিত হইতেছেন, তাহার জন্য আমরা দেশের বরোণ্য গৌরীপুরের রাজর্ষি ঐযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোরের নিকট বিশেষভাবে ঋণী। অন্যান্য সাহায্য-দাতৃগণের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ সন্দেহ নাই, কিন্তু, দুঃখের সহিত সবিনয়ে আমরা নিবেদন করিতেছি যে, ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রয়োজনীয়তা বরূপে পুণ্যলোক রাজর্ষি ব্রজেন্দ্রকিশোরের মর্মস্পর্শ করিয়াছে, সেক্ষেপে—বঙ্গের ব্রাহ্মণ ভূস্বামীদিগের সকলেরই হৃদয় ততদূর স্পর্শ করিয়াছে, একথা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। তাহারও কারণ বোধ হয় যে ব্রাহ্মণ-সমাজ হইতে ব্রাহ্মণত্বপতিগণের সকলের দৃষ্টি এদিকে আকর্ষণের উপযুক্ত চেষ্টা আজও হয় নাই।

আমরা পত্রিকা সংস্কার সম্বন্ধে যাহা প্রধান কর্তব্য বলিয়া বুঝিয়াছি তাহাই বরণ্য ধর্ম প্রাণ ব্রাহ্মণগণের সমক্ষে প্রকাশ করিলাম, কর্তব্য নির্ণয় এখন তাঁহাদের বিবেচনাধীন ।

ত্রিংশচন্দ্র সাতাল চৌধুরী ।

## কৌলিণ্য ও কথাদায় ।

যুগভেদে সমাজে এক একটা দায় আত্মপ্রকাশ করে । আজকাল আমাদের সমাজে বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-কায়স্থসমাজে—কথাদায় প্রবল হইয়া পড়িয়াছে । পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এ দায় একেবারেই ছিল না,—আর আজকাল এই দায় সকল দায়কে অতিক্রান্ত করিয়া বড় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । দেহে একটা বেদনা বড় হইলে যেমন অল্প ছোট ছোট সমস্ত বেদনা বড় একটা আমলে আইসে না,—এখন কথাদায়টা প্রবল হওয়াতে অল্প সব দায় অগ্রাহ হইয়া পড়িয়াছে । এখন অশক্তপক্ষে পিতৃমাতৃদায় তিলকাঞ্চনে শেষ করা যায়,—কথাদায়ে শক্তাশক্তের বিচার নাই, সেখানে দায়মুক্ত হইতে হইলে দানসাগর ও বৃষোৎসর্গের ব্যাপার করিতেই হইবে । এদিকে দারিদ্র্য কিন্তু স্বর্ণনখা রাক্ষসীর মত বিরাট বদন বিস্তৃত করিয়া ভদ্রসনাজকে গ্রাস করিতে বসিয়াছে, তাহার উপর এই কথাদায় প্রবল হওয়াতে সর্বনাশ শঙ্কা পলে পলে বৃদ্ধি পাইতেছে ।

এই দায় হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত সমাজ আর্ন্তনাদ করিতেছে । কিন্তু এ আর্ন্তনাদ মূর্মুর মৃৎ অথচ মর্শ্বেভদী আর্ন্তনাদ,—তেজীয়ানের গগনভেদী উচ্চনাদ নহে । যে সমাজদেহ হইতে এই আর্ন্তনাদ বাহির হইতেছে, সেই সমাজ-দেহে যে বিশেষ সংজ্ঞা আছে তাহা নহে,—তাহা অসাড় বেদনার অনুভূতিগুণ অবস্থায় পড়িয়া আছে, আর সময় সময় বিকারের প্রলাপে কখন হাসিতেছে, কখনও ঝাঁকিতেছে,—কখনও বা ঘুমাইতেছে । কিছুদিন পূর্বে কলিকাতায় স্নেহলতা নাম্নী একটি কিশোরী কন্যা—পিতামাতাকে কথাদায় হইতে অব্যাহতি দিবার জন্ত নাটুকেপণা করিয়া আত্মহত্যা করে । তাহার পরই কলিকাতা সহরে এবং বঙ্গের অন্যান্য স্থানে এই আন্দোলনের প্রতিকার কল্পে বেন একটা আন্দোলন উপস্থিত হয় । সে আন্দোলনেও নাটুকে ভাবটা খুব জমাট বাঁধিয়াছিল । অনেক আসরে ও রঙ্গমঞ্চে বক্তারা, সমাজের হিত চিন্তায় যত না হউক, আপন আপন যশ বিস্তারের লালসায়, থিয়েটারী বীরের মত বেশ রংদায় করিয়া বড় বড় বক্তৃতা করিয়াছিলেন । বক্তৃতা বেশ জমিয়াছিল, হাততালিও পড়িয়াছিল,—কিন্তু কাজ কিছুই হয় নাই । কারণ সে আন্দোলনে কাজ কাহারই কাম্য ছিল না । যদি সমাজের ভাবনা ভাবিবার অধিক

লোক থাকিত, তাহা হইলে আমাদের সমাজের এই দারুণ দুর্দশা উপস্থিত হইত না,— সামাজিক কোন ব্যাধি উপস্থিত হইলেই তাহার উপযুক্ত ঔষধের ব্যবস্থা করা হইত ।

এই কন্যাদায় একটা সামাজিক-ব্যাধি, ব্যাধি মাত্রেরই ধর্ম এই যে উহা যত অধিক দিন স্থায়ী হয়, ততই উহাতে নূতন নূতন জটিলতার আবির্ভাব হয় । সমাজদেহে বহুদিন পূর্বে এই ব্যাধির সঞ্চার হইয়াছে । কন্যাদায় উহার একটা আধুনিক উপসর্গ মাত্র ।

রোগের চিকিৎসা করিতে হইলে সর্বপ্রথমে তাহার স্বরূপ ও নিদান নির্ণয় করিতে হয় । কি রোগ হইয়াছে, এবং কি কারণে সেই রোগের আবির্ভাব হইয়াছে,—তাহা অবধারণ না করিতে পারিলে ঔষধ নির্ধারন বিড়ম্বনা মাত্র । নতুবা সান্নিপাতে যদি আমবাতের ঔষধ দেওয়া হয়, তাহা হইলে রোগী যে আয়ুঃ থাকিতেও মরে, তাহা সকলেই জানেন । স্নেহ-লতার মরণের পর যে সমস্ত সভা হইয়াছিল, তাহার প্রায় সকল সভায় বক্তৃতা-প্রসঙ্গে কন্যাদায়ের এই কয়টি কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছিল ;—

( ১ ) বরকর্তাদের উৎকট অর্থ লালসা ।

( ২ ) কন্যার আধিক্য ।

( ৩ ) বঙ্গালী কৌলীন্য ।

উহার প্রতিকারের এই কয়টি পন্থা নিগদিত হইয়াছিল ।

( ১ ) বরকর্তার অর্থলোভ সংবত করিতে হইবে ।

( ২ ) যৌবনান্ত পর্য্যন্ত, এবং আবশ্যক হইলে জীবনান্ত পর্য্যন্ত কন্যাকে অবিবাহিত রাখিতে হইবে ।

( ৩ ) বঙ্গালী কৌলীন্য উঠাইতে হইবে ।

কেহ কেহ দ্বিতীয় দফার প্রতিকার কল্পে বলিয়াছিলেন,—বহু বিবাহ প্রচলিত করা হউক, সভাক্ষেত্রে বক্তৃতাकালে কোন কোন অসম সাহসিক বক্তা ইঙ্গিতে আভাসে এই কথা বলিয়া ছিলেন,—বৈঠকী মজলিসে কেহ কেহ মুক্তকণ্ঠে এই ব্যবস্থার সমর্থন করিয়াছিলেন ।

এখন বিচার্য্য এই রোগনির্ণয় ও ঔষধনির্ধারন ঠিক হইয়াছে কিনা ? যদি ঠিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার অহুর্ভবনই এই দায় মুক্তির একমাত্র উপায় ॥

( ১ ) বরকর্তাদের উৎকট অর্থ লালসাই এই সামাজিক ব্যাধির কারণ, একথা এক হিসাবে সত্য হইতে পারে, কিন্তু এক্ষেত্রে জিজ্ঞাস্য এই যে অর্থলালসা নাই কাহার ? বরকর্তাদের অর্থলালসা অবশ্য এত অধিক নহে যে তাঁহারা সেই লালসার বশীভূত হইয়া ঘোর গর্হিত কর্ম করিতেছেন । বরকর্তারা ত আমাদেরই সমাজের লোক । আজ যিনি কন্যাকর্তা, কাল তিনিই বরকর্তা হইয়া থাকেন । তবে বরকর্তা হইলে তাঁহার সেই লালসা শতশিখা বিস্তৃত করিয়া প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে কেন ? যেখানে অবোধে লালসা চরিতার্থ করিবার সম্ভাবনা থাকে, সেইখানে লালসা বৃদ্ধি পায়, বরকর্তারা জানেন যে ছেলের বিবাহে তাঁহারা টাকা পাইবেন, তাই তাঁহারা টাকার দাবী করেন, যদি তাঁহাদের সে লালসা চরিতার্থ করিবার

সম্ভাবনা না থাকিত, তাহা হইলে তাঁহারা সে লালসা কখনই করিতেন না। পূর্বে শ্রোত্রিয় ও শ্রোত্রিয়ান্ত বংশজের কন্ডাকর্তারা অর্থের লালসা করিতেন, এখন তাঁহারা তাহা করেন না। তাঁহারা এখন লালসার দমন করিয়া ভাগী পুরুষ হইয়াছেন, একথা বলিতে পারি না। তাঁহাদের লালসা ভূপ্তির সম্ভাবনা নাই বলিয়া তাঁহারা সংবনী হইয়াছেন।

আধুনিক বরকর্তারা যদি তাঁহাদের লালসা চরিতার্থ করিবার অবসর ও ক্ষেত্র না পান, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে বাধ্য হইয়া সংযত হইতে হইবে। পাইলে এবং পাইবার সম্ভাবনা থাকিলে এই অর্থপ্রাধাত্যের দিনে লোক অর্থ লইবে ও চাহিবে। উহাতে নিবেদন করা বাতুলতা মাত্র। সুতরাং বরকর্তাদিগের প্রতি এই সংযমের সাধু উপদেশ উষরে উপ্ত বীজবৎ সম্পূর্ণ নিফল-হইবার ঘোলআনা সম্ভাবনা।

( ২ ) কন্ডার আধিক্যই কন্ডাদায়ের দ্বিতীয় কারণ। অর্থাৎ বর্ত্তাশাস্ত্রের ভাষায় বলিতে গেলে কন্ডার প্রয়োজন ( demand ) অপেক্ষা যোগান ( Supply ) অধিক। এই নিদান নির্ণয় অসম্ভব কি না তাহার সম্ভান করা কর্তব্য, আদমশুমারীর হিসাবে দেখা যায় যে বাঙ্গালা দেশে অর্থাৎ পূর্ব এবং পশ্চিম বঙ্গে ব্রাহ্মণের ঘরে ৬ লক্ষ ৪৪ হাজার নর এবং ৫ লক্ষ ৬৪ হাজার নারী আছে, অর্থাৎ এদেশে ব্রাহ্মণী অপেক্ষা ব্রাহ্মণ সংখ্যা ৮০ হাজার অধিক। অনেক বিদেশী ব্রাহ্মণ ব্যবসায় উপলক্ষে ও চাকুরী হিসাবে ( যথা কনেষ্টবল, ঘারোয়ান, উড়ে বামুন প্রভৃতি ) বঙ্গে প্রবাস করে। তাহাদিগকে হিসাব হইতে বাদ দিতে হইবে। কারণ তাহারা বাঙ্গালার বিবাহের বাজারে বর সাজে না; দ্বিতীয়তঃ যোগগ্রস্ত, দুর্গোতিগ্রস্ত, বৈরাগ্যগ্রস্ত ও নিতান্ত দারিদ্র্য প্রভৃতি বিপদগ্রস্ত বহু যুবক বিবাহ করে না। কিন্তু কন্যার বিবাহ দিতেই হয়। সুতরাং বিবাহের বাজারে ব্রাহ্মণের ঘরে বর অপেক্ষা কনের সংখ্যা অধিক বলিয়াই বোধ হয়।

কন্ডার সংখ্যা অধিক হইবার আরও একটা কারণ আছে। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণের ঘরে বিবাহার্থিনী কন্ডার বয়স নয় হইতে চৌদ্দ বৎসর হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে বরের বয়স আজকাল ১৯ হইতে ২৪ বৎসর পর্য্যন্ত হইয়া থাকে; বরের বয়সের আধিক্য হেতু সংখ্যায় নূনতা হইবেই হইবে। সত্য বটে মেয়ে অপেক্ষা ছেলে অধিক জন্মে, কিন্তু মেয়ে অপেক্ষা ছেলে মরেও অধিক। এ কথা সর্ব দেশের পক্ষেই সত্য। এখন কথা হইতেছে, যদি ৯ হইতে ১৪ বৎসরের বালক ও বালিকার সংখ্যা সমানও হয়, তাহা হইলেও সেই ৯ হইতে ১৪ বৎসরের বালকরা যখন ১৯ হইতে ২৪ বৎসরে উন্নীত হয়, তখন তাহাদের মধ্যে অনেক মরিয়া যায়। কাজেই বয়োধিক বরের তুলনায় অল্পবয়স্ক কন্ডার সংখ্যা অধিক হইবেই হইবে। আজ কাল অনেকে ছেলের বয়স বেশী করিয়া তাহার বিবাহ দিতে চাহেন। ব্রাহ্মণের মধ্যে ১৮ বৎসরে প্রায় কেহ ছেলের বিবাহ দেন না। বরের বয়স যত অধিক হইবে, ততই তাহার সংখ্যার হ্রাস পাইবে। কিন্তু চৌদ্দ বৎসরের মধ্যে কন্ডার বিবাহ সাধ্য থাকে সকলেই শেষ করিতে চাহেন; যাহাদের ঐ বয়সে বর না জুটে, তাহারাই আইবড়

থাকে। কাজেই মোটের উপর বরের সংখ্যা ক'নে অপেক্ষা অনেক কম হইয়া থাকে।

কিন্তু মোটের উপর হিসাব করা বুঝা। ব্রাহ্মণের ভিতর নানা ভাগ ও নানা থাক আছে। প্রথম রাতীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক প্রভৃতি বিভাগ বর্ত্তমান। তাহার পর রাতীয়, বারেন্দ্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-সমাজে নানা থাক বা পঠি আছে। রাতীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে নৈকন্য কুলীন, ভঙ্গ কুলীন, বংশজ ও শ্রোত্রিয় এই চারিভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে কুলীন ও ভঙ্গগণ ৩৬ মেলে বিভক্ত। বারেন্দ্র সমাজে ও ব্রাহ্মণগণ মুখ্যতঃ কুলীন, কাং ও শ্রোত্রিয় এই তিন ভাগে বিভক্ত। তাহার উপর কুলীন ও কাংগণ আটটি পঠিতে বিভক্ত। আবার এক একটি পঠিতে তিন চারিটি থাক বা মত বর্ত্তমান। কাজেই আপনাদের মধ্যে শাখাবিভাগে রাতীয় ব্রাহ্মণ-মহাশয়দিগের অপেক্ষা বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ হীন নহেন। এই শাখা প্রশাখাবিভাগে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণ সমাজে যে বার রজপুত্রের তের হাঁড়ির ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাতে অসুবিধা যথেষ্ট হইয়াছে, সুবিধা কিছুই হয় নাই। ইহাতে পাত্রনির্বাচনের ঘোর অসুবিধা জন্মিয়াছে। কিন্তু এই বিভাগ কোন দিকে কোন স্ত্রীধারই সৃষ্টি করে নাই। চূর্ণভাগক্রমে এই সকল শাখা প্রশাখা অল্পস্বারে আদনমুমারীর হিসাব গণিত হয় না। কাজেই প্রত্যেক বিভাগে, উপবিভাগে, শাখায় এবং প্রশাখায় কতাপুত্রের অল্পপাত কিন্তু, তাহা বুঝা যায় না। অগত্যা অল্পমাত্র উপর অনেকটা নির্ভর করিয়া বলিতে হয় কোন কোন থাকে বা শাখায় কত্যা অধিক,—কোথাও পুত্র অধিক। যে বিভাগে কত্যা অধিক, সেই বিভাগেই হাতাকার।

পূর্বেই বলিয়াছি, বোগ-চূর্ণীতি দারিদ্র্যবৈরাগ্যগ্রস্ত যুবকরা এখনকার কালে অনেকে বিবাহ করে না। ইহাদের সহিত কেহ কত্যা বিবাহ দিতেও চাহেন না। পূর্বে কিন্তু কুলীনের মধ্যে এই সকল দোষ বিবাহের অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইত না। কারণ পূর্বে কুলীনপাত্রগণ বিবাহ স্বীকার করিয়া তাঁহাদিগের কুলরক্ষা করিলেই কুলীন কত্যাভর্ত্তার চরিতার্থ হইতেন। সে বোগগ্রস্ত, চূর্ণীতিপরায়ণ বা অতিদরিদ্র কি না, তাহা দেখা তাঁহারা আবশ্যক মনে করিতেন না। কারণ কুলরক্ষাই তখনকার কত্যাভর্ত্তার কাম্য ছিল, কত্যা স্বতন্ত্র সংসারপন্থী তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল না। কত্যা পিতৃগৃহে বা মাতুল-গৃহেই মানুষ হইত।

এখন সেদিন গিয়াছে। এখন একান্তবস্তী সংসার ভাসিয়া যাইতেছে। বিবাহ সম্বন্ধে লোকের রুচির এবং ভাবের পরিবর্তন ঘটিতেছে। জীবন-সংগ্রাম বৃদ্ধি পাইতেছে, ভগিনী, ভাগিনেয়, ভাগিনেয়ী প্রভৃতি প্রতিপালনে লোকের সামর্থ্য নাই, রুচিও নাই। লোক-সমাজে সংযম শিথিল হইয়া পড়িতেছে। পাপবুদ্ধি প্রাশ্রয় পাইতেছে। কাজেই লোক রোগ-চূর্ণীতিদারিদ্র্যপীড়িত লোকদিগকে কত্যা দান করিতে চাহে না। শিক্ষিত দায়িত্ব-জ্ঞানসম্পন্ন যুবকরাও আর এককালীন একাধিক কত্যা বিবাহ করিতে চাহেন না। এখনও ছই চারিজন বহুবিবাহ করিতেছে,—কিন্তু ইহাদের সংখ্যা ক্রমশঃ কমিতেছে। পূর্বে এক একজন কুলীনের ছেলে বিশ পচিশটা বিবাহ করিতেন। কিছুদিন পূর্বে পূর্ববঙ্গের



তাড়পাশা গ্রামের জনৈক কুলীনব্রাহ্মণ এককালীন দেড়শত কত্তার পাণিপিড়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবা পত্নীর দল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া যখন পদ্মায় স্নান করিতে যাইতেছিল, তখন পাশ্চবর্তী গ্রামের বহুলোক তাহা দেখিতে আসিয়াছিল। পূর্বে প্রায় অধিকাংশ কুলীন, বিশেষতঃ ভঙ্গ কুলীনরা, অত্যন্ত অধিক বিবাহ করিতেন। ফলে এক এক জন যদি গড়ে দশটি কত্তার পাণিগ্রহণ করিতেন ধরা যায়, তাহা হইলে তখন মেয়ের বাজারে বেজায় টান ধরিত। কাজেই তখন বংশজ, শ্রোত্রিয় প্রভৃতি ব্রাহ্মণের বিবাহ করা কঠিন হইয়াছিল। শ্রোত্রিয়, বংশজ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ বিবাহের জন্ত কত্তা পাইতেন না। হাজার বার শত টাকা পণ দিয়া তখন অনেক ব্রাহ্মণকে বিবাহ করিতে হইত। যাহারা গরিব তাহাদের অনেকের বিবাহ হইত না। বিবাহের অভাবে অনেক শ্রোত্রিয়, বংশজ এবং তিন পুরুষিয়ার অধিক ভঙ্গকুলীনের বংশ লোপ পাইয়াছে। যে সময় এই বহু বিবাহ ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই সময় হইতে এই সামাজিক ব্যাধির উদ্ভব হইয়াছে। যত দিন বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল, ততদিন শ্রোত্রিয় বংশজের বিবাহ কিরূপ হইত, তাহার আলোচনা করিব না। সমাজের সেই ব্যাধিই এখন কত্তাদায়রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। বহু বিবাহ উঠিয়াগিয়াছে, কিন্তু ব্যাধির মূল কারণ বিনষ্ট হয় নাই। সেই জন্তই ঐ দোষ ঘটিতেছে। আমি সজ্ঞেপে এই স্থলে সেই মূল কারণের আলোচনা করিব।

এই ব্যাধির মূল কারণ শাস্ত্রবাক্যে অবহেলা—আর্ষ অমুশাসনের উল্লঙ্ঘন। আমার বিশ্বাস, মানুষ যত বড় পণ্ডিত ও প্রতিভাশালী হউন না কেন, তিনি যদি শাস্ত্রনির্দেশ লঙ্ঘন করিয়া কোন ব্যবস্থা প্রবর্তিত করেন, তাহা হইলে সেই ব্যবস্থা হিন্দু সমাজের পক্ষে পরিণামে অহিতকরই হইবে। সমস্ত শাস্ত্র একবাক্যে বলিয়াছেন যে বিদ্বান ও চরিত্রবান্ পাত্রকেই কত্তা দান করিবে। বোধায়ন স্মৃতি হইতে মহানির্বাণতন্ত্র পর্যন্ত সমস্ত শাস্ত্রই এই অমুশাসন করিয়া গিয়াছেন। বল্লাল সেন যখন কোলীন্দ্ৰগ্রন্থ প্রবর্তিত করিয়া ছিলেন,—তখনও তিনি শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়াই ঐ ব্যবস্থার প্রণয়ন করেন। ব্রাহ্মণ-বংশে যদি ভ্রাতৃত্ব বা পাতিত্যা না ঘটে, তাহা হইলে সেই বংশই প্রশস্ত বংশ। সেইরূপ ব্রাহ্মণ-বংশে গুণবান স্বধর্মনিষ্ঠ যুবককে কত্তা দান করাই শাস্ত্রের আদেশ। যত দিন সেই আর্ষ ব্যবস্থা প্রতিপালিত হইয়াছিল, ততদিন কোন গোল ঘটে নাই। কিন্তু যখন লোক ত্রিকালদর্শী স্ববিদিগের ব্যবস্থা লঙ্ঘন করিয়া অন্তরূপ ব্যবস্থা করিল, যখন হইতে যথার্থ ঐশ্বর্যবিশীল বিজ্ঞ প্রার্থী বরকে কত্তা না দিয়া মূর্থ, পাষণ্ড, অধর্মাচারী, হিতাহিতজ্ঞানশূন্য ব্যক্তিদিগকে কত্তাদান করা শ্লাঘনীয় মনে করিতে আরম্ভ করিল, তখন হইতেই সমাজে এই ব্যাধির বীজ সঞ্চারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। পৃথিবীর যখন যেখানে যে সমাজে নিগুণ্ড গুণীর অপেক্ষা অধিক সম্মান পাইয়া থাকে, সেই সমাজেই নানা দোষ নানা ভাবে আত্মপ্রকাশ করে।

পাঠক জানেন—রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র সমাজে কুলীন বর শ্রোত্রিয়ের কত্তা বিবাহ করিতে

পারেন, কিন্তু কুলীন শ্রোত্রিয়কে কন্যাদান করিতে পারেন না । শ্রোত্রিয়গণ সামাজিক সম্মানের লোভে নিজের থাকের শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, শীলসম্পন্ন, জ্ঞানী, অকৃতদার কন্যাপ্রার্থী পাত্রকে উপেক্ষা করিয়া যখন কুলীন নামধেয় কৌলীন্দ্ৰাভিমানী, বিদ্যাবিনয়বিহীন দুঃশীল পাত্রকে কন্যা দিতে লাগিলেন, তখনই সমাজদেহে এই ব্যাধির সঞ্চার হইয়াছে, কারণ নৈকশ্য কুলীনদিগের মধ্যে শ্রোত্রিয়ের অনেক কন্যা আসিতেছে, কিন্তু কুলীনের কন্যা শ্রোত্রিয়ের ঘরে যায় না । সুতরাং কুলীন সমাজে বর অপেক্ষা কন্যা অত্যন্ত অধিক হয় । মনে করুন রাঢ়ীয় ফুলিয়া মেলের নৈকশ্য কুলীনদিগের মধ্যে বিবাহযোগ্য একশত পাত্র ও একশত পাঁচটা পাত্রী আছে । যদি কেবল উহাদের পরস্পর বিবাহ হইত, তাহা হইলে ঐ মেলে বিশেষ পাত্রাভাব হইত না ; কারণ পুরুষদের দারাস্তরগ্রহণে কণ্ঠার স্বরাধিকা কাটিয়া যাইত । কিন্তু শ্রোত্রিয় কণ্ঠার আগমনেই বিশেষ গোল ঘটে । মনে করুন ঐ একশত পাত্রের মধ্যে বিশজন পাত্র শ্রোত্রিয়ের কন্যা বিবাহ করিল । অবশিষ্ট থাকিল ৮০টি পাত্র, আর ১০৫টি কন্যা, তন্মধ্যে আবার পাঁচটি পাত্র কুলভঙ্গ করিয়া অর্থলোভে বংশজের কন্যা বিবাহ করিল । ব্যাধিগ্রস্ত, বৈরাগ্যগ্রস্ত প্রভৃতি কারণে ১০জন বিবাহ করিল না । সুতরাং পাত্র সংখ্যা হইল ৬৫টি আর স্ববরের কন্যা ১০৫টি । এরূপ ক্ষেত্রে ঐ ৬৫টি পাত্র যদি বহু বিবাহ না করে, তাহা হইলে আর কুলীনের কুলমান থাকে না । কাজেই কুলীনের কুলরক্ষার্থ সমাজের পক্ষে কুলীনের পক্ষে বহু বিবাহের প্রবর্তন প্রয়োজন হয় । বোধায়ন বলিয়াছেন—

ঋতনীলিনে বিজ্ঞায় ব্রহ্মচারিণেহর্থিনে দেয়া ।

“অধীতবেদ, শীলবান, বিজ্ঞ অবিপ্লুতব্রহ্মচর্য্য প্রার্থী পাত্রকে কন্যা দিবে ।” যখন এই শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন করিয়া সমাজ অযোগ্য পাত্রে কন্যা দান করা গৌরবজনক মনে করিল তখন হইতেই সমাজদেহে এই বিষম ব্যাধিবিষ প্রবেশ করিল ।

বল্লালসেন যখন কুলীনের নবগুণ লক্ষণ প্রকাশ করেন,—তখনও সমাজে বহু বিবাহ প্রবর্তিত হয় নাই । লক্ষ্মণসেন যখন প্রতিগ্রাহীদলকে জাতিতে ঠেলিলেন,—এবং যখন ছয়জন কুলীন সম্ভান প্রতিগ্রাহী দলের কন্যা বিবাহ করার জন্ত কুল হারাইয়া অরি হইলেন,—যখন নবগুণের মধ্যে ‘নিষ্ঠাশাস্তিস্তপোদানম্’ স্থানে ‘নিষ্ঠাবৃতিস্তপোদানম্’ লিখিত হইল,—তখনই সমাজদেহে এই ব্যাধির বীজ উগ্ধ হইল । লোক সর্লগুণত্যাগ করিয়া আবৃত্তিকেই কৌলীন্দ্ৰ লক্ষণের মধ্যে বড় করিয়া তুলিল । প্রথমে ঐ বিষয়ে সকলে বিশেষ অবহিত হন নাই । শেষে পূর্ববঙ্গে দণ্ডোজা-মাধবের সভায় কৌলীন্দ্ৰ ব্যবস্থার পুনঃসংস্কার হয় । তাহাতে আদানপ্রদানের বন্ধনটি অধিকতর দৃঢ় করা হয় । তাহার পর মুসলমান রাজত্বকালে কিছুদিন বিশেষ কিছুই হয় নাই ।

ক্রমে দশপুরুষ গত হইল । ব্রাহ্মণসমাজে আদানপ্রদানে অনেক দোষ ঘটিল । ফলে আবৃত্তি বা আদানপ্রদানটি তখন কুলীনগণ-কর্তৃক মাগ্ন হইত না । এই সময় রাঢ়ীয়-শ্রেণীর দেবীবর বিশারদ নামক স্বনামধন্য ঘটক, তাহার মাসভূতো ভাই যোগেশ্বর পণ্ডিতের

উপর ক্রোধবশতঃ তাঁহাকে “শায়েস্তা” করিবার জন্ত কুলীনদিগের দোষ উদ্ঘাটনে প্রবৃত্ত হন। তখন হীনকুলে আদানপ্রদান সমান কুলনাশক ছিল। দেবীবর দেখাইলেন কোনও কুলীনেরই কুল নাই। আদানপ্রদানে সবাই নিষ্কুল। তাই তিনি কুলীনরক্ষার্থ এক এক দোষ অনুসারে এক এক মেলের সৃষ্টি করেন। তিনি বলিলেন—‘দোষো যত্র কুলং তত্র’ “দোষ যার কুল তার। যোগেশ্বর দেবীবরের আনুগত্য স্বীকার করিয়া “তদা যোগেশ্বরেহকুলম্” এই বাক্যের মধ্যে একটা লুপ্ত অকার প্রবিষ্ট করাইয়া নিজের কুল বাঁচাইলেন।

দেবীবর আচার, বিনয় প্রভৃতি আটটি শাস্ত্রসম্মত ব্রাহ্মণাণ্ডগ ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আবৃত্তিকেই কোলীন্তের লক্ষণ স্থির করিলেন এবং মেলবন্ধন দ্বারা দোষগুলিকে স্বল্প স্থানে সীমাবদ্ধ করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সাধু ছিল, কিন্তু উপায় সম্বন্ধে মতভেদ আছে। তিনি নিজের ইচ্ছামত কতকগুলি লোককে কুলীন এবং কতকগুলিকে নিষ্কুল করেন। গৌণ কুলীনদিগকে তিনি শ্রোত্রিয়ের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া দেন। শোভাকর চট্টোপাধ্যায় নামক জনৈক নিষ্ঠাবান কুলীন তাঁহার গুরু ছিলেন। দেবীবর নিতান্ত গায়ের জোরে তাঁহাকে নিষ্কুল করেন। সেই সময়ে কতকগুলি ধনাঢ্য পদস্থ কুলীন দেবীবরের অহুশানন মানিতে চাহেন নাই,—অনেকে তাঁহার সভায় আসেন নাই। দেবীবর ঘটকের গ্রন্থ হইতে তাঁহাদিগের নাম বাদ দিলেন। ইঁহারা “দেবীবর ছাঁটা বংশজ” নামে অভিহিত হইলেন।

দেবীবর যে ব্যবস্থা করিয়া গেলেন, —তাঁহা অধিক দিন চলিল না। কাজেই অনেকের কুলভঙ্গ হইতে লাগিল। তখন কুলভঙ্গ হইলে লোক নিষ্কুল হইত। নিষ্কুলরা ঘটকদিগের কোন ধার ধারিতেন না। বহুলোক নিষ্কুল হইতে লাগিল দেখিয়া কুলচাৰ্য্যগণ প্রমাদ গণিলেন। অবশেষে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বড়িশার সাবর্ণচৌধুরীদিগের পূর্বপুরুষ লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার মহাশয়ের আনলে ঘটকগণ সাবাস্ত করিলেন যে রাষ্ট্রীয় কুলীনের কুলভঙ্গে একেবারে কুল যাইবে না, তাহাদের আট আনা রকম কুল থাকিবে। আবৃত্তি বিষয়ে তাঁহারা অর্ধেক স্বাধীনতা পাইবে। আবৃত্তি অর্থে আদান ও প্রদান। কত্যা গ্রহণ আদান, কত্যা দান প্রদান। ভঙ্গ কুলীনেরা বংশজের ত্রায় যথাতথ্য হইতে কত্যা গ্রহণ করিতে পারিবেন,—কিন্তু প্রদানে তাঁহাদিগকে পাঁচপুরুষ সাবধান থাকিতে হইবে। পাঁচপুরুষ পরে তাঁহাদিগকে বংশজ হইতে হইবে। এই সময়ে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজে ভঙ্গ কুলীন নামক এক থাকের উৎপত্তি হয়। বারেন্দ্র-সমাজে, কায়স্থ-সমাজে বা অন্ত কোন সমাজে ভঙ্গ কুলীন নাই। দেবীবরের “কুলধ্বংসে কুলং নান্তি” এই নিয়ম সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রাষ্ট্রীয়-ব্রাহ্মণ সমাজে পরিত্যক্ত হয়।

এদিকে ঐ সময় নানা দোষে তখন বহু কুলীনের কুল ভঙ্গ হইয়াছে। কুলীনের সংখ্যা অনেক কমিয়া যায়। যোগেশ্বরের সাত পুত্রের মধ্যে প্রথম পুত্র শঙ্কর ও পঞ্চম পুত্র জানকী-নাথ কুলীন থাকেন, অবশিষ্ট পাঁচজন নিষ্কুল হইয়াছেন,—কেহ দোষযুক্ত হইয়া যোগেশ্বরে

অন্ত মেনে গিয়াছেন। সকল বংশেই ঐক্লপ হইয়াছে। ঘটকরা দেখিলেন আবৃত্তির কসাকসিতে কুল রাখা দায়। তখন দেবীবর যে “পঞ্চবিংশতি দোষাশ্চ নিশ্চিতাঃ কুলঘাতকাঃ” বলিয়াছিলেন,—তাহা তাঁহারা নিন্দিত এবং কুলের দোষকর মাত্র বলিয়া গণ্য করিলেন; কুলনাশকর বলিয়া গ্রাহ্য হইবে না বলিয়া ফতোয়া দিলেন। অনেক বংশজকে শ্রোত্রিয় করিয়া ইহারা কয়েকজন নষ্ট কুলীনের কুলরক্ষা করিলেন।

কুলীনের সংখ্যা অত্যন্ত হ্রাস পাইল দেখিয়া ঘটকরা কুলীন বৃদ্ধির জন্ত বহু বিবাহ ব্যবস্থা দিলেন। সাব্যস্ত হইল কুমারী অবস্থায় কত্যা কুলত্যাগিনী হইলে পিতার কুল নষ্ট হইবে সত্য, কিন্তু বিবাহিতা নারী কুলত্যাগিনী হইলে কালারও কুল যাইবে না। শাস্ত্রানুসারে পতি পত্নীর পাপের অংশীদার হইলেও কুলত্যাগিনী পত্নীর পতির কুল, উজ্জল না ইউক, অক্ষুণ্ণ থাকিবে ইহাই বিধান হইল।

পূর্বেই সাব্যস্ত হয় যে যাহারা উচ্চ কুলীনে কন্যাদান করিবে, তাহাদের বংশ সমুজ্জল হইবে। এই সময় সাব্যস্ত হয় যে স্বরূতভঙ্গ কুলীনকে কত্যা দিলে পচা বংশজেরও কুলের জোলুস বাড়িবে। কাজেই এই সময় স্বরূতভঙ্গ ও তাহার পুত্রকে কত্যা দিবার জন্ত বংশজ প্রভৃতি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। এক একজন স্বরূতভঙ্গ ও স্বরূতভঙ্গের পুত্র একশত দেড়শত বিবাহ করিতে লাগিলেন। কাজেই উচ্চ স্তরের ভাঙ্গা কুলীনের ঘরে নিম্ন স্তরের ভাঙ্গা কুলীনের বংশজর এবং কিছু শ্রোত্রিয়ের কত্যা পড়িতে লাগিল। ভঙ্গ কুলীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহের বহু নামিল। নৈকশ্য কুলীনের মধ্যে পূর্ক হইতে কতকটা বহুবিবাহ ছিল, এই সময় ভঙ্গ কুলীনের আদর্শে তাহাও বৃদ্ধি পাইল। ফলে নিম্নশ্রেণীর ভঙ্গ কুলীন, বংশজ ও শ্রোত্রিয়দিগের পুত্রের জন্ত পাত্রী মেলা কঠিন হইল। বিবাহের অভাবে অনেক শ্রোত্রিয় এবং বংশজের বংশলোপ ঘটিতে লাগিল। ব্রাহ্মণসমাজের ঘোর সর্বনাশের সূত্রপাত হইল।

( ক্রমশঃ )

ত্রিশশিষ্য মুখোপাধ্যায় ।

## নবদ্বীপসমাজ-সম্মিলিত বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভাপরিগৃহীত ১৮৩৯ শকাব্দীয় উপাধি ও পূর্বপরীক্ষার ফল, যতিপ্রাপ্ত ছাত্রগণের নাম ও যতির পরিমাণ ।

ছাত্র	যতি	অধ্যাপক	চতুষ্পাঠী	বিষয়	বিভাগ
শ্রীদেবনারায়ণ ঠাকুর	১২	শ্রীউপাধ্যায় বা	বিশুদ্ধানন্দ বিদ্যালয়	জ্যোতিষ উপাধি	১ম বিভাগ
শ্রীশক্তিনাথ বা	০	ঐ	ঐ	ঐ	২য় "
শ্রীবাসুদেব দ্বিবেনী	১০	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	শাস্ত্রবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণ-সভা	পুরাণ উপাধি	১ম "
শ্রীশক্তিীনীরঞ্জন সেনগুপ্ত	১০	শ্রীনবীনচন্দ্র তর্করত্ন	মূলগ্রাম, ফরিদপুর	কাব্য উপাধি	১ম "
শ্রীপ্রয়াগ মিশ্র	০	শ্রীরঘুবীর ত্রিবেদী	বিশুদ্ধানন্দ বিদ্যালয়	ঐ	২য় "
শ্রীসিদ্ধিনাথ মিশ্র	১০	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	শাস্ত্রবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণ-সভা	ব্যাকরণ উপাধি	১ম "
শ্রীজয়নারায়ণ মিশ্র	০	ঐ	ঐ	ঐ	২য় "
শ্রীরায়বদন পাণ্ডে	০	শ্রীযোগী বা	বিশুদ্ধানন্দ বিদ্যালয়	ঐ	২য় "
শ্রীরামেশ্বর বা	০	ঐ	ঐ	ঐ	২য় "
শ্রীঅরুণলাল শর্মা	৫	ঐ	ঐ	সামবেদ পূর্ব	২য় "
শ্রীজীপতি বা	৭	শ্রীউপাধ্যায় বা	ঐ	জ্যোতিষ পূর্ব	১ম "
শ্রীউমাকান্ত মিশ্র	৬	শ্রীদেবীচরণ ত্রিবেদী	বড়বাজার, চিনিপটী বেদবিদ্যালয়	ঐ	১ম "
শ্রীচিন্তামণি বা	০	ঐ	ঐ	ঐ	১ম "
শ্রীসদানন্দ বা	০	শ্রীউপাধ্যায় বা	বিশুদ্ধানন্দ বিদ্যালয়	ঐ	১ম "
শ্রীবিম্বনাথ মিশ্র	৬	শ্রীযোগী বা	ঐ	পুরাণ পূর্ব	২য় "
শ্রীপ্রমোদবনবিহারিশরণ বা	০	শ্রীরমানাথ বিদ্যাহরণ	গড়গ্রামটোল, মেদিনীপুর	ঐ	১ম "
শ্রীহারিপদ ভট্টাচার্য্য	৬	শ্রীহারিপদ সামাধারী	রক্ষিণীটোল, মেদিনীপুর	কর্মকাণ্ড পূর্ব	২য় "
শ্রীগদাধর ভট্টাচার্য্য	৬	শ্রীগোপালচন্দ্র বেদকাব্যতীর্থ—	অস্থতলা, মেদিনীপুর	ঐ	১ম "
শ্রীগিরীশচন্দ্র উথালশী	০	ঐ	ঐ	ঐ	২য় "
শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র চক্রচর্ভা	০				

ছাত্র	যুক্তি	অধ্যাপক	চতুষ্পাঠী	নিয়ম	বিভাগ
শ্রীহৃতনাথ ভট্টাচার্য্য	•	শ্রীগোপালচন্দ্র বেদকাব্যতীর্থ	অখতলা, মেদিনীপুর	কশ্বকগুপ্ত	২য় "
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ পাণ্ডা	৬	শ্রীহৃতনাথ মিশ্র কাব্যতীর্থ	লাক্ষী, মেদিনীপুর	কাব্য পূর্ব	১ম "
শ্রীরত্নেশ্বর পাণ্ডা	৭	ঐ	ঐ	ঐ	১ম "
শ্রীগোবিন্দপ্রসাদ পাণ্ডা	•	ঐ	ঐ	ঐ	১ম "
শ্রীসিদ্ধিনাথ ওকা	•	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	সঙ্গবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণসভা	ঐ	১ম "
শ্রীরামচন্দ্র শর্মা	•	শ্রীরঘুবীর ত্রিবেদী	বিভূক্তানন্দবিদ্যালয়	ঐ	১ম "
শ্রীপ্রজ্ঞাল মিশ্র	•	শ্রীযোগী বা	ঐ	ঐ	২য় "
শ্রীমোহিনীমোহন চক্রবর্তী	৮	শ্রীগোপালচন্দ্র বেদকাব্যতীর্থ	অখতলা, মেদিনীপুর	বাকরণ পূর্ব	১ম "
শ্রীগিরীশচন্দ্র চক্রবর্তী	৭	ঐ	ঐ	ঐ	১ম "
শ্রীঅন্নদাচরণ উখালনী	৭	ঐ	ঐ	ঐ	১ম "
শ্রীরজনীকান্ত পাণ্ডা	•	শ্রীহৃতনাথ মিশ্র কাব্যতীর্থ	লাক্ষী, মেদিনীপুর	ঐ	১ম "
শ্রীমুর্শেধ ত্রিবেদী	•	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	সঙ্গবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণসভা	ঐ	১ম "
শ্রীঅনন্তদেব উখালনী	•	শ্রীগোপালচন্দ্র বেদকাব্যতীর্থ	অখতলা, মেদিনীপুর	ঐ	১ম "
শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য	•	ঐ	ঐ	ঐ	১ম "
শ্রীগুণেশ্বরনাথ মিশ্র	•	শ্রীরঘুবীর ত্রিবেদী	বিভূক্তানন্দবিদ্যালয়	ঐ	২য় "
শ্রীরাধারমণ চট্টোপাধ্যায়	•	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	সঙ্গবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণসভা	ঐ	২য় "
শ্রীরমাবিলাস ভট্টাচার্য্য	•	ঐ	ঐ	ঐ	২য় "
শ্রীঅবোধচন্দ্র আচার্য্য	•	শ্রীহৃতনাথ মিশ্র কাব্যতীর্থ	লাক্ষী, মেদিনীপুর	ঐ	২য় "
শ্রীহৃতনাথ ত্রিপাঠী	•	ঐ	ঐ	ঐ	২য় "
শ্রীহরিশাধন ভট্টাচার্য্য	•	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	সঙ্গবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণসভা	ঐ	২য় "
শ্রীরত্ননাথ পাণ্ডা	•	শ্রীহৃতনাথ মিশ্র কাব্যতীর্থ	লাক্ষী, মেদিনীপুর	ঐ	২য় "
শ্রীরামপ্রবেশ মিশ্র	•	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	সঙ্গবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণসভা	ঐ	২য় "
শ্রীনন্দলাল পাণ্ডের	•	শ্রীরঘুবীর ত্রিবেদী	বিভূক্তানন্দবিদ্যালয়	ঐ	২য় "

# বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা পরিগৃহীত ১৮৩৯ শকাব্দীয় উপাধি ও পূর্ব পরীক্ষায় অধ্যাপক রুত্তি ।

## উপাধি পরীক্ষায়—

১।	শ্রীযোগী বা	বিভূক্তানন্দ বিদ্যালয়, কলিকাতা	১২
২।	শ্রীউপাধ্যায় বা	ঐ	১০
৩।	শ্রীরঘুবীর ত্রিবেদী	ঐ	৮
৪।	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	সান্সবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণ-সভা কলিকাতা	১০

## পূর্ব পরীক্ষায়—

১।	শ্রীগোপালচন্দ্র বেদকাব্যতীর্থ	অশ্বখতলা, মেদিনীপুর	১০
২।	শ্রীচন্দ্রিকাদত্ত মিশ্র	সান্সবেদবিদ্যালয়, ব্রাহ্মণ-সভা কলিকাতা	১২
৩।	শ্রীভূতনাথ মিশ্র কাব্যতীর্থ	লাক্ষী, মেদিনীপুর	৮
৪।	শ্রীযোগী বা	বিভূক্তানন্দবিদ্যালয়, কলিকাতা	৭
৫।	শ্রীরঘুবীর ত্রিবেদী	ঐ	৬
৬।	শ্রীদেবীচরণ ত্রিবেদী	বড়বাজার, চিনিপটী বেদবিদ্যালয়	৫

## পরীক্ষক রুত্তি ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ, সংস্কৃত কলেজ কলিকাতা	৩
“ লক্ষণ শাস্ত্রী	ঐ
শ্রীরাধাবল্লভ জ্যোতির্গীর্ষ	ঐ
শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন, ভাটপাড়া	৪
শ্রীজগদ্বল্লভ স্মৃতিতীর্থ	ঐ
শ্রীনারায়ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ	ঐ
শ্রীশরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, পটোলডাঙ্গা কলিকাতা	৮
শ্রীরমেশচন্দ্র তর্কতীর্থ, চাঁপাতলা কলিকাতা	৩
শ্রীকেদারনাথ, সাংখ্যতীর্থ, বঙ্গীয়ব্রাহ্মণ-সভা কলিকাতা	৩
শ্রীহুগানন্দর কৃতিরত্ন	ঐ

## সংবাদ ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মসভার প্রারক শ্রীযুক্ত তরঙ্গবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের  
যত্নে নিম্নলিখিত শাখাসভাগুলি স্থাপিত হইয়াছে ।

১। খান্দেরপাড়া শাখা সভা—সভাপতি ৬ ব্রহ্মণ্যদেব, সহসভাপতি শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী, সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মজুমদার, কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন ঘটক, হিসাব-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত রসিকলাল চক্রবর্তী, ধর্ম্যব্যবস্থাপক শ্রীযুক্ত বনমালী তর্কতীর্থ ।

২। ছালালী শাখা সভা—সভাপতি ৬ ব্রহ্মণ্যদেব, সহসভাপতি শ্রীযুক্ত শশীভূষণ চক্রবর্তী, সম্পাদক শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র চক্রবর্তী, হিসাব পরীক্ষক শ্রীযুক্ত চরুচন্দ্র চক্রবর্তী, ধর্ম্যব্যবস্থাপক শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ শিরোমণি ।

৩। কামারগ্রাম শেখরসোতালী শাখাসভা—সভাপতি ৬ ব্রহ্মণ্যদেব, সহসভাপতি শ্রীযুক্ত জয়গোপাল ভট্টাচার্য্য, সম্পাদক শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়, কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হর্যাকুমার মুখোপাধ্যায়, হিসাবপরীক্ষক শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র চক্রবর্তী, ধর্ম্যব্যবস্থাপক শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র কাব্যতীর্থ ও শ্রীযুক্ত তারকনাথ কাব্যতীর্থ ।

৪। হরিদাসপুর পিঙ্গলিয়াশাখাসভা—সভাপতি ৬ ব্রহ্মণ্যদেব, সহসভাপতি শ্রীযুক্ত ভবদেব ভট্টাচার্য্য বি, এ, সম্পাদক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রবলচন্দ্র ঘটক, হিসাব পরীক্ষক শ্রীযুক্ত ভবনাথ ভট্টাচার্য্য, ধর্ম্যব্যবস্থাপক শ্রীযুক্ত শশধর বিদ্যাভূষণ ।

৫। টগরবন্দ তিতুরকান্দী—সভাপতি ৬ ব্রহ্মণ্যদেব, সহসভাপতি শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কাজিলাল, কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হিসাব পরীক্ষক শ্রীযুক্ত সীতানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, ধর্ম্যব্যবস্থাপক শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বেদান্তবিশারদ ও শ্রীযুক্ত যদুনাথ কাব্যতীর্থ ।

### টোল সংস্থাপন ।

গত পৌষ মাসে মর্শিদাবাদ জেলার পাঁচখুপী গ্রামে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম,এ, মহাশয়ের যত্নে একটি টোল সংস্থাপিত হইয়াছে, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ নিষ্ঠাবান্ অধ্যাপক দ্বারা এই টোল পরিচালিত । কৃষ্ণকিশোরবাবু উক্ত গ্রামে তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেবের স্মৃতিরক্ষা জন্ত একটি উচ্চ ইংরাজীবিদ্যালয় স্থাপন ও তাহার গৃহাদি পাকা করিয়া দিয়াছেন । আমরা আশা করি শীঘ্রই এই টোলবাড়ী এবারে পাকা করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন । শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও এই টোলের উন্নতির জন্ত যত্ন করিতেছেন । কায়স্থ-সমাজের নেতা ধার্মিকপ্রবর জমীদার শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণানন্দ রায় ঘোষ মহাশয়ও এই বিষয়ে মনোযোগী হইয়াছেন, এই সকল সংকল্প প্রবর্তনকারিগণ দীর্ঘজীবন লাভ করুন, ভগবানের নিকট সর্বদা প্রার্থনা করি ।



## ২প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেটুন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সলুকা, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিল্ক ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সাজের চাদর, আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অগ্ন্যাত্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শাস্তিপুর, কলো, মাক্কাঞ্জী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, শাল আলোয়ান।

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পি তে সমস্ত দ্রব্য পাঠান হয়।

১১২ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

## শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেটালুন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সায়িজ, সলুকা, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সাজের চাদর, কম্ফটাং, আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অগ্ন্যাত্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১১১-১১১ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

৮৬৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা।

## শ্রীজীবনরুক্ষণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেটুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সালুকা, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সাজের চাদর, কম্ফটাং, আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অগ্ন্যাত্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিমমূল্য পাঠাইবেন।

১৩১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা।

## ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১২ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২৪ সালের বর্তমান আশ্বিন হইতে চৈত্র বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বাষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লঠিতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকশাওল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। বৎসরের কোন উদ্ভাংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইউন না কেন, তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বাষিক টাকার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেট মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন। না জানাঠিলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম থাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ এমনমতট সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬২নং আমহাষ্ট ষ্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬২নং আমহাষ্ট ষ্ট্রিট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কস্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন।  
বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

## বিজ্ঞাপনের হার ।

- ১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অত্র পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।
- ২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।
- ৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।
- ৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৬২ নং আমহাষ্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

# জবাকুসুমতৈল।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

## শিরোরোগের মহৌষধ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও র্বেদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে অনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন। জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত। রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা।    ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা।

৩ শিশির মূল্য ২৮০ টাকা।    ভিঃ পিতে ২৮৮/০ টাকা।

১ ডজন মূল্য ৮৮০ টাকা।    ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা।

---

কলিকাতা—১২ নং আমহার্ট স্ট্রীট নবদ্বীপ সমাজ প্রিন্ট—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে  
ব্রাহ্মণসমাজ কথ্যধাক শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত।

---

কলিকাতা।

১২ নং সিমলাস্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ বস্ত্রে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত।

---

# ব্রাহ্মণ সমাজ

REGISTERED No. C—675.

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

( মাসিক পত্র )

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine.

( প্রবন্ধলেখকগণের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন )

ষষ্ঠ বর্ষ—একাদশ সংখ্যা ।

প্রাবণ ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২২ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৫ সাল ।

প্রাবণ সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য ।

- যুক্ত বৈষ্ণনাথ কাব্যপুরণতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ ভট্টাচার্য ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীরস ভট্টাচার্য ।

শ্রীযুক্ত—

শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী ।

শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত

সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত কান্তকুমার ভট্টাচার্য ।

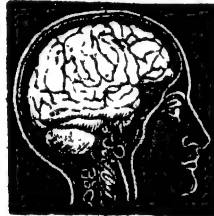
## সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। স্রাভ পথিক ( পত্র )	... শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	৪২৯
২। সংস্কার ও সুখ	... শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবনাথ কাব্যপুস্পাংগতীর্থ	৪৩০
৩। দিব্যদৃষ্টি	... শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ কাব্যবিনোদ ভট্টাচার্য্য	৪৩৩
৪। পারলৌকিকতত্ত্ব	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ	৪৩৯
৫। বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভার পঞ্জিকাংস্কারের উত্তম	শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীরদ্র ভট্টাচার্য্য	৪৪৮
৬। কল্যাণদার	... শ্রীযুক্ত	৪৫২
৭। কর্মফল ও পুনর্জন্ম	... শ্রীযুক্ত নবকুমার শাস্ত্রী	৪৫৭
৮। রামপ্রসাদী গীত	... শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ চক্রবর্তী	৪৬৪
৯। পঞ্জিকা-বিব্রাট	... শ্রীযুক্ত	৪৬৫
১০। সংবাদ	...	৪৬৮

## ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিষ্ট, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাবোরা, খাত্তমৌর্কলা, কোষ্ঠাঘ্রি মহোষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ২ টাকা ।

## প্রাকৃতিক চিকিৎসা ।

যে কোন ছুরারোগ্য ও প্রাচীন রোগে নিম্নের ঠিকানায় পত্র লিখিতে পারেন । রোগের ও রোগীর বিস্তৃত বিবরণ লেখা প্রয়োজন ।

শ্রীভূর্গেশনাথ ভট্টাচার্য্য—পোর্ট খাগড়া ( মুর্শিদাবাদ )

## শুদ্ধিপত্র ।

মুদ্রাকর-প্রমাদ ।

প্রাৰণ সংখ্যা “ব্রাহ্মণ-সমাজ” শেষ বা ৬ষ্ঠ ফর্মার অনেক ভ্রম লক্ষিত হয় ।  
প্রাক সংশোধন করিয়া দিলেও প্রেশের অনবধানতায় তাহা সংশোধিত হইবার  
পূর্বেই মুদ্রিত হয় । বেরূপ ভ্রমে অর্থবোধের ব্যাঘাত হইবার সম্ভাবনা,  
শ্রীত তাহারই শুদ্ধিপত্র এস্থলে সংযোজিত হইল :—

অশুদ্ধ		শুদ্ধ
জ্যোতিগ্রন্থে	( ৪৬৯ পৃঃ ১ম পংক্তি )	জ্যোতিগ্রন্থে
অদিবিন্দু	( ঐ পৃঃ ৩য় পংক্তি )	আদিবিন্দু
জলাদি	( ৪৭১ পৃঃ ৩য় প্যারা ৫ম পং )	জপাদি
উক্ত	( ঐ ৭ম পংক্তি )	উত্তর
দোন	( ঐ শেষ প্যারা ১ম পংক্তি )	কোন
		ত্রাঃ সংঃ

ষষ্ঠ বর্ষ । { ১৮৭৯ শক, ১৩২৫ সাল, প্রাৰণ । } একাদশ সংখ্যা

## ভ্রান্ত পথিক ।

নেহারি দু'ধারে সংসার-কানন,  
ভুল করিয়াছি মজিয়া,  
ফেলেছি হারায় পথটী আপন,  
তাই ঘুরে মরি খুঁজিয়া ।  
হিংস্রসমাকুল বন্ধুর পথ  
বিদেশে আঁধার নিশিতে,  
পায় গায় বাধা আবাতে অবশ  
চায়না চরণ চলিতে ।  
জীবনের লক্ষ্যে ঐব তারাটাও  
ফেলেছে নয়ন হারায়,  
ক্রমশঃ আঁধার ঘন ঘনতর  
নিরাশা দিতেছে বাড়ায় ।  
শূন্য সব পথ পথিকবিহীন  
চলিব কোনটী ধরিয়,  
পুনঃ করি ভুল বিবশ তরাসে  
হৃদয় ব্যাকুল ভাবিয়া ।

কোন্ দিকে ধাই, কেহ কোথা নাই,  
 শুধাইব আর কাহারে,  
 সে যে ছেড়ে গেছে সকলের আগে  
 যে ছিল আলোক আঁধারে ।  
 অজানা পথে সে চিরপরিচিত  
 সহচর হ'য়ে চলিত,  
 নূতন পরাগে অতি পুরাতন  
 পূত প্রেমধারা ঢালিত ।  
 বিপদ বন্ধু ওগো হৃদীকেশ,  
 পাবনারি দেখা কখনে,  
 গঙ্গান পথে ভ্রান্ত পথিক  
 মবিধে কি পুবে জীবনে ?

শ্রী অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য ।

## সংস্কার ও সূত্র ।

ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমানের কাহিনী অবগত হওয়া আমাদের কাছে অতীত গল্পের মত, একেবারে ঠিক উপকথার রাজকন্ঠার মত শোনায় । জাতিগ্লরের কথা বলিলেও ত আকাশ-কুসুমের কথা ভাবিয়া—পাগল বলিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিই; একবারও ভাবিয়া দেখি না—উহার ভিতরে কিছু সত্য আছে কিনা ।

কেবল প্রত্যক্ষকে (চাক্ষুস) বিশ্বাসের প্রমাণস্বরূপ দাঁড় করাইয়া অল্প প্রমাণগুলিকে হৃদয়ের উর্বর ক্ষেত্র হইতে নির্বাসিত করিয়াই আমরা উক্ত সিদ্ধান্তে যাইয়া উপনীত হই । চাক্ষুস বাতীত অপর প্রত্যক্ষগুলির ও অমুমান এবং আগমের সত্তা উপলব্ধি করিলে আমাদের এ সিদ্ধান্ত যে ভ্রান্ত, তাহা প্রণিধানবিষয়ীভূত হইয়া দাঁড়ায় ।

তবে, আজ এবিষয় আমার আলোচ্য নয় । কেবলমাত্র সংস্কার ও সূত্রের সম্বন্ধে একটুকু আলোচনা করিবার অভিলাষ । তাহাও আমার পক্ষে বালকের চাঁদ ধরিবার আশার মত । আমার বাগ্‌বিভবও কম, অভিজ্ঞতাও অল্প । সাহসের মধ্যে আপনারা ভরসা দিতেছেন—সকলেই বলিতেছেন—আমার কিছু বলারই দরকার । আর এ কথাও খাঁটি সত্য যে—একটা ভাল জিনিষ দেখিলেই তাহার অমুকরণ-স্পৃহা হৃদয়ের মধ্যে বলবতী হয়—পাপের

নেশার মত পুণোর নেশাও উজ্জ্বল । সেই নেশার ভরেই ‘ছাই-ভস্ম’ যাহাই হউক ছই এক কথা বলা । কিথা আশা —

“মুকং করোতি বাচালাং পঙ্গুং লজ্জায়তে গিরিং”

জীব পূর্বজন্মে ও ইহজন্মে যাহা কিছু করিয়াছে ও করিতেছে—যে কোন জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে ও করিতেছে, যাহা কিছু অনুভব করিয়াছে ও করিতেছে, সে সমস্তই জীবের হৃদয়ের মধ্যে অতি সূক্ষ্মভাবে একটা রেখা টানিয়া দিয়া যায় । সে রেখাটা আবার বীজে অঙ্গুরশক্তির মত—বস্ত্রে রঞ্জন রেখার মত—অপবা পুপে গন্ধসংক্রমণের মত চিত্তফলকে বয়াবরই থাকিয়া যায় । আধার নষ্ট না হইলে তাহার আব বিনাশ নাই ।

সেই যে রেখাটা অন্তঃকরণপ্রদেশে চিরজীবনের মত আপনার অস্তিত্বজ্ঞান ঢালিয়া দেয়—তাহাকে আমরা বাসনা বা সংস্কার বলিয়া অভিহিত করি । ভ্রমধ্যে যে সকল বাসনা জ্ঞানজ অর্থাৎ যাহা কেবল অনুভব দ্বারা সঞ্চিত হইয়াছে—সে সকল সংস্কারের স্মরণ বাতীত অন্য কোন পরিণাম বা বিপাক নাই । সেই সকল বাসনা হইতে কেবল স্মৃতিনামক বৃত্তিই ভ্রমগ্রহণ করে ।

“সদৃশানুভবাদন্ত স্মৃতিঃ স্মরণঃ”

তৎসদৃশ কোন পদার্থ লক্ষিত হইলেই তৎবস্তুর স্মৃতি হয় ; তাহাকেই স্মরণ বলা যায় । সেইজন্ত যোগশাস্ত্রকার লিখিয়াছেন —

বস্তু একবার অনুভূত অর্থাৎ প্রমাণবৃত্তিতে আকৃষ্ট হইলে, তাহা আর যায় না—সংস্কাররূপে থাকিয়া যায় ; সেই থাকাকে আমরা স্মৃতি নামে অভিহিত করি ; অর্থাৎ জাগ্রৎ অবস্থায় যাহা দেখা যায়—যাহা শোনা যায়—যাহা কিছু অনুভব করা যায়, চিত্তে তাহাব সংস্কার আবদ্ধ হয় । উদ্বোধক উপস্থিত হইলেই সেই সকল স্মৃতি প্রবল হইয়া চিত্তক্ষেত্রে সেই সকল পূর্বানুভূত বস্তুর স্মরণ পুনরায় উদ্ভিত করিয়া দেয় । সংস্কারসমূহের সেই সকল মনোবৃত্তির নাম স্মরণ ।

আর যে সকল বাসনা কর্মজ অর্থাৎ যে সকল সংস্কার কর্ম বা কর্মানুষ্ঠান দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছে, যে সকল কর্ম-বাসনার বিপাক অর্থাৎ ভবিষ্যৎ ফল জন্ম, মরণ, আবৃত্তি এবং তদনুগত সুখ, দুঃখ, মোহ প্রভৃতি ; শাস্ত্রকারগণ এই শ্রেণীর সূক্ষ্ম চিত্তধর্মকে বা এই শ্রেণীর সংস্কারসমূহকে ধর্মাদর্ম্য পাপপুণ্য—ভরদৃষ্ট শুভদৃষ্ট নাম প্রদান করিয়া থাকেন । এই ধর্মাদর্ম্য প্রভৃতি চিত্তধর্মগুলি কোনও জীবের মানস প্রত্যক্ষ হয় না । সুখ, দুঃখ প্রভৃতি ধর্ম যেমন প্রত্যক্ষ জীবেরই প্রত্যক্ষানুভূত পদার্থ, ধর্মাদর্ম্যাদি সংস্কারগুলি কোনও কালে কাহারও সরূপ প্রত্যক্ষের বিষয় হয় না ।

আমরা সংযম বলিলে সাধারণতঃ যাহা বুঝি, প্রত্যুত তাহা সংযম নহে ; তবে সংযমের অনুকূল বটে ; এইজন্ত যোগশাস্ত্রকার সংযমের পরিভাষা করিয়াছেন —

“ব্রহ্মমেকত সংযমঃ ।”



“একত্র একস্থান আলম্বনে ত্রয়ং ধারণা-ধ্যান-সমাধিলক্ষণং তিতয়ং প্রবর্তমানং সংযম ইত্যুচ্যতে ।”

কোন এক আলম্বনে উক্ত তিনপ্রকার মানসক্রিয়া, অর্থাৎ ধারণা-ধ্যান-সমাধি এই ত্রিবিধ মানসক্রিয়া, প্রয়োগ করার নাম সংযম ।

অনন্তর বাসনা ও সংস্কারের উপর সংযম প্রয়োগ করিতে হয় । সংযম যখন গাঢ় হয়, তখন সহসা বিদ্বাদ্বিকাশের মত স্মৃতি-অম্লভূত সংস্কারসকল প্রত্যক্ষের হ্রায় প্রতীত হয় । এইরূপে আপনার চিন্তাগত ধর্মাদর্শসকল সম্যক অধিকৃত অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার করিতে পারিলেই, সেই সঙ্গে সঙ্গে আপনার মানস-পটে পূর্বজন্মের সমস্ত ইতিবৃত্ত প্রতিকলিত হইবে ।

আপনার হৃদয় মুকুরের মত স্বচ্ছ, তাহাতে বিষয়-কলঙ্ক পড়িতে না দিয়া ক্রমাগত হৃদয়স্থিত সংস্কারগুলির প্রতি যদি সংযম প্রয়োগ অর্থাৎ প্রথমে ধারণা \* (সেই সেই বাসনা অর্থাৎ সংস্কারের উদ্দেশ্যে আপনার চিন্তাধারণ) পরে তাহার ধ্যান † (সেই পদার্থে চিন্তাবৃত্তির একতানতা) অনন্তর সমাধি ‡ (ধোয় বস্ত্র মাত্র উদ্ভাসিত মানসএকাগ্রতা অর্থাৎ ধ্যানের পরিপাক দশা) করিতে হয় । করিলে সেই সকল সংস্কারের মূলকারণীভূত পূর্বানুষ্ঠিত কার্যসকল স্মৃতিপথাক্রমে হইবে । স্মারক বস্ত্র উপস্থিত না থাকিলেও উক্ত প্রকার স্মৃতি সংযমের বলে উপস্থিত হইবে । তীর ভাবনার প্রভাবেই পূর্বানুভূত কন্দাদির প্রত্যেক সংস্কার উদ্ভূত হইতে থাকে । সংস্কারসকল উদ্ভূত বা বিকাশ প্রাপ্ত হইলেই পূর্বজন্মের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষের মত হইবে । পুরাণে এ সম্বন্ধে একটা ছোট গল্প আছে—

মহাযোগী জৈগীষবা সংযমের দ্বারা আত্মনিষ্ঠ সংস্কার সাক্ষাৎ করিলে, তাঁহার দশকল্পের জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছিল । একদা আবহু নামক কোনও যোগী জৈগীষবাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভগবন্! আপনি দশকল্প পর্য্যন্ত বার বার স্মরণরতির্যাগ্যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছেন; আমি এখন জানিতে অভিলাষ করি—আপনি কোন জন্মে কিরূপ সুখ হুঃখ অনুভব করিয়াছেন, কোন শরীরেই বা তদুভয়ের আধিক্য অনুভব করিয়াছেন?”

জৈগীষবা কহিলেন—“আয়ুয়ন্! আমি বার বার দেবতা, মনুষ্য, পশুাদি হইয়া যে কিছু সুখ অনুভব করিয়াছি—সমস্তই হুঃখ, তাহার একটাও সুখ নহে ।”

“তবে কি প্রকৃতিবশিতও (ঈশ্বরের ক্ষমতা তুল্য ক্ষমতা) সুখ নহে? যাহার প্রভাবে লোকের ইচ্ছামুরূপ দিবা ও অক্ষয় ভোগ সকল উপস্থিত হয়; তাহাও কি আপনার নিকট সুখ বলিয়া গণ্য নহে?”

\* দেশবদ্ধশিক্ষিত্ত ধারণা ।

† তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ।

‡ তদেবার্ণ মাত্র নির্ভাসং স্বরূপশৃণুমিব সমাধিঃ ।

এই বলিয়া আবশ্য উদ্গ্রীবভাবে জৈগীষব্যের পানে চাহিয়া রহিলেন । জৈগীষব্য উত্তর করিলেন—

প্রকৃতিবশ্রুতা সূখ বটে—এবং লৌকিক আমরা যাহাকে সংস্কারবশে সূখ বলি, তাহাও সূখ বটে ; কিন্তু দ্বিতীয়টা লৌকিক সূখ, আর প্রথমটা লোকসাধারণপরিচিত সূখ অর্থাৎ লৌকিক সূখ অপেক্ষা উত্তম বটে, তথাপি কৈবল্যা অপেক্ষা উত্তম নহে । কৈবল্যের সহিত তুলনা করিলে—তাহাতে সূখের বিক্ষুব্ধতাও নাই—সকলই দুঃখ বলিয়াই বিবেচিত হয়, সূখ বলিয়া জ্ঞান হয় না । জীবের তৃষ্ণাহ্রদ ছিন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত সমস্তই দুঃখ, কিন্তু তৃষ্ণাচ্ছেদ হইতে যে কৈবল্য লাভ হয়—বস্তুতঃ তাহাই অত্যুত্তম সূখ । তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সূখ নাই । তাহাতেই বিষ্ণুপুরাণকার লিখিয়াছেন—

“যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সূখং

তৃষ্ণাক্ষয়সুখম্ভৈতে নার্ততঃ বোড়শীং কলাম্ ॥”

শ্রীবৈষ্ণবনাথ কাব্য-পুরাণার্থ ।

## দিব্যদৃষ্টি ।

ঘোর ছুর্ভিক্ষ—মাহুঘের উদরে অন্ন নাই, পশুর উদরে তৃণ নাই । প্রকৃতি দম্বশরীরিণী, ধরিদ্রী তৃণলতাহীনা—প্রায় নির্জলা । একমাত্র উত্তপ্ত প্রচণ্ড বায়ুর গতি ব্যতীত অল্প বস্তুর অস্তিত্বই বুঝি নাই ।

এমন ভীষণ অবস্থা—এমন শোচনীয় পরিণাম ইতিপূর্বে এই গঙ্গাযমুনাসিন্ধুগোদাবরী-প্রক্ষালিতা—সমভাবে ষড়্‌ঋতু-অধুষিতা সূজলা সূফলা ভারতভূমিতে আর কখনও হয় নাই । বিধাতার এই নিশ্চয় অভিধাপ না জানি কি কারণে সনাতনধর্ম্মপ্রপ্তা ঋষিগণপরিচালিত, অমিতভুজবীর্য্যসংরক্ষিত অগণ্যবৈষ্ণবদলপৃষ্ঠে ধনধাত্তোর একমাত্র শীলান্বেষ ভারতে সমুপস্থিত হইয়াছে ! এতাদৃশ ভীষণতা এরূপ অস্বাভাবিক ক্রিয়া পৌরাণিক যুগের আদিতে রাজা রস্তিদেবের রাজ্যে কেন ঘটিল ? প্রপ্তা ব্যতীত তাহার দ্রষ্টা উহা বুঝিতে পারে না । ছুর্ভিক্ষ বিকট মুখবাদান করিয়া বিখমণ্ডল হইতে ভারতবর্ষকে যেন গ্রাস করিতে উপস্থিত হইয়াছে ।

ক্ষুধার তাড়নায়—পিপাসার অদম্য যন্ত্রণায় মাহুঘে মাহুঘ—পশুতে পশু—উদ্ভিদেও উদ্ভিদ পর্য্যন্ত যেন আহ্বার করিতেছে । স্বর্ণক্যোতি-রুক্ষলা পুণ্যভূমি যেন নরক-ভূমিতে পরিবর্তিত হইয়াছে । স্বর্ণ-প্রাক্ষণে স্রবের পরিবর্তে অস্রবের তাণ্ডবনৃত্য চলিতেছে ।

রাজা রত্নদেব প্রজাসাধারণের অসহনীয় দুরবস্থায় তৃণতরুগুহ্মহীন জলশূন্য প্রান্তরে একটি পল্লবশূন্য সপুচ্ছদ তরুতলে গতাবশিষ্ট দুই চারিজন সঙ্গীর সঙ্গে একটি ক্ষুৎ-পিপাসাক্লিষ্ট তপস্বীর নিকট বসিয়া জগন্মঙ্গল চিন্তায় ভূমিতে বক্ষ পাতিয়া পড়িয়া রহিয়াছেন ।

ভীষণ দুর্ভিক্ষের অবর্ণনীয় প্রতাপে তাঁহার পরিজনবর্গ শাশানের যাত্রী হইয়াছে । একমাত্র অভিজ্ঞা পতিপদ-পরারণা মহিষী সুনীতি তাঁহার পদপ্রান্তে পড়িয়া শ্রমক্লিষ্ট রাজার চরণ-বিগলিত বর্ষকপিকা পিপাসা-পীড়িত কণ্ঠে পান করিতেছেন । আর প্রবল পবনতড়নে তাঁহার শীর্ষ-সংলগ্ন বিশৃঙ্খল কুন্তলরাজি উড়িয়া উড়িয়া রাজার রৌদ্রকরদীপ্ত অর্দ্ধচৈতন্যহীন দেহের বাজন-ক্রিয়া নির্বাহ করিতেছে ।

আজ আর ভারতসম্রাটের কোনরূপ সাম্রাজ্যের বিভব নাই ; পরিবারগণের আর প্রজাকুলের উদর সেবায় একে একে সমস্তই অপসৃত হইয়াছে । এখন আর রাজা-বাণীর বিন্দুমান্ব খাদ্য বা পেয় নাই । এতাদৃশ উৎকট উপায়হীনতায় অসহনীয় অভাবের তাড়নায় অবস্রবা অপ্রকাশ্য অবস্থায় দুই সপ্তাহ অতীত হইয়াছে ।

দুর্বল চলচ্ছক্তিহীন দুই চারিজন পার্শ্বচরের অতিক্রমে অত্যানুসন্ধানে সামান্যমাত্র ঘৃত, দুগ্ধ, যব আর জল সংগৃহীত হইয়াছে । পিপাসিতা ক্ষুধাতুরা রাজমহিষী তাহা লইয়া সামান্যরূপ আভরণশূন্য আচাৰ্যা প্রস্তুত কবিলেন, সম্রাটের সম্মুখে আনিয়া তাহা রক্ষা করিলেন । রাজা রত্নদেব দীর্ঘ দিনের পর পান্য পেয় দেখিয়া অগ্রে তাহার কতকাংশ শুদ্ধকণ্ঠ তপস্বীকে প্রদান করিলেন । তাহার পর উপস্থিত অন্নচবগণকে সামান্য কিছু কিছু দান করিয়া অবগুণ্ঠনবতী ক্ষুৎপিপাসাতুরা বাণীকে কহিলেন, মহিষি ! আমার ইহজগতের একমাত্র সুখদুঃখভাগিনী তুমি, ব্রীড়া পরিত্যাগ কর, এই খাদ্য পেয় গ্রহণ করিয়া স্থলদেহটি রক্ষা কর, আমি ও ক্ষুধাপিপাসাক্লিষ্ট বটে ; কিন্তু তোমার জ্যোতির্হীন মুখ তাহাপেক্ষা হৃদয়ে সহস্রাংশ যতনা দিতেছে । আমি পুরুষ—তুমি আমার অবলম্বিতা ও আশ্রিতা, তোমার পূর্ণ দায়িত্ব আমার স্বন্ধে । স্ত্রীকে ভরণপোষণ জ্ঞানই পুরুষের নাম ভর্তা । যে গৃহ বা যে পুরুষের আশ্রয়ে কামিনী অপমানিতা, অবহেলিতা, মনঃক্লিষ্টা ও পীড়িতা—সে গৃহ বা সে পুরুষ সর্বাংশে অধঃপতিত । আমার না জানি কোন্ মহাপাপে আজ এই মহা হাহাকার উঠিয়াছে ! আবার তোমার ক্ষুদ্র অন্তঃকরণ জন্ত পাপে আমার পরকাল বিনষ্ট করিতে পারি না । তুমি ইহা আহার কর ।

আমি রাজা, আমারি মহাপাপে আমারি কৃতকার্যের দুষ্পরিণামে আজ সাম্রাজ্যের অবশিষ্ট প্রজাকুল ক্ষুধাপিপাসার পীড়নে মৃতপ্রায় । আমি কোন্ প্রাণে এই খাদ্য মুখে তুলিব ? আমার প্রজা—আমার পুত্রকন্যাস্থানীয়, হৃদয়ের শোণিতসম জনসাধারণ—অহো ! কতশত শিশু বৃদ্ধ “জল জল - কটি কটি ভাত ভাত” বলিয়া হয় ত মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতেছে । হায়রে ! আমি রাজপুত্রী তাগ করিলাম, ভাবিলাম যদি কোন গতিকে কোন উপায়ে এই দুর্ভিক্ষ নিবারণ করিতে পারি । দৈহিক শক্তি সামর্থ্যে,

না হয়—তপস্বী পরমার্থচিন্তাপরায়ণ ব্রাহ্মণ-প্রসাদ লাভে দেশ রক্ষা করিব—অথবা দেশ-মাতৃকার পদে প্রাণ উৎসর্গ করিব। ক্ষুধিতের মুখে পিপাসিতের কণ্ঠে ছা'টি অন্ন—এক গণ্ডুষ জল তুলিয়া ধরিব, কিন্তু হায় রাণি! হায় আমার ধর্মসঙ্গিনী সুনীতি! এ ছয়ের কোনটা যে পারিলাম না? হতভাগ্য রত্নদেবের পাশ-অদৃষ্টে তাহা ঘটিল না। তবে আর কোন্ প্রাণে কোন্ মুখে অন্নজল গ্রহণ করিব?

আমার প্রজাকুল আজ ক্ষুধাপিপাসায় মৃত, গৃহবহিষ্কৃত, 'হা অন্ন হা জল' বলিয়া অনবরত মৃত্যু-পথের পথিক! কত প্রাণোপশম শিশু আজ মাতৃবক্ষেই মৃত। শত শত পিতামাতা আজ প্রাণাধিক পুত্রের মাংস খাইয়া উন্মাদ। রাজ্যের পশুপক্ষী পর্যন্ত মরিয়া মরিয়া দেশস্থ বাবু হর্গক্ষময় করিয়া দিয়াছে। জলাভাবে জলচর জীব পর্যন্ত রোজে পুড়িয়া মরিতেছে! এরূপ শোচনীয় অবস্থার আমি কোন্ মুখে কোন্ প্রাণে খাওয়া পেয়ে গ্রহণ করিব? তুমি খাওয়া খাও, পেয়ে পান কর। আর ওহে আমার বিপদের বন্ধুগণ! তোমরা জীবন রাখিতে পারিলে রাজ্যের মঙ্গল, পরিণামে এই সৃষ্টিও রক্ষা হইতে পারে।

রাজার এইরূপ মর্মান্তিকী করুণ বাক্য শুনিয়া পার্শ্বস্থিত তপস্বী (ইতিপূর্বে যিনি পিপাসায় মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন) কহিলেন—মহারাজ! তোমার বাক্য শুনিয়া আর ব্যবহার দেখিয়া আমার একটা করুণ ইতিহাস স্মরণ হইতেছে। শুনিয়া যাও, পরিণামে মহা শুভকর হইবে। তোমার শ্রায় পরদুঃখকাতর ধর্মপ্রাণ নৃপতি এযুগে দ্বিতীয় নাই। পরের জন্ত আর সত্যের জন্ত তুমিই প্রাণ দিতে শিখিয়াছ। তুমিই প্রকৃত আৰ্য্য, খাটি হিন্দু। সনাতন ধর্মের ব্যাখ্যা তোমারি শুনিবার অধিকার—তাই এই উৎকট সময় তোমাকে একটা কাহিনী শুনাইব।

পূর্বকালে উশীনরকুমার রাজা শিবী এক সময় গঙ্গাতীরে সিংহাসনে পাদ্রমিত্রসহ উপবিষ্ট। এই সময় একটা কপোত উড়িয়া আসিয়া তাঁহার সিংহাসনতলে আশ্রয় লইল। পশ্চাৎ পশ্চাৎ একটা শ্বেনপক্ষী ছুটিয়া আসিয়া কহিল “মহারাজ! আমার বিধিনির্দিষ্ট খাওয়া এই কপোত। ইহা পরিত্যাগ করুন—আমি আহার করি। রাজা কহিলেন—

“অশ্রিতং পরিপুষ্যতি গুণা গুণমচিন্তয়ন”

এই কপোত আমার অশ্রিত। আমি ইহার দোষ গুণ বিচার করিব না, প্রাণ দিয়া রক্ষা করিব। কপোত যদিও তোমার বিধিবিহিত খাওয়া, তথাপি অজ্ঞ তুমি অজ্ঞ খাওয়া প্রার্থনা কর, আমি তাহাই আনিয়া দিব। লোক শ্বেন কহিল, অজ্ঞ খাওয়া চাহি না, কপোতই আমার ঈশ্বর এবং প্রিয়। তুমি রাজা, তোমার আদেশ পালন করা আমি প্রজা আমার ধর্ম। এইজন্ত কহিতেছি—এই কপোতকে ত্যাগ কর, না হয় তুলানদে তুল করিয়া এই কপোতের ভারতুল্য মাংস তোমার রাজ্যরীর হইতে কাটিয়া দাও, তাহা হইলে আমি অপেক্ষাকৃত তৃপ্ত হইতে পারি।

সত্যপ্রিয় প্রতিজ্ঞাপালনতৎপর রাজা উশীনর 'তথাস্থ' বলিয়া তুলানদে আনিলেন।

একদিকে পায়রা, অপর দিকে নিজের জাহ্নব মাংস কাটিয়া রাখিলেন। দৈবচক্রে রাজার কঙ্কিত মাংস কপোতের তুলা হইল না। আবার আরো মাংস দিলেন—তাহাতেও দুই দিক ঠিক হইল না, আবার দিলেন—একবার দুইবার করিয়া দিতে দিতে রাজার দেহের সমস্ত মাংস দেওয়া হইল, তথাপি কপোতের তুলা হইল না। তখন জুজু মন্ত্রী তুলাদণ্ড ফেলিয়া দিলেন। কিন্তু মস্তক আর অস্থিমাত্র রাখিয়া শরীরের সমস্ত মাংস দিয়া যখন কপোতের তুলা হইল না, তখনও রাজা শিবি অবশিষ্ট মাংস কাটিয়া দিতে মন্ত্রীকে আদেশ করিলেন, দৃঢ়তাপূর্ণ কঠোর রাজ্যাকাংক্ষাও পরিণত হইল। কিন্তু দৈবকাণ্ডের স্মৃতিপূর্ণ হয় না দেখিয়া গ্ৰেণ কহিল,—মহারাজ! এখনও শাস্ত হউন—কপোতকে আহার প্রদান করুন। আপার মূল্যবান জীবন রক্ষা করুন।

রাজা কহিলেন—

“রক্ষণাশ্রিতকার্য্যানাং মীমাংসানাঞ্চ শৌধনাং ।

নরেন্দ্রাঙ্গিদিবং যাস্তি প্রজাপালনতৎপরঃ—

( মন্ত্র )

আশ্রিতের রক্ষা আর মীমাংসা শৌধনে ।

রাজা স্বর্গলাভ করে প্রজার পালনে ॥

আমি সিংহাসনে উপবিষ্ট রাজা, প্রজাকুলের রক্ষক, সামান্য বিষয়মীমাংসা করিতে না পারিলে আমাধারা কঠিন কার্য্য রাজধর্ম্মপালন কিরূপে হইবে? স্মৃতিরাং, আমার প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার, তথাপি আশ্রিত তাগ করিবনা, ঋণিগণব্যবস্থিত সনাতন ধর্ম্মনীতি পরিত্যাগ করিয়া অনার্য্য হইবনা, জগতের নিকট অত্যাচার আদর্শ সংস্থাপন করিবনা।

এই সময় গ্ৰেণ ও কপোত সহসা রূপান্তরিত হইয়া অগ্নি আর ইন্দ্রমূর্তিতে রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিলেন “তুমি প্রকৃত রাজা। তুমিই প্রকৃত হৃদয়বান্ হিন্দু। আর্য্যধর্ম্মের সার-মর্ম্ম তুমিই প্রকৃত পালন করিবার অধিকারী। আমরা চলিলাম, তোমার ত্রায় ব্যক্তির জন্তই স্বর্গে আসন প্রতিষ্ঠিত আছে। মর্ত্তে মহেশ্বরের হৃদয়ে তোমার ত্রায় ব্যক্তির নাম চিরস্মরণীয় হইবে।”

আখ্যায়িকা শেষ করিয়া তপস্বী বলিলেন, মহারাজ রস্তিদেব! তুমি আজ “দিব্য দৃষ্টি” লাভ করিবে। তোমার আদর্শ এই পুণ্যনিকেতনে প্রতিষ্ঠিত হইবে বলিয়াই এরূপ ভীষণ ভূতিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে। ধরনী ফল-জলশূন্য হইয়াছেন, অতিভীষণ দৃশ্যই দেখিতে হইতেছে। তপস্বীতে আর রাজ্যতে যখন এইরূপ আলোচনা চলিতেছিল, তখন পার্শ্বচরগণ কতকটা স্তব্ধ হইয়াছে। রাজারানী কেবল প্রস্তুত থাওয়া ভাবিতেছেন। এমন সময় একটা ক্ষুধাতুর কৃশ ব্রাহ্মণ সহসা তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া ভূপতিত হইল।

ধর্ম্মপ্রাণ রাজা রস্তিদেব অতিকষ্টে ব্রাহ্মণকে উঠাইয়া কহিলেন, ভূদেব! ক্ষুধার জ্বালায় দুর্ব্বল ও কৃশ হইয়াছ, এই লও খাদ্য, আহার কর। রানী তখন নিজের খাদ্যাংশ ব্রাহ্মণকে

দিলেন।' নিকটস্থ তপস্বী কহিলেন—কি করিলেন মহারাজ! সপ্তাহ পর যে খাদ্য সংগৃহীত হইয়াছে, উহাতে আপনাদের দুই জনের উদর পূর্ণ হইবেনা, আপনি তাহারি অর্ধ দান করিলেন?

নবম্বরে রাজা কহিলেন—করণানিদান তপস্বির! নিজের জীবন হইতে পরের জীবন রক্ষার আনন্দ এবং মহুশ্য অধিক। আমি এত দিন যখন অনাহারে বাঁচিয়াছি, তখন আর দুই চারি দণ্ড অবশ্য বাঁচিব। তাহার পর একেবারে ক্ষুধা-পিণাসার চির-নিবৃত্তির স্থানে গিয়া উপস্থিত হইব। আমার ভ্রায় হতভাগ্য ব্যক্তির মৃত্যুই শ্রেয়ঃ, এখন সে মৃত্যু আমার শত্রু নহে, জীবের অবস্থান্তরের একমাত্র বন্ধু। যে জীবন পরের জন্ত নহে, সে জীবন বিধিপ্রেমিত নহে, মাত্র ভূতসংযোগের রাসমিনিক ক্রিয়া।

এই সময়ে অদূরে মৃত্যুপথের যাত্রী দুইটা শিশু অতিকরণ স্বরে কহিল—“মহাশয়, প্রাণ যায়, সপ্তাহ মাটি ব্যতীত খাদ্য আহার করি নাই।” অমনি দয়ার গঠিতহৃদয় রত্নিদেবের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। বলিলেন—“এসো শিশুদয়, এই খাদ্য লও।” পরদুঃখকাতরা রাজ্ঞী অমনি সেই অর্দ্ধাংশ খাদ্য শিশুদয়কে দিয়া কহিলেন—“খা বাছা খা, আমার মাংস খাইলেও যদি তোদের ক্ষুধা মিটে, তাহা হইলে আমি তাহাতেও প্রস্তুত। আহা! একদিন আমারি মতন কোন নারী তোদিগকে বুকের রক্ত দিয়া প্রতিপালন করিয়াছে, আর আজ সেই তোরা আমি থাকিতে, তোদের মাতৃজাতি থাকিতে অনাহারে মরিবি, তাও কি হয়? খা, এই খাদ্য খা।” শিশুদয় আহার করিল।

এই সময় একটা ব্যাধ অতি কাতরকণ্ঠে আসিয়া কহিল—“জল—একটু জল দাও, প্রাণ যায়। আজ তিন দিন জলের পরিবর্তে আকন্দ পাতার রস খাইয়া অন্ধ হইয়াছি। মাথা ঘুরিতেছে, বুক ভাঙ্গিয়া যাইতেছে” বলিয়াই ব্যাধ মৃত্তিকার উপর শয়ন করিল। রাজা রত্নিদেব ব্যাধকে কোলে করিয়া বসিলেন। রানী জীর্ণ বসনাঞ্চল দিয়া তাহাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন।

রাজা নিকটে রক্ষিত অল্প জল ধীরে ধীরে ব্যাধের মুখে দিতে লাগিলেন। যে জলটুকু মাত্র তাহাদের জীবন রক্ষার শেষ অবলম্বন ছিল, তাহাও নিঃশেষিত হইল। ব্যাধ জলপান করিয়া কহিল—“তুমিই বিশেষ প্রকৃত মান্নদ, মহুশ্য তোমার কতরসগত। প্রাণে প্রাণে যে সমভা, তাহা তুমিই বুঝিয়াছ।” কিছুক্ষণ পরে ক্ষুধাতৃষ্ণ রাজা ও রানী অবশ হইয়া মাটিতে পড়িয়া প্রায় চেতনশূন্য হইলেন। তখন সহসা সেই স্থানে শূভ্রে—মহাশূন্তের একাংশে স্থির বায়ুমণ্ডলে একটা দিব্যসিঙ্ঘাতমজ্যোতিঃ ফুটিয়া উঠিল। উপস্থিত পার্শ্বচরগণ নীরব নিখর পলকহীন। তদবস্থ রাজারানীর শরীর হইতেই যেন সেই জ্যোতিঃ বাহির হইয়া সমগ্র বিশ্ব পুলকিত করিয়া তুলিল; কণেক সময় কেহ কাহারো প্রতি চাহিতে পারিল না। সকলেই সেই অগ্নীর জ্যোতির স্নিগ্ধ কিরণের দিকে চাহিয়া তন্ময় হইয়া উঠিল।

এমন সময় তপস্বী কহিলেন—“মহারাজ রত্নদেব ! তোমার সম্মুখে চাহিয়া দেখ ।” রাজারাজী অতি কষ্টে অবসর মরণক্লিষ্ট দৃষ্টি উঠাইয়া দেখিলেন—শূন্তের সেই অলস্ত-জীবন্ত-জাগ্রৎ-মিথ জ্যোতিঃ ক্রমে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তপস্বীর শরীরাত্মে পীতাম্বর-পরিহিত চতুর্ভূজ মূর্তিতে পরিবর্তিত হইতেছে । কণ্ঠে বনমালা, পরিধানে পীতাম্বর, বক্ষে ত্রিবৎসলাঙ্কন ছুগুপদচিহ্ন, পৃষ্ঠে নব-নীরদ-নির্মিত কেশজাল, চারি হস্তে—শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম, মুখে মধুর হাসিচ্ছটা,—কর্ণে হীরকজ্যোতিঃ কুণ্ডল, চরণে স্তবর্ণনৃপুং, বাহুতে রত্নকেয়ুর, ধিরে শিথিপুচ্ছ কিরীট ।

আর দৃষ্টি ফিরিল না, রাজা রত্নদেব রাণী স্ত্রীসহিত কি জানি কি জগন্মোহিনী শক্তিতে উঠিয়া করবোড়ে আনন্ডমত্তকে নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

শ্রাবমূর্ত্তি নয়নইন্দ্ৰিতে তাঁহাদিগকে বসিতে কহিয়া বলিলেন—“মহারাজ ! জগতে তুমিই প্রকৃত মামুং । মনুষ্যে আর দেবত্রে যে পার্থক্য নাই, তাহা তুমিই আজ দেখাইলে । তুমি মনুষ্যত্বের বিকাশ করিয়াছ, সুতরাং তোমাতে আর দেবতায় প্রভেদ অতি অল্প । তোমার পুণ্যে—তোমার জীববাৎসল্যে, তোমার পরহঃখমোচনেচ্ছায়, তোমার কর্তব্যপরায়ণত আজ এই কর্মফলদগ্ধ ভারতভূমি স্বর্গের উচ্চাংশ হইতেও উচ্চ । আজ হইতে তোমার এই জন্মভূমি কর্মভূমিভারতে এরূপ দ্রুতিষ্ক আর হইবে না, এরূপ ভীষণ জলাতীব ঘটিবে না । সমগ্র প্রদেশে না হইলেও প্রদেশান্তর শতভারে অবনমিত হইবে, রাজশক্তি তাহা আনিয়া প্রজাসাধারণকে রক্ষা করিবে । আজ হইতে আমি তোমার প্রকৃত মনুষ্যত্বকে বিশ্বব্যাপী সৃষ্টিস্থিতিশক্তির সহিত তোমার শ্রায় পুত্ৰহৃদয় ব্যক্তিকে সিদ্ধির সহজ পথে রাখিলাম । বাও মহারাজ ! সেই স্থানে, যে স্থানে ক্ষুধা নাই পিপাসা নাই, তুমি—আমি নাই । যে রাজ্যে সকলি এক, সমস্ত সামান্য, বৈষম্যের নাম গন্ধ ও যে স্থানে নাই, সমস্তই আনন্দধন সত্যের পূর্ণ ।”

এই সময় রাজা রত্নদেব কহিলেন “হে জগদাধার বিশ্বাধা ! হে আমার আমিষ ! আমি অষ্টসিদ্ধি চাইনা, নির্কাণপদও প্রার্থনা করিনা, আমি যেন জীবের হৃৎখে কাতর হইয়া তাহাদের চক্ষের জল মুছাইতে পারি, তাহারা যেন সকলেই স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে । আমার অস্ত কিছু বাগনা নাই । হে বিশ্বজীবন ! আমি —

চাইনা নির্কাণ সিদ্ধি আর পরাগতি,  
জীবহৃৎ-অবসানে থাকে যেন মতি ।  
তব পদে এই ভিক্ষা চাহি দয়াময়,  
ধরাবাসী জীবসম্ম যেন সুখে রয় ।  
ক্ষুধাতৃষ্ণা বৈভবশ্রমশ্রম আর  
বিবাদ শরীর তাপ থাক দূরান্তর ।

মায়ামোহ আদি সব গিয়াছে চলিয়ে,  
ভোমার জীবের আজ তৃষ্ণা নিবারিয়ে ॥”

ধর্মের গতি অতি হৃদয়, অতি হৃৎকোর । কি ভাবে, কিসে, কোন্ কার্যে, কোন্ রূপে  
তাঁহা প্রকাশ পায়, ক্ষুদ্রমনাঃ মানব বাক্যমনের অগোচর এই জ্ঞানের অতীত বিরাট বিশাল  
অনন্তের এই ক্রিয়া কি করিয়া বুঝিবে ?

রাজা রস্তিদেব দেখিলেন—তাঁহার ধর্মপত্নী মানবী নছেন, বৈকুণ্ঠবিহারিণী কমলা ;  
পার্শ্বচরগণ সামান্য রাজকর্মচারী নহে,—নিতাবিন্দাবনে পূতহৃদয় রাখাল ; কুণ্ডলতরু ব্রাহ্মণ  
স্বরং ধর্ম ; শিশুদ্বয় অন্তর্মুখীন সং অসং প্রবৃত্তি ; ব্যাধ অপরিহার্য ভ্রান্তি ; আর দেখিলেন—  
তপস্বীকে স্বরং “শিব” শাস্ত্র মর্মেতং সচ্চিদানন্দব্রহ্ম” ।

মানুষ মনুষ্যত্বের অধিকারী হইলে যে দৃষ্টি তাহাব লাভ হয়, তাহাকেই “দিব্যদৃষ্টি” কহে ।  
নতুবা সৃষ্টির বাহিরে, কার্যের অন্তরালে—আত্ম দর্শনের অতিরিক্ততায় আর একটা অনৈসর্গিক  
দৃষ্টি নাই । জীবের জীবত্বের সহিত কার্যাকাবিনী শক্তির উন্মেষলাভের নাম “দিব্যদৃষ্টি” ।  
বাহ্য চক্ষুর্যেব ক্রিয়া বাতীত আভ্যন্তরিক দৃষ্টির নামই—“দিব্যদৃষ্টি” ।

রাজা রস্তিদেবের অতঃ সেই দৃষ্টি লাভ হইল ।

শ্রীমামুন্দাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যাবিনন্দ ।

## পারলৌকিক তত্ত্ব ।

( ১১ )

( পুনর্জন্ম )

জন্মান্তর আছে কি না, একথা লইয়া পূর্বকালে ও চার্বাকের সহিত আর্য্য দার্শনিকগণের  
তুহুল সংগ্রাম হইয়া গিয়াছে । নাস্তিকগণ দেহ বাতীত অতঃ কোনও আত্মা স্বীকার করেন না ;  
ঐহাদের মতে চৈতন্য দেহের ধর্ম, শুভতুলাদি একত্র মিলিত হইলে যেমন উচ্চাতে  
মাদকতা শক্তি জন্মে, তদ্রূপ ক্ষিত্যাদি ভূতচতুষ্টয়ের একত্র সম্মেলনে চৈতন্য নামক  
পদার্থ উৎপন্ন হয় ; স্মৃত্যং স্মৃত্যুর পর আর কিছুই থাকে না । পাপপুণ্যভোগ ইহলোকে,  
পরলোক ঐহাদের মতে স্বীকৃত নহে, কারণ পরলোকে বাইবার কেহ ঐহাদের মতে  
থাকে না ।



সাধ্যাদর্শন তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলেন—“না হে, তোমাদের সিদ্ধান্ত ঠিক নহে। দৃষ্টান্তের সহিত মিলিল না, কারণ শুভতগুলাদিতে পৃথক্ পৃথক্ভাবেও মাদকতা শক্তি আছে, সুতরাং, মিলনে একটা প্রবল শক্তি জন্মে। সহস্র বৎসর পরীক্ষা করিলেও ক্ষিতি, জল প্রভৃতিতে চৈতন্তের স্থান কণাও অমুভূত হইবে না। সুতরাং, চৈতন্ত দেহের ধর্ম নহে, পৃথক্ পদার্থ।”

যাহাতে যাহা থাকে, তাহা হইতেই তাহার উৎপত্তি হয়। তিলে তৈল আছে, পেয়ণ করিলে তিল হইতে তৈল নিঃসৃত হয়; কিন্তু সহস্র বৎসর ভীষণ বেগে ঘর্ষণ করিলেও বালুকা হইতে বিন্দুমাত্র তৈলও নির্গত হইবে না। এই যে সর্বলোকসিদ্ধ প্রত্যক্ষ প্রমাণ, সেই প্রমাণ-বলে চার্বাকের দেহচৈতন্তবাদ খণ্ডিত, সুতরাং চৈতন্ত দেহধর্ম নহে, উহা পৃথক্ জিনিষ।

নৈয়ায়িক বলেন, “শরীরস্থ ন চৈতন্ত্যং মৃতেষু ব্যতিচারতঃ” চৈতন্ত শরীরের ধর্ম নহে, কেননা মৃত্যুর পর শরীর আছে, তোমার সেই ভূতচতুষ্টয় আছে, কিন্তু তাহার ধর্ম চৈতন্ত্য নাই, ইহা ত হইতে পারে না? অগ্নি থাকিবে, আর তাহার দাহিকা শক্তি চলিয়া যাইবে, একথা অবিশ্বাস, অপ্রমাণ। সুতরাং, চৈতন্ত্য দেহধর্ম নহে, পৃথক্ পদার্থ।

দেহাত্মবাদসম্বন্ধে অত্যন্ত যুক্তি জীবাশ্ম প্রবন্ধে দিয়াছি, এখানে পুনরুক্তি নিম্নয়োজন।

বলিতে পার—না হয় মানিয়া লইলাম—দেহব্যতীত পৃথক্ আত্মা আছেন, জীবাশ্মও আছেন। মৃত্যুকালে আত্মা দেহ ছাড়িয়া চলিয়া যান, স্বর্গ নরক ভোগ করেন; কিন্তু তিনি আবার পৃথিবীতলে জন্ম গ্রহণ করেন, একথা বিশ্বাস করি কেন?

পূর্বকালে এইরূপ কোনও বাদী ছিলেন না, সুতরাং দার্শনিকগণ তাহার নিরাসে যত্নপর হন নাই। অধুনা এইরূপ এক সম্প্রদায় আছেন, তাঁহারা জন্মৈকবাদী।

এই মতে প্রত্যেক জন্মে নূতন নূতন আত্মা সৃষ্ট হয়, তাহা অনাদি না হইলেও অবিনশ্বর বটে। ইহলোকের কৃত পাপপুণ্যের ফলে এই সকল আত্মা অনন্ত নরকও অনন্ত স্বর্গ ভোগ করিয়া থাকেন। এই মতে জন্মান্তর নাই। আধুনিক খৃষ্টধর্ম এই মতের পোষক।

উপরি উক্ত মতের অযৌক্তিকতা প্রদর্শন না করিলে জন্মান্তরবাদে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিতে পারে না, তজ্জন্ত তাহার নিরাস করা আবশ্যক।

জন্মৈকবাদে আত্মার উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইটা প্রশ্নাতী স্বীকৃত হইতে পারে; এক সৃষ্টি, অপর নির্ধাসন। পরমেশ্বর প্রতি মুহূর্ত্তে অসংখ্য আত্মা সৃষ্টি করিতেছেন এবং তাহা আবার প্রাকৃতিক দেহের ভিতর সংস্থাপিত করিতেছেন। এই স্থলে জিজ্ঞাস্য যে ঈশ্বর কিরূপ উপাদান দিয়া আত্মার সৃষ্টি করিতেছেন? ভৌতিক উপাদান দ্বারা আত্মার সৃষ্টি অসম্ভব, অল্প কোনও উপাদানও আত্মার সৃষ্টির জন্ত মিলিবে না।

পরন্তু, যাহার উৎপত্তি আছে, তাহার বিনাশও আছে। আত্মার উৎপত্তি থাকে ত বিনাশও থাকিবে; ভাব-পদার্থ মাত্রেরই এই নিয়ম। সুতরাং, অনন্ত স্বর্গও অনন্ত নরক ভোগ করিবে কে? আত্মা যে মরিয়া যাইবে?

ঈশী-পুরুষের সংযোগে আত্মা নির্ধাসিত হন, এ কথাও বলা যায় না ; কেননা তাহা হইলেও আত্মা এক প্রকার ভৌতিক পদার্থ হইয়া পড়েন। ভৌতিক পদার্থে যে চৈতন্য থাকিতে পারে না, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

এই মতে আর একটা গুরুতর দোষ আছে। যেমন প্রতি মুহূর্তে অসংখ্য আত্মা সৃষ্ট হইতেছে, এবং প্রতি মুহূর্তেই অসংখ্য আত্মা স্বর্গে ও নরকে প্রেরিত হইতেছে, এবং সেই সকল আত্মা অনন্তকাল স্বর্গে ও নরকে থাকিবে, আর কোথাও যাইবে না ; এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে পরমেশ্বরকে স্বর্গের ও নরকের আয়তন দিন দিন বৃদ্ধি করিতে হইতেছে, একথাও স্বীকার করিতে হইবে ; এবং এমন একদিন আসিবে, যেদিন স্বর্গ ও নরকের জন্ত স্থান গ্রহণ করিতে করিতে জগতে আর তিলমাত্র স্থানও থাকিবে না, সমস্তই স্বর্গ ও নরকে পরিপূর্ণ হইয়া যাইবে। তখন ঈশ্বর কোথায় নূতন আত্মা তৈয়ার করিবেন ? সেদিন সৃষ্টির কারখানা গুটাইয়া ঈশ্বরকে ঘরে উঠিতে হইবে। এই সকল মতের উপর সহস্র সহস্র দোষ আছে, বিস্তৃতিভয়ে তাহা পরিত্যাগ করিলাম। জড়বাদ ও জনৈকবাদের অসারতা প্রতিপাদিত হইল, অধুনা জন্মান্তরবাদের কথা বলি।

মামুষ মরিয়া আবার জন্মে কিনা, ইহার নির্ণয় করিতে হইলে অসুমান-প্রমাণের সাহায্যে বিচার করিতে হইবে। কারণ, যাহা দেখা যায় না, তাহার প্রতি প্রত্যক্ষ প্রমাণ সাধক নহে।

(১) জগতের সকল প্রাণীর একটা সাধারণ আকাঙ্ক্ষা আছে, “আমি যেন না মরি ও সুখে জীবিত থাকি” এই সার্বভৌমিক আকাঙ্ক্ষা দেখিয়া জন্মান্তরের অসুমান করা যায়। মরণের প্রতি লোকের এত ঘেঁষ কেন ? মরণটা কি ? যাহার কখনও অনুভব হয়, তাহার প্রতিই লোকের অসুরাগ বা বিরাগ জন্মে। মরণ কেহ এদেহে অনুভব করেন নাই, তবে তাহার উপর এত ঘেঁষ বা এত বিতৃষ্ণা কেন ? এক দেহে একবার ভিন্ন দুইবার মরণ হয় না, সুতরাং মরণবিষে দেখিয়া বৃদ্ধিতে হইবে জীবাত্মা কখন মরিয়াছিল, মৃত্যুর ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিল, তজ্জন্ত এবারেও তাহার মৃত্যুর প্রতি অনিচ্ছা, প্রত্যুত প্রবল বিঘেঁষ।

মৃত্যু দ্বারা ঐহিক ভোগের অসুবিধা ঘটিবে বলিয়া বুদ্ধিমান না হয় মরিতে অনিচ্ছুক হইতে পারেন ; কিন্তু সন্তঃপ্রসূত শিশু, যাহার কোনও জ্ঞান নাই, যে সংসার সুখে একান্ত অনভ্যস্ত ও অননুরক্ত, মারক বস্তু দর্শনে তাহারও যে ত্রাস হয় এই প্রশ্নের উত্তর কে দিবে ? স্পষ্টতঃই দেখিতে পাই—সত্তোজ্ঞাত শিশুকেও যদি তাহার জননী ক্রীড়াচ্ছলে ক্রোড়দেশে হইতে কেলিয়া দিবার উপক্রম করেন—তখন শিশুটা ব্যস্ত ও চমকিত হইয়া প্রশ্রুতির বন্ধস্থল বিলম্বিত মঙ্গল্যাহু প্রভৃতি বাহা পায় তাহাই সজোরে ধরিয়া—আত্মত্যাগের চেষ্টা করে। এ চেষ্টার বা এ মরণ-জীভির কারণ কি ? এই জন্মই যদি তাহার প্রথম হয়, তবে এই সকল প্রশ্নের উত্তর কেহ খুঁজিয়া পাইবেন না ; সুতরাং স্বীকার করিতে হয়—শিশু অন্ত দেহে মরণ-দুঃখ ও পতন-দুঃখ অনুভব করিয়াছে, আজ আবার সেইরূপ

উদ্‌বোধক উপস্থিত হওয়ার পূর্বাভূত্বের সংস্কার হইতে অনুরূপ স্মৃতি জন্মিয়াছে, তন্নিমিত্তই তাহার এই অনিচ্ছা ও বিদ্বেষ ।

(২) অচিরপ্রসূত বালকগণ নিকারণ আপনা-আপনি যে হাসে ও কাঁদে, কখন ভয় পায়, কখন শোকের ভাব দেখায়, পূর্জন্ম স্বীকার না করিলে তাহার উপপত্তি হয় না । পূর্জন্মভাঙ্গ বিঘ্নের স্মৃতিবলেই এইরূপ ঘটনা থাকে ।

নাস্তিক বলেন—বালকের হাসি ও কান্না দেখিয়া পূর্জন্মের অনুমান করিতে গেলে, পদ্মের ও পূর্জন্ম স্বীকার করিতে হইবে; কারণ, পদ্ম একবার প্রস্ফুটিত ও আবার মুকুলিত হয়। পদ্মের স্বাভাবিক প্রবোধ ও মুদ্রণের দ্বারা বালকেরও হর্ষ ও ক্রন্দন ঘটয়া থাকে । পূর্জন্মের সহিত তাহার কোনও সম্বন্ধ নাই ।

নাস্তিকের এই সিদ্ধান্ত ভুল; কারণ শীত লাগিলেই পদ্ম সঙ্কুচিত হয়, উষ্ণ পাইলেই বিকসিত হইয়া থাকে । বালকের হর্ষ ও ক্রন্দনে এমন কোনও নিয়ম নাই, সে শীতেও হাসে উষ্ণেও কাঁদে, আবার উষ্ণেও হাসে শীতেও কাঁদে। সুতরাং এই হর্ষক্রন্দনাদিতে পূর্বাভাঙ্গ স্মৃতিই কারণ । এই পূর্বাভাঙ্গের স্মৃতি দ্বারা জন্মান্তর অনুমিত ।

(৩) বালকের স্তন্য পানের প্রবৃত্তি দেখিয়াও জন্মান্তরের অনুমান করা যায়। অচির-প্রসূত বালক যে স্তন্য পানের জন্য হস্ত প্রসারণ করিয়া জননীর স্তন ধরিতে যায়, এই জন্মই কি বালককে প্রথম হইলোকে এই শিক্ষা দিল? গোবৎস জন্মের অব্যবহিত পরেই কাঁপিতে কাঁপিতে তাহার অভিলষিত কোন বস্তু খুঁজিতে খুঁজিতেই যেন জননীর পশ্চাদ্ভাগে স্তনসমীপে উপস্থিত হয়; এই গুপ্ত স্থান মধ্যে যে তাহার খাণ্ড, তাহার জীবনধারণের একমাত্র সামগ্রী নিহিত রহিয়াছে, এই শিক্ষা, এই উপদেশ সেই সদাঃপ্রসূত বৎস কোথায় পাইল? পূর্জন্মীয় স্তন্যপানস্মৃতিই তাহার কারণ, জীবনাদৃষ্ট সেই স্মৃতির উদ্‌বোধক । তন্নিমিত্তই পূর্জন্মীয় অগ্রান্ত সংস্কার চাপা দিয়া প্রথমতঃ বাঁচিয়া থাকিবার একমাত্র কায়গ স্তন্যপানের কৌশলটা স্মৃতিপটে আঁকড় হয়, অমনি বৎস গাভীর পশ্চাদ্ভাগে সেই পূর্জন্মপরিচিত স্তন খুঁজিতে থাকে ।

সুচতুর নাস্তিক ইহাতেও আপত্তি করিতে ছাড়েন নাই, তিনি বলেন—যেমন চুষক লৌহকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়, সেইরূপ গাভীর স্তনও বৎসকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

চার্কাবাদের এই যুক্তিরও ভিত্তি নাই । কেননা গাভীর স্তনের আকর্ষণেই যদি বৎস তাহার নিকটবর্তী হয়, তবে পূর্বাভিমুখিনী গাভী পশ্চিমাভিমুখী বৎসকে আকর্ষণ করিলে বৎসের পুচ্ছটীই স্তনের নিকটে যাইবে, মুখ যাইবে কেন? বিশেষতঃ চুষক লৌহকে কখন আকর্ষণ করে, কখন ছাড়িয়া দেয়, এমন হয় না; কিন্তু বৎস গাভীর নিকট ক্ষুধা লাগিলেই যার, অল্প সময়ে যার না; সুতরাং দৃষ্টান্তেও মিলিল না ।

আর আকর্ষণ করিলেই বা কি হয়? স্তনচোষণের প্রবৃত্তি দেখ কে? ইহা ত জড়ের

আকর্ষণের কার্য নর ? সুতরাং নিরুপায় হইয়া অনিচ্ছা থাকিলেও স্বীকার করিতে হইবে পূর্বজন্মের অভ্যাসেই বালকের স্তম্ভপানে অভিলাষ হইয়া থাকে । জন্মান্তর না থাকিলে তাহা সম্ভব হয় না ।

(৪) জগতের বিচিত্রতাও পূর্বজন্মের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিয়া দেয় । একটা শিশুর আত্মা রাজপ্রাসাদে ও অপর আত্মা দরিদ্রের পর্ণকূটরে জন্ম গ্রহণ করিয়া একজন বিপুল সুখ-ভাগীও অপর দুঃখী হইল ; জন্মান্তর না থাকিলে, পূর্বসঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্ম তাহার কারণ না হইলে এই বৈষম্যের মীমাংসা করিয়া দিবে কে ? সুতরাং, মানিত হইবে জন্মান্তর আছে, পূর্ব-সঞ্চিত কর্ম্ম অনুসারে সুখ দুঃখ হইতেছে, নিস্কারণ নহে ।

(৫) বাহিরের বিচিত্রতা ছাড়িয়া দিয়া অন্তরের বিচিত্রতার অনুসন্ধান করিলেও দেখিতে পাইবে—একটা শিশু জন্মমাত্রেই শাস্ত, শিষ্ট, প্রতিভাবান, অপর অশাস্ত, হুটপ্রকৃতি ও নির্যোধ ; একজন হয় ত সামান্য ঋজুপাঠখানা ও ভালরূপ বুঝেনা, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যান সে বিশেষ কৃতী ; সুতরাং ইহাদ্বারাও পূর্বজন্ম অনুমিত হয় । জন্মান্তর স্বীকার না করিলে এই সকল প্রশ্নের উত্তর হয় না ।

এস্থলে কেহ কেহ উত্তরাধিকারবাদ অর্থাৎ মাতা-পিতার স্বভাবচরিত্র, বুদ্ধি ও মেধা লইয়া বালক ভ্রমণ্ডলে আসে, সুতরাং বিচিত্রতা ঘটে, সহোদরগণের মধ্যে স্বভাববৈচিত্র্য নিম্নেককালীন দ্বীপুরুষের সঙ্করের বৈচিত্র্য কলে ঘটয়া থাকে, এইরূপ বুদ্ধি দেখাইতে পারেন ; কিন্তু স্মৃষ্টি বিবেচনা করিতে গেলে এ সমস্ত কথাও টিকিবেনা ।

এই যে সঙ্করবৈচিত্র্য বলিতেছ, তাহারও কারণ অনুসন্ধান করিতে হইবে, এস্থলে জীবের অদৃষ্ট, অর্থাৎ শুভাশুভ কর্ম্ম ব্যতীত আর কাহাকেও কারণ বলিতে পারিবে না । অদৃষ্ট স্বীকার করিলে মৃত্যুর পরও কিছু ( জীবাত্মা ) থাকে, যাহাতে অদৃষ্ট থাকিবে; এমন জিনিষ স্বীকার করিতে হয়, তাহাতেই পূর্বজন্ম স্বীকৃত হইয়া গেল ।

বিশেষতঃ যুগপরিবর্ত্ত এক গভীরজাত যমজ সন্ধানদ্বয়ের আকৃতি প্রকৃতি, বল, বুদ্ধি ও মেধা প্রভৃতির বিচিত্রতা দর্শন করিয়া কোন্ বুদ্ধিমান জেদুশ অসার তর্কে আত্ম স্থাপন করিবেন ?

অতএব মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম আছে, অনাদি অজ্ঞান ( অবিদ্যা ) দূরীভূত না হওয়া পর্য্যন্ত জীব পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণপ্রবাহে অন্মভব করিতে বাধ্য । এই পুনর্জন্মের কথাই ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন !

তাত্ত্বং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেখ পরম্পর ॥

হে অর্জুন ! আমার ও তোমার বহুজন্ম অজীত হইয়াছে, আমি এ সকল জানিতেছি, কিন্তু তুমি পরম্পর, অর্থাৎ বাহ্যশব্দের নিরাসেই যত্নপর, তজ্জন্ত এই সুন্দরাজ্যের ঘটনাবলী জানিতেছ না । অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, প্রয়োজনবশে স্বয়ং ভগবান্কেও পুনর্জন্ম ধারণ

করিতে হয়, অপরাপনেরও যে অস্বাস্তর আছে, তাহাও তার-গস্তীর দ্বারে ভগবান্ অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া জগতে প্রচার করেন—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়ঃনবানি গৃহ্নাতি নরোহি পরাণি ।

তথা পরীরাণি বিহার জীর্ণাশ্রজ্ঞানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

( ১২ )

উপসংহার ।

যাহা দেখা যায় না, তাহাতেই সংশয়, ভ্রমও মত-ভদ। বলবৎ প্রমাণপ্রয়োগে ভ্রমাদি দূরীভূত না হইলে সে বিষয়ে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। দেখা যায় না বলিয়াই যে নাই, তাহাও বলিতে পার না। অনেক বস্তু মোটেই দেখা যায় না, কেহই দেখে না, অথচ তাহার সত্তা স্বীকার করিতে বাধ্য। অগ্নির দাহিকা শক্তি দেখা যায় না, অগ্নি ধরাইলে জলিয়া যায়, ইহা সকলেই দেখে; অতএব না দেখিলেও দাহিকা শক্তি স্বীকার করিতে হইবে।

দেখা না যাইবারও নানা প্রকার হেতু আছে, —

অতিদূরাং সামীপ্যাঙ্গিল্লিয়যাতান্ মনোহনবস্থানাং ।

সৌন্দর্যাদ্ বাবধানাদভিভবাং সমানাভিহারাজ ॥

সাধ্যাকারিকা ।

অতি দূরতা হেতু আকাশে উড়্তীরমান পক্ষী দৃষ্টিগোচর হয় না, অতি নৈকট্যপ্রযুক্ত লোচনস্থ অঙ্গন লক্ষিত হয় না, ইন্দ্রিয় অপটু হইলে দেখা বা শুনা যায় না, মন একদিকে ব্যাসক্ত থাকিলে অন্য দিকের জিনিষের উপলব্ধি হয় না, যুস্মতা হেতুক স্বর্গ, অদৃষ্ট ও দেবতা প্রভৃতি দেখা যায় না, মধ্যে দেওয়াল থাকায় অন্তঃপুরের রাজমহিলাদি দৃষ্টিগোচর হয় না, গোক্ষীর ও মহিষ-ক্ষীর একত্র করিলে তাহার পার্থক্য অসুভূত হয় না। এই সকল কারণে দেখিবার অসুবিধা হয় বলিয়া, তাহা ত নাই বলিতে পার না ?

যাহা দেখা যাইবে না, তাহার সাধনজ্ঞ অসুমান-প্রমাণ গ্রহণ করিব, এবং অসুমানেও যাহাঁ স্থির করা যাইবে না, তাহা বুঝিতে আপ্তবাক্যের অনুসরণ করিব। সকল প্রকার প্রমাণেই যাহা স্থির হইবে না, তাহাই নাই বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইবে।

কেবল দেখি না বলিয়া নাই বলিতে গেলে, আজ তুমি ঘর হইতে বাহির হইয়াছ, তোমার পরিবারবর্গ দেখিতেছ না, এখন তাহাদের অভাব স্থির করিয়া বস ? তুমি নিজে নিজ চক্ষু দেখিতেছ না, সুতরাং নিজেকে অন্ধ স্থির করিয়া রাখ ? এইরূপ কেহই করে না। সুতরাং, যাহা দেখা যায় না, তাহাও যদি অন্ত প্রমাণদ্বারা সিদ্ধ হয়, তবে তাহার অসঙ্গী স্থির করিতে পার না।

এই যে ঘম, —যমালয় বা যমালয়যাত্রা এবং স্বর্গ ও নরকের কথা বলিয়াছি, তাহাও দেখিবার উপায় নাই, স্থল চকুর অন্তরালেই এই স্বপ্ন রাজ্যের স্বপ্নতম ঘটনাবলী সংঘটিত হইতেছে, স্বপ্নতাই তাহা না দেখিবার প্রীতি কারণ; সুতরাং এই সকলের সাধনে একমাত্র অহুমানও আপ্তবাক্যই গ্রহণ করিতে হইবে। দেখিতে সাধ হয়—স্বপ্ন চকু: আবিষ্কার কর, সেইরূপ চন্দ্ৰমা পরিয়া দৃষ্টি নিঃক্ষেপ কর; যদি তাহা না পার, তবে যিনি নিজে দেখিয়া আসিয়াছেন, তাঁহার কথা শুন, যিনি নিজে প্রত্যক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন, তাঁহার লেখা পড়, আর স্বপ্ন তত্ত্বসমূহের মৰ্ম্ম গ্রহণ কর। ইহাই আপ্তবাক্য বা বিশ্বস্ত বচন, ইহার প্রকৃত নাম আগম ।

ঋষিগণ সত্যবাদী, অপ্রতিহতচকু:; তাঁহারা যোগবলে লোক লোকান্তরে, গ্রহে উপগ্রহে পরিভ্রমণ করিয়া করুণাবশে লোকহিতার্থে পৃথিবীরাজ্যে যে অলৌকিক সংবাদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িয়া তোমরা গ্রহ নক্ষত্রের সংস্থান শিখিয়াছ, সমুদ্রের জলের হ্রাস বৃদ্ধির কারণ অবগত হইয়াছ, মনি, মদ্রও ঔষধের অচিন্ত্য শক্তিতত্ত্বে অভিজ্ঞ হইয়াছ। জীবের পারলৌকিক গতির, স্বর্গ নরকাদির ও যমলোকাদির ব্যবস্থা রীতি পদ্ধতি প্রভৃতিও তাঁহাদের লেখা পড়িয়া অবগত হও ।

ঋষিগণ সত্যবাদী, সত্যের অহুরোধে তাঁহারা অসকোচে মাতৃব্যভিচারকথা বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না, নিজের মানিপূর্ণ জন্মবিবরণ স্বলেখনীয়ুখে জগতে আকল্প ঘোষণা করিতে বিমুখ ছিলেন না। তাঁহাদের কথা যদি সত্য বলিয়া স্বীকার না কর, তবে তোমাদের দুর্ভাগ্য ।

স্বর্গ, নরক, ঘমও যমালয়াদি সম্বন্ধে ঋষিগণ যাহা বলিয়াছেন, তাহাই এ প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের কথা হইতে রেখা মাত্রও বিচ্যুতি ঘটে নাই ।

বর্তমান সময়ে অনেকেই যুক্তি খুঁজিয়া বেড়ান, যুক্তি পাইলেই সন্তুষ্ট হন ও বিশ্বাস করিতে চাহেন; তাঁহারা আমার মতে রূপার পাত্র; কেননা, মানবের বুদ্ধি-শক্তি সসীম শাস্ত্রের অর্থ অসীম, সেই অসীম পদার্থে সসীমের প্রভুত্ব কখনই বাহুনীয় নহে। আজ পর্য্যন্ত মানুষ শাস্ত্রের যেরূপ মৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছে, শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য তত্ত্বে যেরূপ যুক্তি দেখিয়াছে, জানি না শাস্ত্রের সেই অনন্ত অর্থ-সমুদ্রের পক্ষে তাহা কতদূর, সম্ভবতঃ অতি তুচ্ছ। তথাপি যুক্তিলিপ্সুর প্রমোদার্থে হুই একটা যুক্তির কথা বলিতেছি:—

মনে কর আমাদের রাজার শাসনে পাণ্ডী নিগৃহীত ও সংকৰ্ম্মশীল পুরস্কৃত হন। পাপের ফলভোগের জন্য অন্ত্যধারী রক্ষিণে পরিবেষ্টিত নরপতিসংস্থাপিত কারাগার বর্তমান আছে। পুণ্যের পুরস্কারের জন্যই পদোন্নতি আছে ।

পৃথিবীতে নিরবচ্ছিন্ন সুখ বা দুঃখ নাই। পৃথিবীর রাজা হইলেও শোক তাপ ও জরা মৃত্যুর দুঃখ আছে, এবং কারাবাসিগণেরও সুখ সুবিধা মন্দ নহে। ভারতের কারাবাস অনেকের কষ্টকর গৃহবাস অপেক্ষাও ভাল ।

যিনি পৃথিবীমণ্ডলে থাকিয়া অনবরত দান, যজ্ঞ, দেবপূজা, অতিথি-সংসার, হুঃখীর হুঃখ-যোচন, পরগণতপরিজ্ঞাপ এবং দেশ ও সমাজের হিতসাধন করিতেছেন, যিনি পিতৃভক্ত, মাতৃভক্ত ও গুরুভক্ত, সেই মহাপুরুষের পুণ্যের অমুপাতে পুরস্কারস্থান পৃথিবীতে কোথায় ? এইরূপ সংস্কারের পুরস্কারের স্থান পৃথিবীতে নাই। সুতরাং, তাঁহার জন্ত একটা ভাল স্থান আবশ্যক। যেখানে হুঃখ নাই, জরা নাই, মৃত্যু নাই, কেবল নিরবচ্ছিন্ন অবিমিশ্র সুখ, সেই স্থানের অধিবাসী হওয়াই তাঁহার প্রকৃত পুরস্কার। শতবর্ষজীবী দেহেও সেই পুণ্যভোগ অসম্ভব, সুতরাং বহুবর্ষজীবী দেহান্তরও মানিতে হইবে, সেই স্থানই স্বর্গ এবং সেই স্বর্গ-ভোগের শরীরই বহুবর্ষস্থায়ী ও ভাস্বর।

এই যেমন পৃথিবীর বাহিরে স্বর্গের প্রয়োজন, তেমনি গুরুতর পাপের শাসনের জন্ত নিরবচ্ছিন্ন বহুকালব্যাপী হুঃখভোগের জন্ত নরকেরও প্রয়োজন। এমন অনেক পাপ আছে, যাহা বর্তমান রাজশাসনে অপরাধ মথ্যেই গণ্য নহে। যে সকল অগম্যাগমনে হিন্দু-শাস্ত্রমতে তুহানলের ব্যবস্থা, সম্মত করিয়া তাহা করিলে রাজশাসন তাহার প্রতিকূল হইবে না; সুতরাং ঈদৃশ পাপের শাসনের উপায় কি ? অনবরত পরপীড়নকারী পরস্বাপহারী, পরদারগামী, অগ্নিদণ্ড গরদ প্রভৃতি পাপীর শাস্তি দিবার স্থান তোমাদের পৃথিবী মধ্যে কোথায় ? আর তাহার প্রতীকার অবশ্যই আছে, অতএব পৃথিবীর বাহিরে ঘোরতর কষ্ট-দায়ক কোনও স্থান আছে, তাহাই নরক।

পৃথিবীর রাজার শাসনে যেমন মাজিস্ট্রেট দ্বারা ছোট ছোট অপরাধগুলির বিচার হয়, বড় অপরাধের বিচার জেলা জজেরা করিয়া থাকেন, হাইকোর্ট ও প্রিভি: কাউন্সিল তাহার আপীল শুনে, কিন্তু তাহাতেও দেখিতে পাই প্রত্যক্ষ ব্রহ্মহত্যা ও স্ত্রীহত্যাকারী হাইকোর্টের সূক্ষ্ম বিচারেও আইনের ফাঁকে বেকসুর খালাস হইয়া আসে; পক্ষান্তরে নিম্ন আদালতে গুরুপাপে লঘুদণ্ড হইলে, উর্দ্ধ আদালতে তাহার দণ্ড বৃদ্ধিও হয়।

এই সকল বিষয় চিন্তা করিলে সিদ্ধান্ত করিতে হইবে এই যে গুরুতর অপরাধী দণ্ডিত হইল না, মহাপাতকী ও অতিপাতকী নির্দোষ হইল, তাহার অর্থ কি ? ইহা ঈশ্বরের পক্ষপাত বা অবিচার নহে, তাহার অর্থ রাজদণ্ডে পাপ শাস্তি হইয়া যায়, সুতরাং পৃথিবীর বিচারের এই প্রাণদণ্ড ও ঈদৃশ গুরুতর পাপের পক্ষে কিছুই নহে, অতএব এই আদালত এ অপরাধের বিচারের অমুপযুক্ত। ইহার সূক্ষ্ম বিচার ও অনুরূপ শাস্তি আবশ্যক।

তোমরা আপাততঃ দেখিলে পাপী মুক্ত হইল, অমনি “বর্তমান কলিকালে ধর্ম নাই, পাপীর উন্নতি, ধর্মের অবনতি, সত্যের পরাজয়, অসত্যের জয়, ঈশ্বরের বিচার নাই” ইত্যাদি কত কথা বলিয়া নাস্তিকতা অনুমোদন করিলে; কিন্তু সেই বিচার আজ হইল না, হইবে “বড়দিনের ছুটিতে”, তোমরা এখন দেখিলে না, দেখিবে পরে। সে বিচার দ্বারারা করিবেন, তাহাদের চক্ষে ধূলি দিতে কেহ পারিবে না। তাহাদের ভ্রমপ্রমাণ নাই। সে বিচারে

সাক্ষী সাবুদেরও অভাব হইবে না। যে সকল সাক্ষীর সংবাদ বাদী বা পৃথিবীর বিচারক অবগত নহেন, অবগত থাকিলেও শমন দিয়া তাঁহাদিগকে আদালতে উপস্থিত করিতে সমর্থ নহেন, তাঁহারা বিনা শমনে আদালতে উপস্থিত হইলেও তাঁহাদের ভাষা বৃদ্ধিতে না পারিয়া এই মূল্যবান সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়াছেন, কারণ প্রকৃত ছুভাবী নাই। সেই সকল সাক্ষী, সেই চন্দ্র, সূর্য্য, অনিল, অনল তথায় অবিকল সাক্ষ্য দিবে। আর সেই রাজা, সেই বিচারক পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিবেচনা পূর্ব্বক অত্মরূপ শান্তি প্রদান করিবেন। স্মৃতির যুক্তিমতেও দেখা যায় স্বর্গ, নরক এবং যমালয় প্রভৃতি না থাকিলে ঈশ্বরের রাজত্বের কার্য্য শৃঙ্খলামত সম্পাদিত হইবে না।

স্বর্গ ও নরকের গ্রায় যম ও যমালয়েরও প্রয়োজন। কেহ কেহ বলেন—পরলোকে পাপ-পুণ্যের একটা বিবেচনা আছে, সেই কার্য্য ঈশ্বর স্বয়ং সম্পাদন করেন, তজ্জন্ত দক্ষিণ পর্ব্বতে যমকে বসাইয়া রাখেন নাই। এই সকল ভ্রান্ত ধারণার সহিত শাস্ত্রের কোনও রূপ সম্পর্ক নাই।

আমরা জিজ্ঞাসা করি—ঈশ্বর সর্ব্বশক্তিমান, তিনি স্বয়ং সকল কার্য্যই পারেন বটে, ইহা অস্বীকার করা যায় না, তবে তিনি পরলোকের বিচার পারেন, আর ইহলোকের বিচারে নিজে অশক্ত হইয়া জজ মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করিয়াছেন, রাজা মহারাজ পাঠাইয়াছেন, এ কথাও কি সরল মনে বিশ্বাস করিতে হইবে?

যেমন ইহলোকে ঈশ্বরের শক্তিতে অলৌকিক শক্তিবিশিষ্ট হইয়া একটা মনুষ্য কোটি কোটি মনুষ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা হন, তেমনি পরমেশ্বরের শক্তিতে শক্তিমান হইয়া পারলৌকিক হস্ত বিচারে ধর্ম্মরাজ যম নিযুক্ত আছেন।

পৃথিবীর রাজশাসনে যেমন রাজা, মন্ত্রী, দূত, রক্ষী ও অত্যাচার শত শত কর্ম্মচারী আছে, সুরমা বিচারালয়, রাজপ্রাসাদ, উদ্যান, দীর্ঘিকা, নগর, সভা ও সভাসদ প্রভৃতি আছে, পারলৌকিক বিচারেও তাহাই থাকিবে। কি স্থল রাজ্যে কি হস্ত রাজ্যে, তাঁহার সকল রাজ্যই এক নিয়ম অনুসারে পরিচালিত হইতেছে। স্থল রাজ্যে দর্শনে হস্তরাজ্যের অমুমান, বাহ্য পূজা দ্বারা আস্তর পূজার অনুভব, ভগবানের সৃষ্টির এক অপূর্ব্ব কৌশল! আমরা এই নীরস যুক্তির কঠোর মার্গে আর অধিক অগ্রসর হইয়া পাঠকগণের অঙ্গীতি উৎপাদন করিব না। পরিশেষে উদয়নাচার্য্যের কথাটা শুনাইয়া দিয়া গ্রন্থের উপসংহার করিব—

পরলোকেহপি সন্নেহে কুবুধ্যঃ কর্ম্মাণি মানবাঃ।

নাস্তি চেন্নহি নো হানি রস্তু চেন্নান্তিকো হত্যঃ ॥

পরলোক আছে কিনা এইরূপ সন্নেহ হইলেও কার্য্য কর, না থাকে হানি নাই, নাস্তিক হইয়া কর্ম্ম না কর, আর পরলোক থাকে তখন উপায় কি?

আমি উদয়নাচার্য্যের পঞ্চাঙ্গসংগ্ৰহ করিয়া বলিতেছি পরলোকের কাজ কর। যম, যমালয়, রাসি না থাকে, স্বর্গ ও নরক কর্ম্মনা হই, ক্ষতি নাই। যদি থাকে, আর কর্ম্ম না কর, তবে



কি গতি হইবে? কৰ্মহীন! তখন কোথায় দাঁড়াইবে? কাহার শরণ লইবে? তজ্জন্তই বলিতেছি:—

ত্রিকালদর্শী সৰ্বলোকহিতৈষী দয়ালু ঋষিবৃন্দের শরণাপন্ন হও, শাস্ত্রে, বেদে বিশ্বাস স্থাপন পূৰ্ব্বক পিতৃপিতামহের আচরিত ক্রিয়াকলাপের অহুষ্ঠান কর, লোকান্তরগত পিতামাতার উপকারের জন্ত, সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত সমধিক যত্নপর হও, তাঁহাদের আশীর্ব্বাদে মঙ্গল হইবে।

যেনান্ত পিতরো যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ ।

তেন যায়াং সতাং মাগং তেন গচ্ছন্ নিষ্যতে ॥

ঐমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ ।

## বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভায় পঞ্জিকাসংস্কারের উদ্যম ।

পঞ্জিকাসংস্কারবিষয়ক প্রস্তাব বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভায় বহুদিন যাবৎ উত্থাপিত হইয়াছে এবং পঞ্জিকাসমিতি নামে ব্রাহ্মণসভার একটা শাখাসভা স্থাপিত হইয়া পঞ্জিকাসংস্কারের চেষ্টাও বহুদিন যাবৎ চলিতেছে। দৃষ্টির সহিত গণিতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া পঞ্জিকাগণনা করা যে কৰ্ত্তব্য, তাহা পঞ্জিকাসমিতির গত তান্ত্রমাসের অধিবেশনে সুস্পষ্ট নির্দ্ধারিত হইয়াছে এবং আৰ্ব্বসিদ্ধান্তের উপর বীজ ব্যবহার করতঃ নূতন কারণগ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া, সেই গ্রন্থের দ্বারা যে পঞ্জিকা গণনা করিতে হইবে, ইহাও একরূপ স্থিরতর হইয়া গিয়াছে। প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহ ভ্রমপূর্ণ বলিয়া যখন ব্রাহ্মণ-সভা নির্দেশ করিয়াছেন এবং সেই ভ্রম সংশোধনের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টাও করিতেছেন, তখন খুব শীঘ্র বঙ্গে একখানা বিগুহ পঞ্জিকা প্রকাশিত হওয়া যে বাঞ্ছনীয়, তাহাযে বোধ হয় কাহারও মত ঘেঁষে নাই।

প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহ শুদ্ধ বলিয়া যতদিন লোকের বিশ্বাস ছিল, ততদিন তন্নতানুসারে ধর্ম্মকার্য্য করা দোষাবহ হয় নাই; কিন্তু যে দিন ব্রাহ্মণ-সভা এই সকল পঞ্জিকাকে অশুদ্ধ বলিয়া নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, সেই দিন হইতে অশুদ্ধ পঞ্জিকা দ্বারা সন্ধিগুচিতে ধর্ম্মকার্য্য করিয়া লোকের সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ড পণ্ড হইতেছে। ব্রাহ্মণ-সভার কার্য্যের উপর যাহাদিগের শ্রদ্ধাও বিশ্বাস আছে, তাহারা বিগুহ পঞ্জিকা পাওয়ার আশায় ব্রাহ্মণ-সভার মুখপানে চাহিয়া আছে; কিন্তু ব্রাহ্মণ-সভা তাহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না, শুনিয়াও শুনিতেছেন না বলিয়াই

বোধ হয় । কারণ, গত ভাদ্রমাসের পর এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে পঞ্জিকাসংস্কারের জন্ত পঞ্জিকাসমিতির কোন উদ্যোগের কথা আর সাধারণের কর্ণগোচর হয় নাই । পঞ্জিকা-সমিতির সদস্তশ্রেণীতে ঠাহাদিগের নাম আছে, ঠাহাদিগকে পঞ্জিকাসংস্কার কার্যে অপারগ বলা যাইতে পারেনা ; তথাপি কেন যে পঞ্জিকাসংস্কার হইতেছেন, তাহা চিন্তা করিলে ব্রাহ্মণ-সভার কার্যের প্রতি সকলের মনেই কিছু সন্দেহ উপস্থিত হয় ।

ব্রাহ্মণধর্ম রক্ষার জন্তই ব্রাহ্মণসভার প্রয়োজন এবং সেই হেতুতে দেশের হিন্দুমাত্রই ব্রাহ্মণ সভাকে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখে—তদনুযায়ী সম্মানও করিয়া থাকে । কিন্তু ব্রাহ্মণসভা সমাজ-শাসনের সামান্য খুঁটিনাটিতে নিম্নত ব্যস্ত থাকিয়া যদি ধর্মরক্ষাকর মহদভূটানসমূহকে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে অনতিবিলম্বেই ব্রাহ্মণ-সভার প্রতি লোকের অশ্রদ্ধা জন্মিবে এবং সেই অশ্রদ্ধার ফলে ব্রাহ্মণ-সভাও যে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবে, তৎপক্ষে বোধ হয় কোনও সন্দেহ নাই ।

ব্রাহ্মণ-সভা পঞ্জিকা-সংস্কার কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া যদি প্রচলিত পঞ্জিকা-সমূহকে ভুল বলিয়া নির্দ্বারিত না করিতেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ-সভার নিকটে বিগত পঞ্জিকা কেহ চাহিত না । কিন্তু যাহা ভুল বলিয়া সাবাস্ত কয়া হইয়াছে, আর ব্রাহ্মণ-সভার কোন কোন গণ্যমান্য অগ্রণী ব্যক্তি যাহা ভুল বলিয়া পরিত্যাগ করিয়া ইতিমধ্যেই অন্য পঞ্জিকা মতে চলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, পঞ্জিকার অভাবে তাহা অবলম্বন করিয়াই কিছুদিন ধর্মকার্য্য করিতে হইবে, এরূপ ব্যবস্থা ব্রাহ্মণসভা দিতে পারিবেন কি ? অগতঃ পঞ্জিকা দ্বারা জ্ঞানকৃতভাবে একদিনও যদি ধর্মকার্য্য করা যায়, তবে তাহা পও হইবে—একথা ব্রাহ্মণসভা অবশ্যই স্বীকার করিবেন । আর কেহ যদি এরূপ আচরণের দ্বারা শ্রদ্ধাদি লোপ করিয়া বসেন, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে তিনি প্রায়শ্চিত্তার্থও হইবেন ।

পঞ্জিকা হিন্দু-ধর্মের প্রধান অবলম্বন । বিগতরূপে পঞ্জিকা গণিত না হইলে স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যবহার যে কি দুর্গতি হয় তাহা সহজেই অনুমেয় । এ বৎসর শুক্লপ্রেস প্রভৃতি প্রচলিত পঞ্জিকা-সমূহে গত ১৮ই বৈশাখ শুক্রান্ত লিখিত হইয়াছিল । অবশ্য, ঋতুপঞ্জিত মহোদয়গণ উক্ত অন্তের উপরেই নির্ভর করিয়া পঞ্জিকায় কালকালের ব্যবস্থাও দিয়াছিলেন । কিন্তু জ্ঞানল্যমান শুক্রগ্রহ কাহারও অপরিচিত নহে—অন্ততঃ শুকতারার বলিলে উহাকে অনেকেই চিনেন । আমি ২০শে বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিয়া ২৩শে পর্যন্ত পশ্চিমাকাশে শুক্র দেখিলাম এবং অন্তকেও দেখাইলাম । ব্রাহ্মণ-সভাতেও এ বিষয়ে পত্র লিখিলাম—বোধ হয় আমার সে পত্র এখনও আছে । এস্থলে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে, এই যে অগতঃ কালকালের ব্যবস্থা দ্বারা ( কালকালে ৬ দিন অগ্রপশ্চাৎ সহজ বিষয় নহে ) দেশের ধর্ম নষ্ট হইল, ইহার জন্ত দায়ী কে ? পঞ্জিকাপ্রচারকগণ, ঋতুপঞ্জিতমহোদয়গণ এবং ধর্ম-রক্ষক ব্রাহ্মণসভা এই তিনের দায়িত্বের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সভার দায়িত্বই বোধ হয় গুরুতর হইবে । তবে এই ধর্মনাশকর পঞ্জিকা-বিভ্রাটকে ব্রাহ্মণসভা যদি দায়িত্ব বলিয়া জ্ঞান না করেন,

জাহা হইলে, দেশে ব্রাহ্মণসভা থাকার কি প্রয়োজন, ইহা সাধারণকে বুঝাইয়া দিতে হইবে ; আর পঞ্জিকাসংস্কারার্থে হস্তক্ষেপ করিয়া কেন অনধিকার চর্চা করা হইল, তদ্বিষয়েও বোধ হয় ব্রাহ্মণ-সভার একটা উত্তর দিতে হইবে ।

যিনি বাহাই বলুন, কিন্তু পঞ্জিকা সম্বন্ধে শীঘ্র একটা কিছু স্থির করিতে না পারিলে ব্রাহ্মণ-সভার এবং তৎসঙ্গে পঞ্জিকাসমিতির সদন্তগণের বে লজ্জার কারণ হইবে, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । গত বৎসর পঞ্জিকাসমিতির কোন কোন কার্যের ভার—আমার উপর অর্পিত হইয়াছিল । আমি আমার যথাসাধ্য সে সকল কার্য সম্পন্ন করিয়া দিয়াছিলাম । পঞ্জিকাসংস্কার কষ্টসাধ্য বলিয়া যদি ব্রাহ্মণ-সভা এখন প্রারম্ভ কার্য হইতে পশ্চাত্তাপদ হইতে চান, তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে, আমার দ্বারা অথবা আমার অনুরোধে অস্ত্রের দ্বারা এই কার্যের যতটুকু হইতে পারে তদ্বিষয়ে আমি যত দূর পারি চেষ্টা করিব ।

অধ্যাপক শ্রী কৃত্ত রাজকুমার বাবুর উদ্যমে প্রতিষ্ঠিত ভূতপূর্ব পূর্ববঙ্গপঞ্জিকাসংস্কার-সমিতি হইতে দৃকসিদ্ধ বঙ্গপঞ্জিকা আনার দ্বারা গণিত ও প্রকাশিত হওয়ায়, এবং সম্প্রতি আমি ব্রাহ্মণ সভার পঞ্জিকাসমিতির সঙ্গে সশ্লিষ্ট হওয়ায়, পূর্ববঙ্গের সংস্কারবাদিগণের মধ্যে অনেকেই আমার নিকট বিগ্ন পঞ্জিকা চান । আমি এপর্যন্ত তাঁহাদের সকলকেই ব্রাহ্মণ-সভার ভরসায় আশাপথ নিরীক্ষণে রাখিয়াছি । কিন্তু একরূপ শুদ্ধ ভরসায় বেশি দিন লোকের ধৈর্য থাকে না, সুতরাং ব্রাহ্মণসভার দিকে কেহ কেহ এখন বিদ্রোহের কটাক্ষপাত করিতেছে ।

আমি পূর্বেও বলিয়াছি এবং এখনও বলিতেছি যে, গৃহে প্রবেশ না করিলে গৃহের প্রকৃত সংস্কার হয় না । যদি ব্রাহ্মণসভা একরূপ মনে করিয়া থাকেন যে একটা বিগ্ন সিদ্ধান্ত বা করণগ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া এবং তন্মতানুসারে বিগ্ন পঞ্জিকা গণনা করাইয়া তার পর অশুদ্ধ পঞ্জিকা পরিত্যাগ করতঃ বিগ্ন পঞ্জিকা গ্রহণ করিবেন, তাহা হইলে পঞ্জিকাসংস্কার হওয়া একেবারে অসম্ভব । যে পঞ্জিকা প্রকৃতই ভুল বলিয়া সাব্যস্ত হইয়াছে, সেই পঞ্জিকা যে তদুৎকৃষ্টেই পরিত্যাজ্য তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই । তবে বাহাদিগের অন্তরের টান পরম্পরাগত ভুল পঞ্জিকার দিকে—আর মুখে মুখে কেবল পঞ্জিকা সংস্কারের কথা বলিতেছেন, সেই কুটিল-পন্থী ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে আমাদের কিছুমাত্র বলিবার নাই ; কারণ, ব্রাহ্মণসভাতে সেরূপ কেহ আছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হয় না । দেশে হস্ত দৃকসিদ্ধ সিদ্ধান্ত গ্রন্থ না থাকিলেও করণ গ্রন্থের অভাব নাই । আমার নিকট দুই একখানা আছে এবং চেষ্টা করিলে আরও দুই একখানা সংগ্রহ করা যায় । এই সকল করণগ্রন্থের মধ্যে যেখানাই ব্রাহ্মণ সভার বিচারে বিগ্ন বলিয়া বিবেচিত হয়, আপাততঃ তাহা দ্বারাই পঞ্জিকা গণিত হইতে পারে ।

হিন্দুর অধিকাংশ ক্রিয়াকাণ্ডই বিগ্ন তিথির উপর নির্ভর করে । বাহাই নিখিল ভারত-জ্যোতির্বিজ্ঞ সংমেলনে বর্ষমান ও আদিবিন্দু বিষয়ে মতবৈধ উপস্থিত হওয়ায়, নক্ষত্র, সংক্রান্তি ও বলমানাদিতে কিঞ্চিৎ সন্দেহ থাকিলেও তিথি গণনা যথাসম্ভব হস্ত ও নিঃসন্দেহ রূপেই করা যায় । কারণ, রবি চন্দ্রের অন্তরাংশ দ্বারা তিথি গণিত হয় ; আদিবিন্দুর সহিত তিথির

কিছুমাত্র সংশয় নাই। বিগত তিথি দ্বারা ক্রিয়াকাণ্ড আচরিত হইলে, হিন্দুর পৌনেবোল আনা ধর্মই ঈক্ষা হয়। তার পর একবার বিগত বৃকসিদ্ধ পঞ্জিকা গ্রহণ করিয়া তদ্ব্যতীত ধর্ম কার্যাদি করিতে থাকিলে, সকলের সমবেত চেষ্টায় আদিবিন্দু স্থির হইতেও বোধ হয় বেশি দিন লাগেনা।

উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, সংস্কারের কাজ কখনও কোন দেশে সর্ববাদি-সম্মত হয় নাই, সুতরাং এদেশেও হইবে না। পঞ্জিকা-সংস্কারের বিরোধী ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-সভাতে বোধ হয় দুই চারিজন আছেন। আর পঞ্জিকা-সংস্কারের কর্তব্যাকর্তব্যতা নির্ণয় জন্ত বঙ্গের নানা স্থান হইতে ব্রাহ্মণ-সভায় যে সকল মতামত সংগৃহীত হইয়াছে; তাহার চৌদ্দ আনাই সংস্কারের পক্ষে দেখা যায়। অধিকাংশের মতেই যখন পঞ্জিকা-সংস্কার বাঞ্ছনীয়, তখন তাহা কর্তব্য কিনা, সে বিষয় ব্রাহ্মণসভা অবশ্য ভালরূপ বিচার করিয়া দেখিবেন। আবার দেশে এরূপ পণ্ডিতও যথেষ্ট আছেন, যাহারা জ্যোতিঃশাস্ত্রের কিছুমাত্র আলোচনা না করিয়াই পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধে সুদীর্ঘ মন্তব্য প্রকাশ করেন এবং দেশের দুর্ভাগ্যবশতঃ সেই সকল মন্তব্য আবার খবরের কাগজেও প্রকাশিত হইয়া থাকে। বলা বাস্তব্য যে, কার্যক্ষেত্রে উক্ত পণ্ডিতগণের মন্তব্যের কোনও মূল্য নাই। কারণ, ইহারা যখন সংস্কারবাদীর হাতে পড়েন, তখন সংস্কারের কথাই বলেন, আবার সংস্কারবিরোধীর হাতে পড়িলে সংস্কারের বিরুদ্ধ কথাই বলেন। যাহা প্রত্যক্ষ সত্য, তাহা কখনও গোপন থাকিতে পারে না—আপন শক্তিতে প্রকাশিত হইয়া আপন পথে আপনি অগ্রসর হয়। ব্রাহ্মণসভা পঞ্জিকা-সংস্কার না করিলেও একদিন পঞ্জিকা-সংস্কার আপনাই হইবে; কিন্তু সে কথাটা ব্রাহ্মণসভা সময় থাকিতে একবার চিন্তা করিয়া দেখিলে ভাল হয়। বোধ্যই মহাসভার যে বিশদীকরণগুলি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রধান জ্যোতির্বিদদের সম্মতিক্রমে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা যে বঙ্গীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর উপেক্ষার বস্তু নয়, অন্ততঃ এইটুকু আমাদেরই বুঝা উচিত। কারণ, ভারতের অগ্রাগ্র প্রদেশের তুলনায় বঙ্গদেশে জ্যোতির্বিৎ একবারে নাই বলিলেও বোধ হয় অতুক্তি হয় না। যাহা হউক, ব্রাহ্মণসভা একবার পঞ্জিকা-সংস্কার কর্তব্য বলিয়া অবধারণ করিয়া যদি এখন আবার অকর্তব্য বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে দেশের লোককে এই কথাটা জানাইয়া দিতে যেন কাল বিলম্ব না করেন; ইহা স্মরণ করাইয়া দিয়া ‘ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ বলিয়া আমি আমার বক্তব্য শেষ করিলাম।

শ্রীকুলচন্দ্র জ্যোতীর্ষ উদ্ভাটচাৰ্য্য ।

## কতাদায় ।

আজকাল কতাদায় ও কত্তার বিবাহোপলক্ষে ব্যয় সম্বন্ধে এত প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইতেছে যে তাহাতে বোধ হয় ব্যবহার্য প্রয়োজনীয় কথা লিপিবদ্ধ আছে । কিন্তু সকলের প্রকাশিত সমস্ত প্রবন্ধ ও বক্তৃতাাদি অবগত হওয়া দুৰ্দ্ধ ব্যাপার । আমি যে সকল কথা লিখিব বলিয়া মনস্থ করিয়াছি, তাহা হয়ত বহুবার প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা আমার বিদিত নহে ; যদি সমাজের কিছুমাত্র উপকারে আসে সেই আশায় এই প্রবন্ধ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

কতাদায় সম্বন্ধে এখন যে সমস্ত উপস্থিত হইয়াছে, তাহার কারণ অনেকে নির্দেশ করেন—পাত্র পক্ষের অত্যধিক অর্থের চাপ এবং এই চাপের হেতু কথিত হয় যে পাত্র অপেক্ষা কত্তা অধিক ও এক একটা ছলের পাঠ সমাপ্ত করিতে বহু অর্থ ব্যয়িত হয় ও কৌলীন্ত প্রথা । এই ভিনটীর প্রত্যেকটী আমরা যথাসাধ্য বিবেচনা করিয়া দেখিব । প্রথমেই বলা যাইতে পারে কৌলীন্ত প্রথা আর এই ব্যয়াদিকোর জন্ত ততোধিক দায়ী নহে । কারণ আজকাল দেখা যায় কুলীন অকুলীননির্কিংশে পাত্রের অবস্থা, শিক্ষা ও গুণাগুণের উপর বিবাহের ব্যয়নির্ভর করিতেছে । তবে ইহার উপরে এক কথা বলা যাইতে পারে যে কৌলীন্ত প্রথা একবারে তিরোহিত হয় নাই । কুলীন, ভদ্রজ বা বংশজ যদি সকলই পরম্পরের ঘরে কত্তা প্রদান করিতে পারেন, তাহা লইলে বিবাহের ক্ষেত্র অর্থাৎ পাত্রসম্বন্ধানের স্থান খুব বিস্তীর্ণ হইয়া যায়, তাহার ফলে অনেক স্থানে অল্প ব্যয়ে পাত্র পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু একথা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া মনে হয় না, কারণ যদিও কৌলীন্ত প্রথা একেবারেই তিরোহিত হয় নাই, তথাপি আজ কাল কৌলীন্তবন্ধন পূর্বাগত অনেক শিথিল হইয়াছে । এখন ফুলিয়া মেলের কত্তা খুঁড়হ বস্ত্র ও সর্দানন্দী মেলে মাইতেছে এবং ঐ সকল মেলের কত্তাও ফুলিয়া মেলে আসিতেছে । বিনি নিজে স্বকৃতভঙ্গ তিনিও সংপাত্র পাইলে ভিন্ন মেলে দুই তিন পুরুষ নামিয়া কত্তা দিতেছেন । তাহাতে বিবাহ ব্যয় কমিতেছে কি ? আমরা দেখিতেছি বিবাহ ব্যয় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে । পাত্রের বাজার চড়া হওয়ায় এই সুবিধা হইতে পারে, যেখানে সমর্থ কত্তা কর্ত্তা অবোগ্য পাত্রকে কত্তা সম্প্রদান করিতেন, সে স্থলে তিনি সুযোগ্য পাত্র পাইতে পারেন । ইহা অবশ্য কমলাভের কথা নহে । পরস্যাও খরচ হইবে, অথচ মনোমত পাত্রও পাইব না, ইহা নিশ্চয়ই অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় । কিন্তু ইহা দ্বারা বিবাহের ব্যয় সম্বন্ধে বিশেষ কিছু লাভ দেখা যায় না ।

দ্বিতীয়তঃ কত্তাধিকা । এই কারণই লোকের মুখে শুনা যায় । লোকে বলে মেয়ে যদি এত অধিক হয় যে একটা পাত্রের দ্বারা পাঁচটা কত্তা গিয়া উপস্থিত হয় এবং দর বাড়ানো কয়ে, তবে টাকা ভেঁ নিশ্চরই বেশী লাগিবে । এখন দেখা যাক বাস্তবিকই কত্তা এত

অধিক কিনা, যাহাতে সমাজের এই প্রকার অবস্থা দাঁড়াইতে পারে। এ প্রশ্ন এত কঠিন ও জটিল, যে ইহার উত্তর দেওয়া অতিশয় দুঃকর। এই প্রশ্নের উত্তর করিতে গেলে আদম-সোমারীর সাহায্য লইতে হয় ও সমাজের আভ্যন্তরীণ অনেক বিষয় হৃদয়ভাবে আলোচনা করিতে হয়। সে সব আলোচনার স্থল ইহা নহে এবং তাহাতে বিশেষ লাভও নাই, কারণ আমি হয়ত যুক্তি তর্ক দ্বারা এক সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, পাঠকবর্গের সেই যুক্তি ও তর্ক হয়ত মনোমত হইল না, সুতরাং আমার সিদ্ধান্তও অগ্রাহ্য হইল। তজ্জন্ত আমি যুক্তি তর্কের পথ ছাড়িয়া দিয়া সমাজে যাহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, তাহাই অবলম্বন করিব। বাস্তবিক দেখা যাক—বিবাহের বাজারে পাত্র অধিক কি কন্যা অধিক। আমার বিবেচনার কন্যা তত অধিক বলিয়া মনে হয় না। পাঠকবর্গ হয়ত উপহাস করিবেন। কিন্তু দেখা যাক কয়টি মেয়ে অবিবাহিতা থাকে এবং কয়টি পুরুষই বা অবিবাহিত।

আমার উত্তর—মেয়ে একটিও অবিবাহিতা থাকে না, বরং দরিদ্র, অশিক্ষিত, শ্রোত্রিয়, বংশজ ও কুলীনের ঘরে আজকাল পুরুষ অবিবাহিত থাকে। তাহা হইলে এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে আমাদের কন্যাপেক্ষা পাত্রের সংখ্যাই কি অধিক? পাত্র মানে যদি ইহাই ধরা যায় যে বিবাহোন্মুখী পুরুষ, তাহা হইলে আমার উত্তর পাত্রের সংখ্যাই অধিক। ইহা কি করিয়া হইতে পারে? তাহার কারণ পুরুষ অনেক সময়ে একাধিকবার বিবাহ করে, কিন্তু স্ত্রীলোকের একাধিক বিবাহ হয় না। সুতরাং স্ত্রী ও পুরুষের সংখ্যা সমান সমান হইলে বা পুরুষের সংখ্যা কিঞ্চিৎ কম হইলেও, পাত্রের সংখ্যা কন্যার সংখ্যা অপেক্ষা অধিক হওয়া অসম্ভব নহে। যদি কেহ বলেন যে এই উক্তির দ্বারা আমরা বহুবিবাহ সমর্থন করিতেছি, তাহাতে আমার এই বক্তব্য যে সে মত আমি আদৌ প্রকাশ করিতেছি না। অল্প বয়সে স্ত্রীবিয়োগ ঘটিলে বা স্ত্রী বন্ধ্যা হইলে দারাস্তর গ্রহণ করা এখনও সমাজে প্রচলিত আছে এবং তাহা কেহই এখনও দুষণীয় বলিয়া ঘোষণা করেন না। তজ্জন্ত যদিও বহুবিবাহ উঠিয়া গিয়াছে এবং এককালীন একাধিক স্ত্রীরক্ষা আর প্রচলিত নাই, তথাপি পুরুষের একাধিক বিবাহ হওয়ায় ও স্ত্রীলোকের একাধিক বিবাহ না হওয়ায় বাজারে কন্যাপেক্ষা পাত্র অধিক, ইহাই আমার বিশ্বাস।

তবে যদি বলা যায় কুলীনের ঘরে বংশজ শ্রোত্রিয়গণও কন্যা সম্প্রদান করিতে আসেন, কিন্তু কুলীনগণ তথায় কন্যা সম্প্রদান করিতে যান না, অতএব কুলীনের ঘরে নিশ্চয়ই কন্যাধিক্য হইবে। এই কথার উত্তর সহসা দেওয়া যাইতে পারে না। ইহাতে কতক সত্য থাকিতেও পারে, কিন্তু ইহা বিবাহের ব্যয় বৃদ্ধির কারণ নহে, কারণ শ্রোত্রিয় ও বংশজের কন্যা কুলীনে সম্প্রদান হইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সমস্ত শ্রোত্রিয় ও বংশজ-পাত্রের বিবাহিতা হয়। তাহা হইলে যদি শ্রোত্রিয় ও বংশজের মধ্যে অতিশয় পাত্রাধিক্য হইয়া থাকে, তবে আজকাল অবস্থাপন্ন শ্রোত্রিয় ও বংশজ-পাত্র কেন কুলীনপাত্রের

স্মান অর্থ লইয়া থাকেন ? অতএব আমার উত্তর কতখানি এই বিবাহব্যয়বৃদ্ধির হেতু নহে ।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় বলা আবশ্যিক । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে শাস্ত্রের বাক্য লঙ্ঘন করিতেছি বলিয়াই আমাদের সমাজের এই দুর্দিন উপস্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ আমাদের শাস্ত্রে কথিত আছে যে বিদ্বান্ চরিত্রবান্ পাত্র দেখিয়া কন্যা দান করিবে ; তাহা মান্য করা হয় না বলিয়াই আজ সমাজের এই দুঃবস্থা । তাঁহারা বলেন আমরা শাস্ত্রবাক্য অবহেলা করিয়া চরিত্রহীন ও মূর্থ কুলীনপাত্রগণের প্রতি ধাবমান হই বলিয়াই কুলীনগণের কতখানি হয় এবং তজ্জন্তই এই দুর্দশা ।

বিদ্বান্ ও চরিত্রবান্ শ্রোত্রিয় ও বংশজ পাত্রের অবাধে কন্যা সম্প্রদান করিলে এট অবস্থা থাকিবে না । ইহার আলোচনা আমি এক প্রকার পূর্বেই করিয়াছি, সুতরাং আর অধিক কিছু লেখা অনাবশ্যক । তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে পূর্বে সমাজের এ বিষয়ে যেরূপ দোষই থাকুক, কিন্তু আজকাল আর সে কলঙ্ক দেওয়া যাইতে পারে না । আজকাল কন্যাকর্তারা কন্যার জন্ত প্রকৃতই সংপাত্র অমুসন্ধান করিয়া থাকেন । প্রথম চেষ্টা করিয়া থাকেন যদি অবস্থাপন্ন বিদ্বান্ পাত্র পাওয়া যায় । যদি উভয়গুণসম্পন্ন পাত্র না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কন্যার পিতামাতা অনেক সময়ে অবস্থাপন্ন মূর্থ পাত্রাপেক্ষা দরিদ্র অথচ বিদ্বান্ ও চরিত্রবান্ পাত্র মনোনীত করেন । আমাদের সমাজে এই উন্নতিটুকু স্বীকার করিতেই হইবে । কন্যার পিতামাতা জানেন চরিত্রহীন স্বামীর হাতে পড়িয়া কন্যা কখনই সুখী হইবে না ; বরং বিদ্বানের হাতে পড়িলে মেয়ে সুখে কাল কাটাইতে পারে । অতএব আমরা দেখিতেছি বিদ্বান্ ও চরিত্রবান্ পাত্রের দিকে লক্ষ্য করিলে আমাদের এই বিপদ দূরীভূত হইবে না । বিদ্বান্ ও চরিত্রবান্ পাত্র সকল বরেই পাওয়া যায় না ; সুতরাং সকলই যদি বিদ্বান্ ও চরিত্রবান্ পাত্র ব্যতীত কন্যা সম্প্রদান করিবেন না পণ করেন, তাহা হইলে এক পাত্রের জন্ত পাঁচ কন্যা উপস্থিত হইবে ।

এইবার আমরা দেখিব যে শিক্ষার ব্যয় এই বিবাহব্যয়বৃদ্ধির জন্ত কতটা দায়ী । যদি বলা যায় যে ছেলে পড়াইতে বহু অর্থ ব্যয় হয় বলিয়াই তাহার বিবাহে টাকা লওয়া হয়, তাহা হইলে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে একটা ছেলে পড়াইতে যে ব্যয় হয়, তাহার সম্পূর্ণ বা কিয়দংশ পোষাইয়া লওয়া হয় । বাস্তবিক ইহা যদি সত্য হইত, তাহা হইলে আজ সমাজের এই দুর্দিন আসিত না । কারণ আমি যে টাকা খরচ করিলাম, তাহা যদি ফেরৎ পাই, তাহা হইলে দুঃখ কিসের ? আজ আমি বরকর্তা, আবার কাল আমি কন্যাকর্তা ;— কলকাল আজ আমি বরকর্তা হইয়া যে টাকা পাইলাম, কাল আমি সেই টাকা কন্যাদানে ব্যয় করিব, তাহা হইলে আমার দুঃখ কিসের ?

এতদ্ব্যতীত ছেলে পড়াইতে টাকা খরচ হয় বলিয়াই আমরা কন্যার পিতার নিকট সেই টাকা আদায় করিয়া লই, ইহা মনে করিলেও সমাজের প্রতি অতিশয় ঘৃণার উদ্রেক হয় ।

আমাদের এই শিক্ষার বিস্তারে কি পরিণামে এই বুদ্ধি হইল যে আমার পুত্র যে ব্যয় করিয়া শিক্ষাপ্রাপ্ত হইল, তাহা কন্যার পিতা ঋণ করিয়া বা বাড়ী বা বিষয় বিক্রয় করিয়া দিবেন, নতুবা বিবাহ হইবে না ? আজকাল অনেকেই উচ্চ শিক্ষায় শিক্ষিত । দেশের কিসে উপকার হইবে, তাহা অনেকেই চিন্তা করিয়া থাকেন । তাঁহারাও কিন্তু পুত্রের বিবাহের সময় কন্যাকর্তার নিকট হইতে অর্থ লইয়া থাকেন । এখানে অর্থ মানে নগদ টাকা নহে ; অর্থ মানে মূল্যবান সামগ্রী, যাহার জন্ত কন্যাকর্তাকে অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছে ।

তাহা হইলে এই সকল উচ্চ শিক্ষিত ও উচ্চ সদয়সম্পন্ন লোক যখন পুত্রের বিবাহে অর্থ লইতেছেন, তখন ইহার ভিতর এমন একটা, কিছু কারণ আছে, তাহার জন্ত লোকের সহদেহু থাকিলেও ইহার প্রতিরোধ করিতে পারেন না । এই কারণটি কি ? ইহা বিলাস । আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যাহা মনে হয়, তাহাই বিবৃত করিতেছি । আমাদের বিলাসস্পৃহা এত বুদ্ধি পাইয়াছে যে বিবাহে টাকা না লইলে আর উপায় নাই ।

ভদ্রঘরের এক একটি স্ত্রীলোকের সঙ্গে বহুমূল্য স্বর্ণালঙ্কার সর্বত্র বিরাজমান । তাহার মূল্য নানকল্পে এক হাজার হইতে দুই হাজার টাকা । তদুপরি বহুমূল্যের বস্ত্রাদি ও অনেকগুলি করিয়া চাই । তাহার উপর গায়হলুদের তত্ত্ব, বিবাহের প্রশেসন, মহাসমারোহে বউভাত আছে । প্রশেসন অবশ্য সকল বিবাহে হয় না, তথাপি পাত্রের বন্ধুবর্গ ও বহুনিমন্ত্রিত ব্যক্তি লইয়া গাইতেই হইবে । এই যে সব লিখিত হইল ইহার কম আর কিছুতেই হয় না ; ইহার উপর প্রত্যেক পাত্রের চেন ঘড়ি অত্যাশঙ্কক । অতএব পাঠকবর্গ হিসাব করিয়া দেখুন এই সমস্ত ব্যয় একুন করিলে দুই হাজার হইতে তিন হাজার টাকার কম হয় কি না । যদি পাত্রের পিতা কন্যাকর্তার নিকট কিছুই না লয়ন, তাহা হইলেও তাঁহাকে পুত্রের বিবাহের সময় এই টাকা ব্যয় করিতে হয় । আজকাল যে জীবন-সংগ্রাম উপস্থিত এবং এক এমটি ছেলের শিক্ষার জন্ত যে টাকা ব্যয় হয়, তাহাতে পাত্রের পিতাকে এই টাকা ব্যয় করিতে বলিলে যতদিন “পুত্রদায়” বলিয়া কোন দায় উপস্থিত না হয়, ততদিন পুত্র অবিবাহিত থাকিবে । কাজেই পাত্রের পিতা চেষ্টা করেন যাহাতে তিনি কন্যাকর্তার নিকট হইতে তাঁহার বায়ের যোগাড় করিতে পারেন । ইহার নাম অর্থলিপ্সা নহে । ইহাকে জীবন-সংগ্রামে আত্মরক্ষার প্রবৃত্তি বলা যাইতে পারে । যদি কেহ কাহাকেও আক্রমণ করে, তখন আক্রান্ত ব্যক্তি যেমন স্বভাবতঃই আত্মরক্ষার চেষ্টা করে, সেটরূপ পাত্রকর্তা তাঁহার ভাবী কল্লের সংস্থান করিতেছেন । বধূর গাত্র প্রচুর অলঙ্কার না থাকিলে নিজের মর্যাদা-হানি ও লোকনিন্দা, এমন কি ঘরে গৃহিণী পর্যাস্ত ও বিক্রপা । গায়েহলুদের তত্ত্ব ভাল করিয়া না পাঠাইলে কন্যার গৃহে সকলেই বিবাহের পূর্বেই ভ্রমিত হইলেন । বিবাহের পর ভালরূপ পলাশ ইত্যাদি দিয়া বউভাত না করিলে লোকের নিকট বশ্য হইবে না । তবে উপায়ই বা কি ? কয়জন ছেলের বিবাহ দিয়া খরচ খরচা বাদ কিছু লাভ করিতে পারেন ? কেহ কেহ অবশ্য পারেন ; কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি অল্প । এদিকে পুত্রের



বিবাহ দিয়া অনেকের খণী হইয়া পড়েন । সুতরাং আমরা পুত্রের বিবাহ দিয়া যে কিছু লাভ করিতে পারি না, ইহা মোটামুটি ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে ।

আজকাল লোকের সাংসারিক খরচ এত বেশী এবং ছেলেপিলের লেখাপড়ার খরচ এত বেশী হইয়া উঠিয়াছে যে অল্প লোকেই ব্যয়ের সংকুলান করিয়া কিছু সঞ্চয় করেন । ইহার উপর কতাদায় উপস্থিত হইলে ঋণ করিয়া বিবাহ দিতে হয় । আর যদি পুত্রের বিবাহ দিতে হয়, তাহা হইলে কিছুই থাকে না, কাজেই কষ্ট উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে । মনে করুন একজন পুত্রের বিবাহ দিয়া তিন হাজার টাকা পাইলেন, তাহার মধ্যে তাঁহার খরচ খরচা বাদ থুব বেশী করিয়া ধরিলে পাঁচশত টাকা ঘরে উঠিল । তাহার পরই যদি তাঁহার কত্তার বিবাহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাঁহাকেও তিন হাজার টাকা দিতে হইবে ও নিজস্বায়ও কিছু আছে । সুতরাং কত্তার বিবাহে তিনি যে টাকা দিলেন তাহার সাহায্য কোথা হইতেও হইল না ।

একেই সংসারযাত্রা নির্বাহ করা দুর্লভ ব্যাপার, তাহার উপর এই এক এক ধাক্কা খাইয় লোকে ক্রমশঃ উৎসবের পথে যাইতেছে । অধিক মূল্যবান অলঙ্কারাদির ব্যবহার সম্বন্ধে আমি যাহা বলিয়াছি তত্ত্বত্রে কেহ কেহ দুই এক কথা বলিতে পারেন । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন জীলোকের সম্পত্তি ঐ গহনা, বিবাহের সময় যাহা কিছু পায় তাহা হইতে বঞ্চিত করা আমাদের উচিত নয় । বাস্তবিকই কি ইহা সম্পত্তি ? সম্পত্তি হইলে তাহা হইতে কিছু আয় হওয়া উচিত । গহনা হইতে কি কখনও কাহারও কিছু আয় হয় ? সকলেই জানেন আয় হওয়া দূরে থাকুক হাজার টাকার গহনা বিক্রয় করিলে সাতশত টাকা হওয়া কঠিন ; আর ঐ হাজার টাকা হয় ত কত্তার পিতা ঋণ করিয়া দিয়াছেন এবং তাহার জন্ত মাসিক সুদ দিতে হইতেছে । পাঁচবৎসর পরে যদি ঐ গহনাগুলি বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে ঐ গহনা বিক্রয় করিলে ঐ সাতশত টাকা আসিবে । আর কত্তার পিতার ঋণ হয়ত তত দিনে সুদে আসলে দুই হাজার টাকার পরিণত হইয়াছে । ইহাই কি সম্পত্তি ? যাহাতে পিতৃকুল ও ভ্রাতৃকুল নিঃশ্ব ও সর্বস্বান্ত হইতেছে, তাহাই কি কত্তার সম্পত্তি ? অসময়ে কত্তা কোথায় গিয়া দাঁড়াইবে ?

কতাদায়ে লোকে একদুপ সর্বস্বান্ত হইয়া পড়ে যে সেই কত্তা সন্তানাদি লইয়া অসময়ে পিতৃগৃহ বা ভ্রাতৃগৃহে আসিলে আর স্থান পায় না । তাঁহাদের মনে হয় এই কত্তাই তাঁহাদের সে অবস্থার কারণ । অতিশয় বেহের সামগ্রী হইলেও কত্তা আর সে আদর পায় না । পূর্বে সমাজের এচিন্তা আদৌ ছিল না । জীলোক মাঝেই জানিতেন অসময় হইলে তাঁহাদের পিতৃগৃহ বা ভ্রাতৃগৃহ সর্বদাই বিস্ত্রমান আছে । এখন সে অবস্থার পরিবর্তন ঘটয়াছে । এখন লোকে কত্তার বিবাহ দিবার সময় কেবল এই চিন্তা করেন যে বিবাহ দিয়া কত্তার জন্ত যেন আর চিন্তা করিতে না হয় ; এবং তাঁহার সুশিক্ষিত ও অবস্থাপন্ন পাত্র দেখিয়া কত্তা সম্প্রদান করেন । যদি কোন কারণে জামাতা উপায়ক্ষম না হন, তাহা হইলে সে কত্তার আর হৃদিশার সীমা থাকেনা । পিতা মাতা যথাসাধ্য ব্যয় করিয়া বিবাহ দিয়াছেন, তাঁহাদের আর দোষ কি ?

তাহারা মনে করেন যেহেতু ভাগ্যের দোষ । জামাতা অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে ইহা অপেক্ষা অধিক দুর্দশার কথা । এই শ্রেণীর স্ত্রীলোক ও তাহাদের সন্তানাদির কথা ভাবিলেও হৃদয় বিদীর্ণ হয় । অকালেই সেই সকল ছেলের পাঠ সমাপ্ত হয়, তাহারাও তাহাদের জননী গলগ্রহস্বরূপ একজনের গৃহে অবস্থান করে, তাহাদের ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণ অন্ধকার, তাহাদের সহায় একমাত্র ভগবান । সমাজের এ অবস্থা পূর্বে ছিল না । স্ত্রীলোকে অসহায় হইয়া কখনও এরূপ অবস্থায় পতিত হইত না, পিতৃগৃহে বা ভ্রাতৃগৃহে সন্তানাদি সহ সমান অধিকারে লালিত পালিত হইত । অতএব আমরা দেখিতেছি এই ভীষণ যৌতুকপ্রথা কন্যাগণের সম্পত্তি নহে, বরং পিতৃগৃহে অন্ন সংস্থান থাকা কন্যার উৎকৃষ্ট সম্পত্তি ।

ক্রমশঃ

## কর্মফল ও পুনর্জন্ম

আজকাল অনেকের কাছে শুনিতে এবং গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে— “কর্মফল ও পুনর্জন্ম বৌদ্ধধর্ম হইতে হিন্দুধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়া হিন্দুধর্মকে ছারখারে দিয়াছে” । এই সকল কথা যে ভ্রান্তিমূলক, তাহাই এই প্রবন্ধের প্রতিপাত্ত । অনাদিকাল হইতে সনাতনধর্মের সহিত এই দুইটা তত্ত্বের গাঢ় সম্বন্ধ । এই দুই তত্ত্বের উপর হিন্দু বা বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিষ্ঠিত । সূত্র বাদ দিলে যেমন বস্ত্র নামে কোন বস্তু থাকে না, তদ্রূপ কর্মফল ও পুনর্জন্ম ছাড়িয়া দিলে হিন্দুধর্মের আর কিছু থাকে না ।

প্রথম কর্মফলের কথা বলা বাইতেছে । কর্মফল নামক পদার্থ যদি অলীক হয়, যদি ভালমন্দ কর্মের কোনরূপ উৎকর্ষ অপকর্ষ না থাকে, তবে জগতের কোন নিয়ম বা শৃঙ্খলা থাকিতে পারে না ; চোর আর সাধু, ভণ্ড আর ধার্মিক সমান ফলভাগী হইবে, ইহা আর্থামত হইতে পারে না । শুকদেব আর বেণ, যুধিষ্ঠির আর দুঃশাসন, শঙ্করাচার্য আর কাপালিকের জন্ত স্বর্গরাজ্যে একই আসন বিস্তৃত, ইহা বিবেক মানিতে চায় না । সুতরাং নিয়ম তারতম্য ও শৃঙ্খলার জন্য কর্মফল মানিতে হয় । কর্মফলস্বাক্ষর ফলের পার্থক্য নিশ্চয়ই আছে ।

কর্মফল বুঝিতে হইলে প্রথম কর্ম কি তাহা বুঝা আবশ্যক । কৃধাতু মন্ প্রত্যয় করিয়া কর্মশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, যাহা করা যার তাহা কর্ম । মন প্রভৃতি একাদশ ইন্দ্রিয়কে করণ বলে । জীব মনের অধিনায়কতার অপর ইন্দ্রিয় ( গন্ধ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ) দ্বারা বাহ্য করে, তাহাই কর্ম । দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের এবং বচন, আদান প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ের কর্ম । এই সকল কর্মের ভাল মন্দ ফল আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি ।

বধা কটু কথায় একজনের অগ্রিয় এবং মিষ্ট কথায় অপরের প্রিয় হইতেছি। কোন জিসিষ গ্রহণে সুখানুভব এবং অগ্নি প্রভৃতি গ্রহণে কষ্টানুভব করিতেছি, কেহ চৌধাপরাধে বন্ধন দশা প্রাপ্ত হইতেছে, কেহ সদনুষ্ঠানে পুরস্কৃত হইতেছে। ক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে শস্ত উৎপন্ন হয়, তদনাথ্য উৎপন্ন হয় না। অনিয়মে রোগ হয় এবং ঔষধ সেবনে নিরাময় হয়। আজ যে পৃথিবীর লোক বিষয়বিফারিত নেত্রে ইয়ুরোপের মহাসমরে অদৃষ্টপূর্ব সমরনৈপুণ্য প্রত্যক্ষ করিতেছে, তাহাও কৰ্মফল। এই সকল গেল দৃষ্ট জগতের দৃষ্ট কৰ্মফল। এখন কথা হইতেছে যে এই সকল কৰ্ম ও তাহার ফল অস্বীকার্য নয়; কিন্তু ইহকালে ভাল মন্দ কৰ্ম করিয়া পরকালে যে তাহার ফলভোগ করিতে হয়, তৎ সম্বন্ধে প্রমাণ কি? ইহার উত্তর শাস্ত্রও অনুভব।

দ্বিকালজ্ঞ ঋষিগণ অপ্রত্যক্ষ এবং ভুক্তের যে সকল তত্ত্ব যোগবলে হস্তামলকবৎ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহাই শাস্ত্রাকারে নিবদ্ধ। আপৌরুষেয় বেদবাক্য ও অন্যান্য শাস্ত্রবাক্য দ্বারাই বর্ণ, নরক, পরকাল, প্রকৃতি, বুদ্ধি, মহাকার, মন, ঈশ্বর প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় পদার্থনিচয় প্রমাণিত। বুদ্ধি, প্রাণ ও মন আছে তাহা সকলেই স্বীকার করেন, কিন্তু এই সকল পদার্থ কেহ কখন প্রত্যক্ষ করেন নাই, তবে তাহা আছে ইহা বিশ্বাস করিব কি প্রকারে? ইহার উত্তর শাস্ত্র, আগ্রবাক্য ও অনুভব ভিন্ন আর কিছু কেহ বলিতে পারিবেন না। যিনি শাস্ত্র মানেন না, তাঁহাকে হিন্দু বলা যাইতে পারে না, এবং এই সকল বিষয় তাঁহার সহিত আলোচ্যও নহে। শাস্ত্রের প্রতি অচল বিশ্বাস না থাকিলে কৰ্মফলে বিশ্বাস ও ভগবানে আসক্তি জন্মে না। শাস্ত্র বুদ্ধিতে গেলেও জামিতির প্রতিজ্ঞার ন্যায় শাস্ত্রবিহিত প্রণালীতে বুদ্ধিতে হইবে। যেচ্ছা-চারিতায় শাস্ত্রমৰ্ম উদ্ঘাটিত হয় না। দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্যা, গুরুশ্রদ্ধা, ও ব্রত নিয়ম দ্বারা বাহার চিত্ত নিতান্ত নির্মল হইয়াছে, তাহার চিত্তেই বোধবিধু উদ্ভিত হয়। হৃষ্টার সাহেবের খবা জার্মাণ বুধ সাহেবের বেদ ব্যাখ্যা কিছুতেই ভ্রমপ্রমাদশূন্য হইতে পারে না। ইহার বিজেই ভ্রমপ্রমাদশূন্য নহেন, তাঁহাদের চিত্ত আধ্যাত্মে বিশুদ্ধ অথবা নির্মল নহে। যিনি নিজে ভ্রান্ত, তাহার সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত হইতে পারে না। আৰ্য্য ঋষিগণ স্বার্থগন্ধশূন্য ও নিতান্ত নির্মলচিত্ত ছিলেন, তাঁহাদের চিত্তে বেদজ্ঞান উদ্ভিত হইত।

তাঁহারা জগতের উপকারের জন্য বেদের ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত দর্শন, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি দ্বারা জনসমাজে প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

এখন অনেকে অন্ধের যষ্টির ন্যায় “প্রক্ষিপ্ত” কথাটাকে কুতর্কের অবলম্বন করিয়াছেন। যে শাস্ত্রপ্রমাণ নিজমতের পরিপন্থী, তাহাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চান। অনন্ত শাস্ত্রের মধ্যে কোন কথাই প্রক্ষিপ্ত নাই, এমন কথা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারা যায় না। কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত তাহা শাস্ত্র দ্বারাই নির্ণীত হয়। যে অংশ বেদবিরুদ্ধ, তাহা অবিসংবাদিত প্রক্ষিপ্ত, এবং পুরাণাদির যে সকল মত অন্য শাস্ত্রবিরুদ্ধ, অথচ অল্প কোন শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা সমর্থিত নয়, তাহাও প্রক্ষিপ্ত বলা যাইতে পারে। কিন্তু যাহা বেদানুকূল, যাহা মনু প্রভৃতি

স্বতি, মহাভারত ও পুরাণাদি দ্বারা ব্যবস্থাপিত, তাহা কিছুতেই প্রকৃষ্ট হইতে পারে না। এখন কর্মফল সম্বন্ধে শাস্ত্রমত প্রদর্শন করা যাইতেছে—

নহি কশিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকর্মকৃতং” ( গীতা )

যতক্ষণ পর্য্যন্ত মন হইতে সমস্ত কামনা নিঃশেষরূপে পরিত্যাগ করিতে না পারা যায়, ততক্ষণ কেহই কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। কারণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণ সকল সকলকে অবশ করিয়া কার্য্য করাইয়া থাকে। ইহকালের অস্থিতি কর্মের ফল যে পরকালে ভোগ করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে মহামুনি পতঞ্জলি যোগদর্শনে লিখিয়াছেন—

ক্লেশমূলকর্ম্মাশ্রয়া দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ

কর্ম্মজনিত সংস্কার বা অদৃষ্ট আত্মাতে সঞ্চিত থাকে। জীর্ণ বস্ত্রের ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর দেহ বিনষ্ট হইলেও আত্মার বিনাশ হয় না, এই জন্ত কর্ম্মজনিত সংস্কার আত্মাতে সঞ্চিত থাকে, এবং সেই কর্ম্মের গুণাত্তত ফলাশ্রয়ী জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ প্রাপ্ত হইয়া জীব পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্কারবলে কর্ম্ম করিয়া থাকে। আমাদের চিত্ত ফটোগ্রাফ যন্ত্রের কাচখণ্ডের ন্যায়। ফটোগ্রাফ যন্ত্রের সাফাতে যে কোন পদার্থ উপস্থিত করা যায়, কাচখণ্ডে তাহাই প্রতিবিম্বিত হয়। সেই কাচখণ্ড হইতে যতবার হেঁচকা সেই পদার্থের প্রতিকৃতি গ্রহণ করা যায়। তজ্জপ জীব যত কর্ম্ম করে, সমস্ত কর্ম্মের প্রতিবিম্ব ( ছাপ ) চিত্তে পড়ে। সেই প্রতিবিম্ব বা ছাপের নাম সংস্কার। জীব জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্ব্বসংস্কারবশতঃ কার্য্য করিয়া থাকে। ফটোগ্রাফ যন্ত্রের কাচখণ্ড ধুইয়া পরিকার করিলে তাহাতে যেমন আর পূর্ব্ব পদার্থের প্রতিকৃতি উঠান থাকে না, তজ্জপ জ্ঞানবারি দ্বারা চিত্ত বিধৌত হইলে পূর্ব্বকর্ম্ম বীজ (সংস্কার) নষ্ট হইয়া যায়, এবং তাহা আর অস্ত্র কর্ম্মের জনক হইতে পারে না। যতক্ষণ জ্ঞান দ্বারা সংস্কার নষ্ট না হয়, ততক্ষণ কর্ম্মফলে জীব বার বার জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে এবং পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্কারবলে জন্মমাত্রেরই আহাৰাদি কার্য্য করিতে সক্ষম হয়। পূর্ব্বসংস্কার না থাকিলে মনুষ্যের বা পশুর শিশুকে স্কুলে পাঠাইয়া ছদ্মাদি পান করা শিক্ষা দিতে হইত। অনাদিকালসঞ্চিত কর্ম্ম-সংস্কারই আমাদের ইহ কালের কর্ম্মের জনক হয়। এই কর্ম্মফলের পার্থক্যই বিভিন্ন সৃষ্টি হইয়াছে। ভগবান কপিল বলিয়াছেন “কর্ম্মবৈচিত্র্যং সৃষ্টিবৈচিত্র্যং” কর্ম্মের বিভিন্নতায় সৃষ্টির বৈষম্য হইয়াছে। সৃষ্টি একরূপ না হইয়া বিভিন্ন ( নানাবিধ ) হইল কেন ? ইহার উত্তর একমাত্র কর্ম্মফল ব্যতীত আর কিছুই নহে। প্রাণিজগতের বৈচিত্র্য অনুধান করিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয়—কেহ রাজা, কেহ ভিখারী, কেহ স্ত্রী, কেহ দ্বন্দ্বী, কেহ ভোগী, কেহ রোগী, কেহ জন্মাবধি অশেষ সুখের ক্রোড়ে বদ্ধিত, কেহ বা অনশনক্লিষ্ট, ইহার মূল কি ? সকলের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন ভগবানের রাজ্যে এইরূপ বিভিন্নতা কেন ? ইহার উত্তর কর্ম্মবৈচিত্র্য, অর্থাৎ কর্ম্মফলদ্বারা এই সৃষ্টিবৈষম্য।

কর্ম্মফল সম্বন্ধে আরও প্রমাণ এই,—

তস্মিন্ হি পুরুষব্যাঘ্রে কৰ্ম্মভিঃ শৈদিবংগতে ।

ভবিষ্যতি মহী পার্থ ! নষ্টচক্রেব শৰ্ব্বরী ॥

মহাভারত শাস্তিপর্ব ।

সেই পুরুষত্রৈষ্ঠ ভীষ্ম স্বকীর কৰ্ম্মফলে স্বর্গে গমন করিলে পর, পৃথিবী নষ্টচক্র-কলঙ্কিতা  
জ্ঞানির জ্ঞান দশা প্রাপ্ত হইবে ।

পঞ্চাশতং ষট্চ কুরুপ্রবীর ! শেষং দিনানাং তব জীবিতস্য ।

ততঃ শুভৈঃ কৰ্ম্মফলোদয়ে স্বং স্বরেবাসে ভীষ্ম ! বিমুচ্য দেহম্ ॥

মহাভারত শাস্তিপর্ব ।

“হে ভীষ্ম ! তাহার পর তুমি দেহত্যাগ করিয়া শুভ কৰ্ম্মফলে স্বর্গপ্রাপ্ত হইবে । এই  
শ্লোক দ্বয় দ্বারা কৰ্ম্মফলই যে ভীষ্মের স্বর্গপ্রাপ্তির কারণ তাহা প্রমাণিত হইতেছে ।

ততঃ প্রীতমনা রাজা প্রাপ্য যজ্ঞমহুত্তমং ।

পাপাপহং স্বর্ণঘনং হস্তরং পার্থিববর্ষভৈঃ ॥”

রামায়ণ আদিকাণ্ড ।

তাহার পর রাজা অগ্নাত রাজগণেব অসাধ্য, পাপনাশক ও স্বর্গজনক উত্তম যজ্ঞ ...  
ইহা দ্বারা যজ্ঞ ( কৰ্ম্ম ) ফলের পাপনাশকতা ও স্বর্গজনকতা প্রমাণিত ।

যজ্ঞার্থং কৰ্ম্মণোনাত্র লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ ।

তদর্গং কৰ্ম্ম কৌন্তেধ মুক্তসজ্জঃ সমাচর ॥ গীতা ।

“অগ্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জনাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভবতি পৰ্জ্জনো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥”

গীতা ।

অন্ন চইতে ভূতগণ, বৃষ্টি হইতে অন্ন, যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি এবং যজ্ঞ কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হয় ।  
ইহা দ্বারা বেদ প্রতিপন্ন হইতেছে কৰ্ম্মফলই ভূতসৃষ্টির কারণ ।

কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ ।”

গীতা ।

জনকাদি মহাত্মারা কৰ্ম্মদ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।

“স্বৰ্গকামোহম্বমেধেন যজ্ঞেত” শ্রুতিঃ ।

স্বৰ্গকামনাপরায়ণ ব্যক্তি অম্বমেধ যজ্ঞ করিবে । এই অম্বমেধ যজ্ঞরূপ কৰ্ম্মের ফল  
স্বর্গপ্রাপ্তি ।

তমেব বেদাশ্বচেনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যবন্তি ।

ব্রহ্মচর্যোণ তপস্যা শ্রদ্ধয়া যজ্ঞেনানশনেন চ ॥”

শ্রুতিঃ ।

ব্রাহ্মণগণ বেদালোচন, তদর্থ ৮ চার, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শ্রদ্ধা সহকারে দান, যজ্ঞ ও অনশন

জানি আত্মসাক্ষ্যকার (যুক্তি) লাভ করিয়া থাকেন। এই আত্মসাক্ষ্যকারী নিকট কর্মকলেই হইয়া থাকে। এমন কি বেদের কর্মকাণ্ড দ্বারা স্বর্গাদিকলই কীর্ণিত হইয়াছে।

“উভাত্তকলং কর্মম্নোবাপদেহমভ্যব।”

কর্মজা পতয়ো নৃণামুত্তমাদমমধ্যমাঃ ॥ মনুঃ ।

কায়মনোবাক্য দ্বারা যে সকল শুভাশুভ কর্ম কৃত হয়, তদনুসারে লোকে উত্তম, মধ্যম ও অধম গতি প্রাপ্ত হয়।

সুতরাং, যে কর্মফল বেদ, যুক্তি, দর্শন, পুরাণ, ইতিহাস দ্বারা প্রমাণিত, যাহা হিন্দুর অস্থিমজ্জাগত, যাহা হিন্দুর সমস্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কার্য-কর্মের প্রবর্তক, সেই কর্মফল কথটা বুদ্ধধর্ম হইতে আসিয়াছে, ইহা অহিন্দুর উদ্ভট করণী বৈ আর কিছু বলা যায় না।

কর্মফল সম্বন্ধে মোটামুটি যাহা বলা হইল, নিঃসন্দেহ হইবার পক্ষে তাহা নিতান্ত অপ্রচুর নহে। এখন জন্মান্তরসম্বন্ধে শাস্ত্রপ্রমাণ ও যুক্তি সংক্ষেপে প্রদর্শন করা যাইতেছে।

জন্মান্তর কথটা কি তাহা অগ্রে বুঝা উচিত। অনাদি কর্মবশে জীব (জীবাত্মা) এক একটা হৃদয় দেহের সহিত সঞ্চরিত হয়, অবিদ্যাবশতঃ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের (যুক্তি, অহঙ্কার, মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রসমষ্টির নাম হৃদয়দেহ) সহিত জীবের অভিন্ন জ্ঞান হয়। পরমার্থতঃ জীবের সহিত স্থূল বা সূক্ষ্মদেহের অথবা সুখদুঃখের কোন সম্বন্ধ না থাকিলেও অভিমানবশে জীব দেহগত সুখদুঃখাদিকে আত্মধর্ম (নিজধর্ম) বোধে নিজেকে সুখী ও দুঃখী মনে করে। তদজ্ঞান (যুক্তি) না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের সহিত হৃদয়দেহের সম্বন্ধ ধ্বংস হয় না। স্থূল দেহকে আশ্রয় না করিয়া হৃদয়দেহাধিষ্ঠিত জীবের ভোগ হয় না। সেইজন্য হৃদয়দেহাধিষ্ঠিত জীব ঈশ্বরনিয়মাধীন কর্মফলভোগের জন্য স্থূল দেহ গ্রহণ করে, এই স্থূল দেহগ্রহণ ও কর্মফলাভ্যাসারে দেব, তির্য্যাক, মনুষ্য, কীটাদিদেহের অন্তর্গত।

“বাসাংসি জীর্ণানি বখা বিহার্য নবানি গৃহ্ণতি নরোহপরাণি।

তথা শরীরানি বিহার্য জীর্ণান্তজানি সংঘাতি নবানি দেহী ॥”

গীতা ।

মনুষ্য যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে, সেইরূপ জীব জীর্ণ শরীর (স্থূল দেহ) ত্যাগ করিয়া অন্ত নূতন দেহ ধারণ করে। এই যে নূতন দেহ ধারণ তাহাই জন্মান্তর, এবং এই যে দেহত্যাগ তাহাই মৃত্যু। কর্মবশে জীব এই জন্মমৃত্যু অবস্থা প্রাপ্ত হয়। দেহের কোষার, বোঁবল ও বার্কিকের ন্যায় জন্ম-মৃত্যুও জীবের অবস্থা বিশেষ।

সর্বের নিম্নোক্তপরিভাগের দ্বারা জন্মমৃত্যুতে জীবের অবস্থান্তরপ্রাপ্তি তিন বখাধ পক্ষে উন্নতি বা অবনতি কিছুই হয় না। জীব ভাল কর্মকালে ভাল গতি ও কর্ম কর্মকালে মন্দ গতি প্রাপ্ত হয়। জীব কর্মকালানুসারে ত্রৈলোক্য, দুবৈলোক, স্বলোক প্রভৃতি চতুর্দশ লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। কোন লোকে কতকাল বাস করিতে হইবে, অথচ কিরূপ (উত্তমাদম) ভোগপ্রাপ্ত এবং কিরূপ (দেব, তির্য্যাক, মনুষ্য, কীটাদি) যোনি

প্রাপ্ত হইবে, তাহাও ঈশ্বরনিয়মাবলী কৰ্ম্মকলাহুসারে নির্ণীত হয় । স্বর্গে গেলেও পুণ্যকরে আবার ভুলোঁকাদিতে পতিত হয়, এবং পুণ্যসকলে আবার স্বর্গাদি লোকে গমন করে । নির্কাণমুক্তি লাভ না করা পর্য্যন্ত কৰ্ম্মবশে জীব এইরূপ উত্তমাধম গতি লাভকরতঃ সুখদুঃখাদি ভোগ করে ।

“ধর্মেণ গমনমুর্দ্ধং গমনমধস্তাদ্ ভবতাধর্মেণ ।

জ্ঞানেন চাপবর্গো বিপর্য্যায়াদিহ্যতে বন্ধঃ” ॥

সাংখ্যদর্শন ।

জীব ধর্ম্মফলে উর্দ্ধ গমন, অধর্ম্ম ফলে অধোগমন ও জ্ঞানদ্বারা বন্ধ হয় ।

“ত্রেবিষ্টা মাং লোমপাঃ পূতপাপা যষ্টৈ রিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাস্ত্য সুরেন্দ্রলোকমশস্তি দিবান্ দিবি দেবভোগান্” ॥

গীতা ।

বেদত্রয়বিহিতকর্ম্মাভ্যুত্থানকারিণং যজ্ঞ দ্বারা আমাকে ( ভগবানকে ) পূজাকরতঃ যজ্ঞশেষ সোমরসপানে নিম্পাণ হইয়া স্বর্গগতি প্রার্থনা করেন । তাঁহারা পুণ্যকলস্বরূপ ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে উত্তম দেবভোগা সকল ভোগ করেন ।

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রীধর্ম্মমতুঃপ্রপন্ন গতাগতং কামকামা লভন্তে” ॥ গীতা ।

তাঁহারা সেই বিপুল স্বর্গসুখভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষীণ হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন এবং বেদত্রয়বিহিত ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া কামনাপরতন্ত্র হওয়ার সংসারে যাতায়াত করিয়া থাকেন ।

“কীদৃশং তু মহাপাপং ময়া দেহান্তরে কৃতং ।

যেনেদং প্রাপ্যতে বোরং মহদুঃখং স্তদাক্রমম্ ॥

রামায়ণ সুন্দরকাণ্ড ॥

আমি জন্মান্তরে কি মহাপাপ করিয়াছিলাম, বাহার ফলে এই স্তদাক্রম মহৎ দুঃখ প্রাপ্ত হইতেছি ?

“তং তথা ভবিষ্য ভদ্রে ! বচস্তদু ভদ্রমস্ত তে ।

দেহমন্তং গতরাস্তে সর্বমেতদ্ ভবিষ্যতি” ॥

মহাভারত—আদিপর্ব্ব ।

হে ভদ্রে ! তুমি যেরূপ প্রার্থনা করিয়াছ, তুজগই হইবে, তুমি অন্ত দেহ প্রাপ্ত হইলে এই সমস্ত হইবে, অর্থাৎ তোমার প্রার্থনা জন্মান্তরে পূর্ণ হইবে ।

“যেন যেন বখা হলু যৎ পুরা কৰ্ম্ম স্নানিচ্চিতম্ ।

তৎকদেবোত্তরং ভুক্তং নিত্যং বিহিতমাম্মনা ॥

মহাভারত শান্তিপর্ব্ব ।

যাহা দ্বারা যেভাবে যে কর্ম পূর্বে কৃত হয়, ~~কিছুই~~ সে তাহা পরজন্মে ভোগ করে ।

“আত্মনা বিহিতং হুঃখমাত্মনা বিহিতং সুখং ।

গতশয্যামুপাদায় ভজতে পূর্বেদেহিকম্” ॥ মহাভারত ।

স্বকৃত পূর্বজন্মের , কর্মজন্য ) সুখ হুঃখ জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করে ।

“বালো যুবা বা বৃদ্ধচ যং করোতি শুভাশুভং ।

তস্তাং তত্তামবস্থায়াং ভুঙ্কতে জন্মানি জন্মানি ॥

মহাভারত শাস্তিপর্ব ।

বালক, যুবা অথবা বৃদ্ধ অবস্থায় শুভাশুভ যে যেরূপ কর্ম করে, জন্মান্তরে সেই সেই অবস্থায় তাহা ভোগ করে ।

এই সকল শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা জন্মান্তর এবং উত্তমাদম গতির কারণ যে কর্মফল তাহা প্রমাণিত হইল ।

স্বর্গে গেলেও ভোগের নিবৃত্তি নাই, স্বর্গমধ্যে উত্তম স্থান তথায় বিচিত্র দেবভোগ পাওয়া যায়—এইমাত্র বিশেষ । পতনাদি তথায়ও আছে । রথচক্রের স্থায় কর্মচক্রের আবর্তনে জীবনিবহ কখন উর্দ্ধে এবং কখন নিম্নে গমন করে ।

ততঃ প্রহর্যামররাজজুষ্ঠান্ পুণ্যান্ লোকান্ পতমানং যযাতিং ।

সংপ্ৰেক্ষ্য রাজর্ষিবরোহষ্টক স্তম্বাচ সন্ধর্মবিধানগোপ্তা ॥ মহাভারত আদিপর্ব ।

পুণ্যালোক ইন্দ্রভবন ত্যাগ করিয়া যযাতিকে পতিত হইতে দেখিয়া ধর্মবিধিপালক রাজর্ষি অষ্টক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ।

“যযাতিমিব পুণ্যাস্তে দেবলোকাদিত্য চ্যুতম্” । রামায়ণ কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ।

যযাতির স্থায় পুণ্যক্ষেত্রে দেবলোক হইতে মর্ত্যালোকে পতিত হইয়াছে । স্বর্গে গেলেও চিরশাস্তি নাই, পুণ্যক্ষেত্রে আবার পৃথিবীতে পতিত হইয়া সুখ হুঃখ ভোগ করিতে হয় । জন্মান্তর সম্বন্ধে ভগবান স্পষ্ট বলিয়াছেন—

“বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপশ্যতে” । গীতা ।

বহু জন্মের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয় ।

“আব্রহ্ম ভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ! ।

মানুপেত্য তু কোন্ঠের পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে” । গীতা ।

হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক হইতেও জীবগণ পুনরায় ভূলোকে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু হে কোন্ঠের আমাকে প্রাপ্ত হইলে আর জন্ম হয় না ।

এই সকল পর্যালোচনায় এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে নির্দোষমুক্তি না হওয়া পর্যন্ত জীবনিবহ কক্ষফলস্বারে উচ্চাচ জন্মগ্রহণ কবির সুখ হুঃখ প্রাপ্ত হয় ।

শ্রীনবকুমার শাস্ত্রী ।



# রামপ্রসাদী গীত ।❀

প্রসাদী সুর—একতালা ।

“মন রে ভোলা মামা, ও তুই জানিস্ নায়ে খরচ জমা ।

যখন ভবে জমা হ’লি, তখন হইতে খরচ গেলি ।

জমা খরচ ঠিক করিবে, বাদ দিয়ে তিন শূন্য নামা ॥ ১

বাসে অক্স হলে বাকি, তবে হবে তহবিল বাকি । ”

তহবিলে বাকি বড় কঁাকি, হবে না তোয় লেখার সীমা ॥ ২

বিজ্ঞ রামপ্রসাদে বলে, কিসের খরচ কাহার জমা ।

অন্তরেতে ভাব বসি কালী তারা উমা শ্রুমা ॥”৩

“ভোলা মামা”—মাগ্নাবচ্ছিন্ন ঈশ্বর ও অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন জীব, সুতবাং অবিজ্ঞাটী জীবের মাতৃহানীরা; অথচ সৃষ্টিকর্তা প্রথমেই মন ও অবিজ্ঞা সৃষ্টি করিয়াছেন, এইজন্ত সাধক মনকে “ভোলা মামা” বলিয়াছেন । তথাহি—

“অবিজ্ঞোপাধিকো জীবো মায়োপাধিক ঈশ্বরঃ ।

মায়াহবিজ্ঞা গুণাতীত ইতি বেদান্তডিম্বিমঃ ॥ ৮

শঙ্করাচার্যাকৃত বেদান্তডিম্বিমঃ ॥ ৩০

জমা—প্রারক কর্ম—“ইদং শরীরমুৎপাদ্য ইহলোক এব সুখদুঃখাদিপ্রদং যৎ কর্ম তৎ প্রারকং ভোগেন নষ্টং ভবতি ।” ( শঙ্করাচার্যাকৃত তত্ত্ববোধঃ । )

মাত্ৰবর

শ্রীযুক্ত “ব্রাহ্মণ সমাজ” সম্পাদক মহাশয়

মাত্ৰবরেন্দ্র—

সবিনয় নিবেদন এই,

গত পৌষ মাসের ব্রাহ্মণ-সমাজে “সাধক রামপ্রসাদ” শীর্ষক যে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে রামপ্রসাদের অধ্যাত্মশাস্ত্রাভিজ্ঞতার যে পরিচয় পাওয়া যায়— তাহা তাঁর জীবনসংস্পর্শে অতীব মৃগাবান্ তথা আমাদের নিকট উপস্থিত করিয়াছে । আমি স্বাধীনভাবে রামপ্রসাদের কয়েকটি পরমার্থসঙ্গীতের ভাবানুধারণের দ্বারা যেরূপ তথ্যের সন্ধান পাইয়াছি, তাহা “ব্রাহ্মণ-সমাজে” প্রকাশিত হইলে রামপ্রসাদ যে কেবল সাধারণ জ্ঞানের সাধক এই-ধারণার পরিবর্তে, তিনি যে অধ্যাত্মশাস্ত্রের গূঢ়মর্ম্মজ্ঞ ও অঙ্কুরানকারী অতীব উচ্চশ্রেণীর সাধক এই বিশিষ্ট ধাবণাই সকলের মনে উজ্জলরূপে সন্মুদিত হইবে ।

বিনয়ান্বিত—

লেখক ।

যে কর্ম এই শরীর উৎপাদন করিয়া ইহলোকে সুখদুঃখাদি প্রদান করে, তাহার নাম প্রারব্ধ কর্ম । এই প্রারব্ধকর্ম ভোগদ্বারা নষ্ট হয় ।

প্রথম পদ—জন্মিলে মৃত্যু অবগুস্তাবী, যথা :—

“জাতস্ত হি জীবামৃত্যুধ্বং জন্ম মৃতস্ত চ ।” গীতা ২।২৭ ।

“জমা ধ্বংস ঠিক করিলে”—পূর্ব কর্মফল ধ্বংস ও ভবিষ্যতে কর্মফল সঞ্চিত না হইলেই জন্ম মৃত্যু রহিত হয় । মার্কণ্ডেয়পুরাণে অলকং প্রতি দস্তাভ্রের বাক্য—

“উপভোগেন পুণ্যানামপুণ্যানাঞ্চ পার্থিব !

কর্তব্যানাঞ্চ নিত্যানামকামকরণান্তথা ॥

অসঞ্চয়াদপূর্বস্ত ক্ষয়াৎ পূর্জার্জিতস্ত চ ।

কর্মণোবন্ধমাপ্নোতি শরীরং ন পুনঃ পুনঃ ॥” ৩২-৬।৭

হে রাজন্ ! পুণ্য ও পাপের ভোগ হইলে, কামনারহিত হইয়া নিত্য কর্মছাড়ান করিলে, এবং পূর্জার্জিত কর্মের নাশ হইলে ও অপূর্ব অসঞ্চিত অর্থাৎ পাপ ও পুণ্যের সঞ্চয় না হইলে, পুনঃ পুনঃ শরীরের বন্ধন হয় না, অর্থাৎ পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । “তিনশূন্য”—(১) হুলদেহ, স্তম্ভদেহ ও কারণদেহের নাশ, (২) জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থাত্রয় অতিক্রম করিয়া তুরীয় অবস্থা লাভ, (৩) সত্ত্ব, রজঃ তমোগুণের অতীত হওয়া, (৪) আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তাপত্রয়ের নাশ । প্রমাণ যথা :—

“নেত্রস্থং জাগ্রতং বিদ্যাৎ কঠে স্বপ্নং বিনির্দ্দেশৎ ।

সুষুপ্তং হৃদয়স্থস্ত তুরীয়ং মুক্তিং সংস্থিতম্ ॥”

ব্রহ্মোপনিষৎ ৩ঃ ॥

আত্মা নেত্রস্থ হইলে জাগ্রদবস্থ, কঠস্থ হইলে স্বপ্নাবস্থ, হৃদয়স্থ হইলে সুষুপ্তাবস্থ এবং শিরঃস্থিত হইলে তুরীয়াবস্থ বলা যায় ।

“এক এবাত্মা মন্তব্যো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিষু ।

স্থানত্রয়াদ্যাতীতস্ত পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ ১৮ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে এক আত্মাই বিরাজ করিতেছেন । যিনি স্থানত্রয় অতিক্রম করিয়া আত্মার তুরীয়াবস্থার উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাহার পুনর্জন্ম হয় না ।

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবরন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিবোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমভীতৈস্তান্ ব্রহ্মভূয়ার কল্পতে ॥” গীতা ১৪—৫।২৬

হে মহাবাহো ! সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া দেহস্থিত নির্বিকার দেহীকে সুখ দুঃখ মোহাদি দ্বারা আবদ্ধ করে । ৫। যিনি আমাকে একান্ত

ভক্তিবোগ দ্বারা সেবা করেন, তিনি এই সকল গুণ বিশেষরূপে অভিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির যোগ্য হন । ২৬ ।

“তাপত্রয়বিমুক্তোহং দেহত্রয়বিলক্ষণঃ ।

অবস্থাত্রয়সাক্ষ্যমি অহমেবাহমবায়ঃ ॥”

শঙ্করাচার্য্যকৃত ব্রহ্মনামাবলীমালা ॥ ১৭ ॥

আমি তাপত্রয় (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) বিমুক্ত, দেহত্রয় (স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ) বিমুক্ত এবং আমিই অবস্থাত্রয়ে (জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তিতে সাক্ষী—স্বরূপ অহংপদ বাচ্য কর রহিত ব্রহ্ম ॥

“উপসর্গানশেষাংস্ত মহামারীসমুদ্ভবান্ ।

, তথা ত্রিবিধমুৎপাতং মাহাত্ম্যং সময়েষ্মহ ॥” চণ্ডী ১২।৮ ॥

আমার এই মাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করিলে মহামারীজনিত নানাপ্রকার উপসর্গ এবং স্বর্গীয়, আকাশীয় ও পৃথিবীর (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) সমস্ত উৎপাত নষ্ট হইয়া যায় ।

—দৃষ্টান্ত স্থলে বলা যাইতে পারে যে মহাজনের খাতায় “তিনশূন্য” পড়িলেই দেনা পাওনা বাকি থাকে না ।

দ্বিতীয়পদ—প্রারম্ভ কর্ম হইতে ভুক্তকর্ম বাদ দিলে যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে, তবে “লেখার” বা জন্ম মৃত্যুর শেষ হইবে না । যথা মহানির্বাণতন্ত্রে—

“যাবন্ন ক্ষীয়তে কর্ম শুভক্লান্তমেব বা ।

তাবন্ন যায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ॥” ১৪—১০০

যতকাল পর্য্যন্ত জীবের শুভ বা অশুভ কর্মক্ষয় না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত শত জন্মেও মুক্তি ঘটে না ।

তৃতীয় পদ—তোমার প্রারম্ভ ও ভুক্ত কর্মের বা তৎকার্য্য জন্ম মৃত্যুর দিকে দৃশ্য রাধিব্যার প্রয়োজন নাই ; কেবল কালীর ধ্যানে মগ্ন থাক । প্রমাণ যথা—

তস্মাজ্জ্ঞানবিচারেণ ত্যক্তা বৈষয়িকং সূখং ।

শাশ্বতৈশ্বর্য্যমিচ্ছন্ হি মদর্চনপরো ভবেৎ ।

তদৈব জায়তে ভক্তিময়ি ব্রহ্মণি নিশ্চলা ।”

ভগবতীগীতা ॥ ৩।৪৫ ॥

অতএব নিত্য সুখলাভে অভিলাষী হইলে, তত্ত্ববিচারপূর্ব্বক বিষয়াসক্তি ত্যাগ করিয়া আমার অর্চনায় রত হইবে । তাহা হইলে ব্রহ্মস্বরূপ আমাতে দৃঢ়ভক্তি হইয়া থাকে ।

এই ভক্তি জন্মিলে পাপপুণ্য ক্ষয় হইয়া মুক্তিলাভ হইবে ।

ঐসজ্জনানন্দ চক্রবর্তী ।

## পঞ্জিকা-বিভাট ।

ধর্মকার্যানাশের সহিত মনুষ্যের অধোগতির ঘনিষ্ট সম্পর্ক বর্তমান, ইহা হিন্দুসাধারণের বিশ্বাস । ধর্মকার্যাসমূহ শাস্ত্রসম্মত সময়ে সম্পাদিত হইতেছে কিনা নিরূপণ করার একমাত্র উপায় পঞ্জিকা । পঞ্জিকার গণনা যদি বিতৃষ্ণ হয়, তবে বিহিতকালে কার্যানিষ্পাদন-সম্বন্ধে একরূপ নিশ্চিত হওয়া যায় । ধর্মকার্যাব্যতীত ব্যবহারিক কার্যেও পঞ্জিকার বিশেষ দরকার । প্রকৃতপক্ষে ঐহিক ও পারলৌকিক উভয়তঃ ফলভোগার্থ ক্রিয়াসাধনের প্রধান সহায়রূপে আমরা পঞ্জিকা ব্যবহার করিয়া থাকি ।

বর্তমান সময়ে এই বিতৃষ্ণ পঞ্জিকার বড়ই অভাব বোধ হইতেছে । পঞ্জিকা-সংস্কারের জন্ত আন্দোলন চলিতেছে ; কিন্তু এই আন্দোলনের ফল কতকালে সমাজের লোকে ভোগ করিবে, তাহা একমাত্র বিধাতাপুরুষই জানেন । তবে মানুষের যাহা কর্তব্য, তাহাও যে হইতেছে, ইহাই সূত্রের ও আশার বিষয় । কেবলমাত্র এখনই যে পঞ্জিকা-সমস্যা দাঁড়াইয়াছে তাহা নহে, পূর্বে—পূর্বকালেও এইরূপ বিভাট, আন্দোলন ও সংস্কার হইয়া গিয়াছে । প্রাচীন সময়ে বিখ্যাত জ্যোতির্বিদগণ যন্ত্রের সাহায্যে গ্রহনক্ষত্রবেধদ্বারা পঞ্জিকা-সংস্কারোপযোগী বীজ সংগ্রহ করিতেন ও তদনুসারে পঞ্জিকা সংশোধিত হইত । কিন্তু হুংখের বিষয় বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যন্ত্র ও মানমন্দিরের সম্পূর্ণ অভাব, সূত্রবাং বীজ-সংস্কার-বুদ্ধিও দেশ হইতে লোপ পাইয়াছে । আর একটা হুংখের বিষয় যে সাধারণ গণক-সমূহ প্রসিদ্ধজ্যোতির্বিদসমূহের স্থান অধিকার করিয়াছেন । যে সমুদয় পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতেছে, তাঁহাদের সবটীতে এই শ্রেণীর গণক আছে কিনা সন্দেহ । কেহ বা সারাজীবন জ্যোতিষ বা গণিত ব্যতীত অন্য শাস্ত্র আলোচনা করিয়া হঠাৎ একদিন পঞ্জিকা নকল নবিসের বা পৃষ্ঠপোষকের পদ গ্রহণ করিয়া স্বীয় মত প্রচারজন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছেন । কেহ কেহ বা ধর্মকার্যসম্পাদনের পঞ্জিকাদত্ত নির্দিষ্ট সময়সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মাইয়া ধর্মলোপের সাহায্য করিতেছেন । বস্তুতঃ, বিভাটের সম্পূর্ণ লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে । এই সময়ে ধর্ম-রক্ষণোদ্দেশ্যে সকলে একমত হইয়া পঞ্জিকা-সংস্কারকার্যে মনোযোগী হইবেন, ইহাই বাঞ্ছনীয় । সাধারণ কার্যে দলাদলি স্থাপন করা দুঃশীল । এইরূপ গুরুতর ক্ষেত্রে দলাদলির বিরূপ বিষয় ফল হইতে পারে, তাহা স্বদীপনের চিত্তনীয় ।

প্রচলিত পঞ্জিকাগুলির ত্র্যসম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইতেছে । প্রায় প্রতিবৎসরই বিশেষ বিশেষ উৎসবের পূর্বে পত্রিকাতে ইহার আলোচনা দৃষ্ট হয় । পঞ্জিকার গণক-সমূহ স্বলবিশেষে তাঁহাদের গণনার তত্ত্বসম্বন্ধে সন্দিহান হইয়াছেন । ইহা তাঁহাদের পক্ষে প্রশংসার কথা । স্বকীয় কার্যে দোষানুসন্ধান করা ও দোষ দূরীকরণের চেষ্টা

মহতের লক্ষণ ; প্রাণের বল না থাকিলে। প্রবৃত্তি উচ্চ না হইলে সংশোধন কার্যে ব্রতী হওরা অসম্ভব ।

কিছুদিন হইতে ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্ত’ নামক একখান পঞ্জিকা প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহ হইতে একটু ভিন্ন প্রকারে প্রকাশিত হইতেছে। উক্ত পঞ্জিকার বিজ্ঞাপনে দৃষ্ট হয় যে দেশের বিশুদ্ধ পঞ্জিকার অভাব মোচন জন্য ইহার প্রচার। প্রকাশক, পরিদর্শক প্রভৃতির বিশ্বাস এই পঞ্জিকা বিশেষ শুদ্ধ, সুতরাং সর্বসাধারণের গৃহীতব্য। দৃগ্গণিতৈক্যসাধনো এই পঞ্জিকা পণিত, এইরূপ প্রচারিত হইতেছে। দেশে বর্তমান সময়ে দৃগ্গণিতৈক্য করিবার উপায় নাই, অতএব পাশ্চাত্য নাবিক-পঞ্জিকা ইহার মূলভিত্তি। রাজবিদ্যাকুশল একজন (ইংরেজী সাহিত্যের) অধ্যাপক ইহার পরিচালক, স্বধর্মনিষ্ঠ ধাতনামা একজন (দর্শন-শাস্ত্রের) অধ্যাপক ইহার প্রধান পৃষ্ঠপোষক, পাশ্চাত্য নাবিক-পঞ্জিকা (কোন দেশবিশেষের নহে) ইহার মূলভিত্তি। সাধারণ চক্ষে দেখিতে হইলে এই তিনের সংযোগের কল যে আশ্চর্য্যের হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ। পঞ্জিকার অঙ্গীভূত কোন বিষয়ে ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তপঞ্জিকা’ প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহ হইতে শুদ্ধতররূপে গণিত কি না, তাহারই একটু আলোচনা করা যাউক।

(১) সাধারণ প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহ সূর্য্যসিদ্ধান্তমতে গণিত, সুতরাং উক্ত সিদ্ধান্তোক্ত গণনা-প্রণালীর সাহায্যে ইহাদের গণনার শুদ্ধি পরীক্ষিত হইতে পারে। ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তের’ গণনা-পরীক্ষার সেইরূপ সুযোগ নাই, কারণ ইহা কোন্ দেশীয় নাবিকপঞ্জিকার অনুবাদ তাহা অপ্রকাশ্য। ইহাতে কি এই পঞ্জিকার গণনাত্ত্বিকি সম্বন্ধে সন্দেহ হয় না? অন্ত্যান্ত পঞ্জিকা হইতে ইহার প্রথম বিশিষ্টতা যে ইহার মূল গুণ।

(২) পূর্বে বলা হইয়াছে, যে বিজ্ঞাপনে প্রকাশ ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তের’ গণনা নাবিকপঞ্জিকা হইতে গৃহীত। কিন্তু পঞ্জিকার আদিতেই দেখিতে পাওয়া যায় যে বর্তমান সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে গৃহীত। সূর্য্যসিদ্ধান্তেরও নাবিকপঞ্জিকার বর্তমানের পার্থক্য আছে। সূর্য্যসিদ্ধান্তের গণনাতে ভুল আছে, এই ধারণার বশবর্তী হইয়া যাহারা সূর্য্যতর গণনার পক্ষপাতী, তাহাদের পক্ষে এই শুদ্ধগণনার আশ্রয় লওয়া কি ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তের’ বিশুদ্ধ গণনার দৃষ্টান্ত? প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহেও সূর্য্যসিদ্ধান্তের বর্তমান গৃহীত হইতেছে; সুতরাং এই বিষয়ে ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তের’ প্রয়োজন কোথায়?

(৩) পাশ্চাত্য নাবিক পঞ্জিকাসমূহ সায়নমতে গণিত, আমাদের দেশের পঞ্জিকাসমূহ নিরয়ন-মতে গণিত। সায়নও নিরয়ন মতের আদিবিশুদ্ধতার অন্তরকে অন্ননাংশমান বলে। পাশ্চাত্য জ্যোতির্গণ্ঠে এই অন্ননাংশের বাৎসরিক মান ৫০''২ বিকলা, কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্তমতে কিছু অতিরিক্ত, (ইহার কারণ আছে)। ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তে’ অন্ননবেগ পাশ্চাত্যমতে গৃহীত হয় নাই। ইহা কি দৃগ্গণিতৈক্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ? এই পঞ্জিকার বিশুদ্ধির বিজ্ঞাপনের ইহাও কি একটি কারণ?

(৩) পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমুদয় জ্যোতির্বিদ্যে স্পষ্টভাবে উক্ত আছে—বর্তমানসময়ে সূর্য্যপঞ্জিকার আদিবিন্দু অর্থাৎ যে বিন্দু হইতে সায়নপঞ্জিকার কর্ষারস্ত্র গৃহীত হয়—পাশ্চাত্যে স্থিতিতেছে। অথচ, ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তে’ স্পষ্টভাবে লিখিত আছে “আমাদের আদিবিন্দু পূর্বাভিমুখে চলিতেছে।” আদিবিন্দুর বিপরীত দিকে গতি ও কি দৃগুগণিতকর্ম্যর একটা দৃষ্টান্ত? ইহাকে কি সংস্কার বলে? এই অভিনব মতের জ্ঞাত দায়ী কে? নুহন নিষ্কৃত বলিলেই কি হয়?

(৫) এই আদিবিন্দুর উপর সৌরসংক্রমণ, বাশি, নক্ষত্র প্রভৃতি নির্ভর করে। আদিবিন্দুর কোন গোল থাকিলে, পঞ্জিকাতে এই সব বিষয়ের গণনারও ভুল হইবে। আমাদের ধর্ম্মকার্য্য বা ব্যবহার কার্য্যে বাশি, নক্ষত্র, সৌরমাস প্রভৃতির বিশেষ প্রয়োজন। সুতরাং, এই সব বিষয়ে ভুল থাকিলে সব কার্য্য লোপ হওয়ার আশঙ্কা। ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তে’ এই আদিবিন্দুর গোলমাল আছে; অতএব ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তের’ সাহায্যে কার্য্য করা সম্ভব কিনা সন্দেহের চিন্তনীয়।

(৬) দীর্ঘতম বা হ্রস্বতম দিবা বা রাত্রি বৎসরের একটিমাত্র তাবিখে সূচবে; আগাদের দেশীয় সিদ্ধান্ত ও পাশ্চাত্য গ্রন্থসমূহ এই বিষয়ে একমত। ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তে’ ক্রমান্বয়ে তিন তারিখে দীর্ঘতম বা হ্রস্বতম দিবা বা রাত্রি লিখিত আছে। ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তে’ কোন বিষয়ে নাবিকপঞ্জিকার অনুবাদরূপে বিশুদ্ধ গণনা পরিচয় দিতেছে, তাহা এতগুলি বিষয়ে বুঝা গেল না। ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তের’ দৃগুগণিতকর্ম্যর আশ্রয় ও উদাহরণ দেখাইতে হইবে কি?

৭) ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তের’ দৈনিক দিবা ও রাত্রিমান ভুল আছে। পাশ্চাত্য নাবিকপঞ্জিকার সূর্য্যের ক্রান্তাংশ কোন্ বীজ সংস্কৃত করিতে হইবে তাবিষয়ে ধারণা না থাকিলেই এইরূপ ভুল সম্ভবপর। এইরূপ মারাত্মক ভুল থাকিয়াও যে পঞ্জিকা বিশুদ্ধ হইতে পারে, তাহা একমাত্র ‘বিশুদ্ধ-সিদ্ধান্ত’ পঞ্জিকার চালকগণই বলিতে পারেন।

(৮) শাস্ত্রসমূহে দেখিতে পাওয়া যায় যে তারিখে দিবা ও রাত্রিমান তুল্য দৃষ্ট হইবে, সেই তারিখে বিবৃ-দিন। বিবৃ-দিনেই রবির সায়ন মেঘ বা তুলা (?) সংক্রান্তি। ‘বিশুদ্ধসিদ্ধান্তে’ অল্প রকম দেখিতে পাই। যে তারিখে দিবা ও রাত্রিমান সমান দৃষ্ট হয়, সেই দিন রবির সায়ন মেঘ বা তুলাসংক্রান্তি উল্লিখিত না হইয়া অল্প তাবিখে উক্ত হইয়াছে। ইহাও কি দৃগুগণিতকর্ম্যর ফল? প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহে এই দোষ নাই।

(৯) পঞ্জিকাগণনার বাকী রহিল ত্রিগি। ‘বিশুদ্ধ সিদ্ধান্তে’ ইহাও গণনা প্রণালী প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহে ত্রিগিগণন-প্রণালী হইতে ভিন্ন নহে। যে পঞ্জিকাতে এতগুলি বিষয়ে দোষ বর্তমান, তাহাতে যে এইটি নিতুল, ইহা বলা বড়ই হুঃসাহসিকের কার্য্য। সমসাময়িক হইলে ইহাও অগ্রান্ত অবশিষ্ট বিষয়ের সমাক্ষালাচনা হইবে।

যদিও বিজ্ঞাপনে লক্ষিত হয় যে ‘বিশুদ্ধ-সিদ্ধান্ত’ নাবিক-পঞ্জিকার অনুবাদ মাত্র, কিন্তু বিশেষ পরীক্ষা করিলে দৃষ্ট হয় যে প্রকৃতপক্ষে নাবিক পঞ্জিকার সহিত সম্পর্ক খুব কম।

সংস্কারের নামের দোহাই দিয়া কোন কোন স্থলে প্রাচীন মতানুসরণ, কোন কোন স্থলে নীর অতিনব মত প্রচারহেতু প্রচলিত পত্রিকাসমূহ হইতে শুদ্ধতর না হইয়া বরং বিপরীত হইয়াছে। যদি ধর্ম রক্ষা করা পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য হয়, তবে এইরূপভাবে পত্রিকা প্রকাশের আবশ্যকতাসম্বন্ধে এই পত্রিকার পরিদর্শক ও অর্থদাতা পৃষ্ঠপোষকের বিশেষ চিন্তার বিষয় হওয়া উচিত। এই সব দেখিয়া মনে হয় “বল্ মা তারা দাঁড়াই কোথা” ?

## প্রাপ্তপত্র ।

মাননীয় !

ঐযুক্ত “ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকা সম্পাদক

মহাশয় সমীপে ।

সবিনয় নিবেদন—

কালের কুটিল গতিতে সনাতনধর্মের বড়ই হ্রদ্বিন উপস্থিত। কিছুকাল পূর্বেও এ দেশে পঞ্চবটী, পঞ্চমুণ্ডির আসন ইত্যাদি সাধনমার্গানুসরণকারী মহাআগণদ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়া জ্ঞানবলবধনে তাঁহারা সাধনমার্গে গমনপ্রয়াসী অগ্নকেও প্রেলুদ্ধ করিয়া যাইতেন। অধুনা সেই সমস্ত প্রতিষ্ঠা ত দূরের কথা, এখন কেহ সেই সমস্ত স্থাপন করিতে ইচ্ছুক হইলেও মত-বিরোধনিবন্ধন নানা সন্দেহে সন্দ্বিহান ও অধিকাংশের বিজ্ঞপাত্মক বাক্যে তাঁহার মনের ইচ্ছা মনেই বিলীন হইয়া যায়। অগ্ন একটা বিষয়ের মীমাংসার জন্য মহাশয়ের শরণাগত হইরাছি। আশা করি ব্রাহ্মণ সমাজ পত্রিকায় ইহা প্রকাশ করিয়া দেশপূজ্য পণ্ডিতমণ্ডলীরমত প্রকাশবিষয়ে মহাশয় অনুকূল্য করিয়া অনুগ্রহীত করিবেন।

“পঞ্চবটী” সম্বন্ধে আমি আলোচনা করিয়া বিশেষ সন্দ্বিহান হইয়া পড়িয়াছি; কিছুকাল পূর্বে আনাদের এ প্রদেশেও পঞ্চবটীর অভাব ছিলনা; আমার কার্যস্থানের অনতিদূরবর্তী বীতপুর গ্রামে তাপসপ্রবর স্বর্গীয় মহাত্মা রমাকান্ত তর্কসিদ্ধান্তমহোদয়ের পঞ্চবটীর ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। উক্ত মহাত্মার বংশধরগণ বীতপুর ও শিবুলজানি গ্রামে বাস করিতেছেন।

পঞ্চবটীসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমি তিনটা মত সংগ্রহ করিয়াছি।—

১। পঞ্চকরক্রমে লিখিত আছে, ৪ হাত বেদী করতঃ অশ্বখ, উত্তরে বিষ্ণু, পশ্চিমে বট, দক্ষিণে ধাত্রী, ও অগ্নিকোণে অশোক রোপণ করিয়া ৫ বৎসর পর প্রতিষ্ঠা করিবে।

২। দক্ষিণেবরে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের প্রতিষ্ঠিত পঞ্চবটীতে বট, অশ্বথ, নিম্ব, আমলকী ও বিষ্ণু বৃক্ষ ছিল। (রাঃ কথামৃত ১ম ভাগ ৫ পৃঃ) এবং সচরাচর পঞ্চবটী পরিমাণ চারিবার্গ হস্ত। এক কোণে নম্ব, এক কোণে বিষ্ণু, এক কোণে অশ্বথ অথবা বট, এক কোণে শেফালিকা এবং মধ্যস্থলে আমলকী বৃক্ষ রোপণ করিতে হয়। সেইরূপ পঞ্চবটী প্রস্তুত করিয়া পরমহংসদেব তন্মধ্যে বন্দাবনেয় ধূলি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। (রামকৃষ্ণ-চরিতামৃত, ভুবনচন্দ্র মুখার্জি প্রণীত ১৮ পৃঃ)

৩। শ্রীযুক্ত নিগমানন্দ সরস্বতা তাঁহার ৫৩ ভাগ "গুরুত" লিখিয়াছেন, "পঞ্চবটী" নির্মাণ করিতে হইলে, দীর্ঘ প্রস্থে চারি হাত (চারি বর্গ হাত পরিমিত স্থান) স্থান নির্দিষ্ট করিয়া এক কোণে বিষ্ণু, দ্বিতীয় কোণে শেফালিকা, তৃতীয় কোণে নিম্ব, চতুর্থ কোণে অশ্বথ বা বট এবং মধ্যভাগে আমলকী বৃক্ষ রোপণ করিতে হয়। ঐ স্থানের চারিদিকে রক্তজবা ফুলের দ্বারা বেড়া দিয়া তাহার পার্শ্বে মাধবীলতা কিম্বা কৃষ্ণা অপরাজিতা বেষ্টিত করিয়া দিতে হয়। মধ্যস্থলে তীর্থস্থানের পবিত্র রজঃ দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইতে হয়, ইহাই পঞ্চবটী (তাত্ত্বিক গুরু ১২২ পৃষ্ঠা)

এখন জিজ্ঞাস্য (১) দোন মত ঠিক? (২) বেদী কয় হাত? (৩) হস্তের পরিমাণ সাধারণ হাত কি বর্গহস্ত? (৪) বর্গহস্ত ও সাধারণ হাতের পরিমাণ কি? (৫) তপস্তার জন্ত কুটীর নির্মাণ করিতে হইলে কোন্ স্থানে করিতে হইবে? তাহার কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ আছে কি না? (৬) বৃক্ষগুলি বেদীর উপরে কি বেদী ছাড়াইয়া রোপণ করিতে হইবে? (৭) প্রতিষ্ঠা কত দিন পরে কি নিয়মে করিতে হইবে? (৮) পঞ্চবটীতে জলাদি কার্যের বিশেষত্ব কি কি আছে? (৯) বৃক্ষ রোপণের কোন সময় নির্দ্ধারিত আছে কিনা? আশা করি দেশপূজ্য পণ্ডিতমণ্ডলী ও পঞ্চবটীসাধকগণ ইহার বিশদ উক্ত ব্রাহ্মণ সমাজ পত্রিকা করিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন এবং কোথায় পঞ্চবটী বিদ্যমান আছে, জানাইয়া অহুগৃহীত করিবেন। ধীতপুত্রগ্রামে যে পঞ্চবটীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে, তাহাতে কি কি বৃক্ষ ছিল, অহুসন্ধানে জানিতে পারি নাই। আশা করি এই পঞ্চবটীসংস্কারে কোন ক্ষমতাপন্ন মহাত্মা হস্তক্ষেপ করিয়া স্বর্গীয় মাহাত্ম্যের নাম জাগরুক রাখিবেন।



## সংবাদ ।

পাইকপাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদারবংশের স্বনামখ্যাত কুমার ঐযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্রসিংহ মহাশয়ের রাজোপাধিলাভে আমরা আজ আনন্দিত ।

প্রাচীনকাল হইতে গুণের সম্মাননার জন্ত উপাধিবিতরণপ্রথা সকল দেশে সকল সমাজেই প্রচলিত । মানবধর্মশাস্ত্রে বলিয়াছেন “রাজা প্রকৃতিরজন্য” যে জমিদার প্রজারঞ্জক অর্থাৎ প্রজাবর্গকে স্বীয় পুত্রের তায় প্রতিপালনপরায়ণ, তিনি রাজা ; মানবধর্মশাস্ত্রের বিধিই সকল সমাজের সমাজনীতি । রাজকীয় রাজা-উপাধিসম্মানও সেই নীতিমূলক ।

কিন্তু আমাদেরই জাতিতে নির্কাচকের নির্কাচনও কোন কোন স্থলে ভ্রমপ্রমাদ পরিদৃষ্ট হইয়াছে । তাহারই ফলে কানা ছেলের পদ্মলোচন নামের তায় গভর্ণমেন্ট প্রদত্ত উপাধিও নিরর্থক হইয়া পড়ে । প্রজাপীড়ক বার্থপর জমিদারও কখন কখন রাজকীয় রাজোপাধি লাভিত হইয়া তুলসীবনের লুকায়িত ব্যাঘ্র অপেক্ষা আরও ভীষণ হইয়া প্রজাবর্গকে নিরন্তর উৎপীড়িত করিয়া তোলেন । প্রজারঞ্জক স্বধর্মপরায়ণ ঐযুক্ত বীরেন্দ্র সিংহ মহোদয়ের রাজোপাধিতে সেরূপ আশঙ্কার বিদ্যুৎপ্রদও অবকাশ নাই তাই তাঁহার রাজোপাধিলাভে তাঁহার প্রজাবর্গ সকলেই আনন্দিত, সকলেই উৎসাহিত ; এই সকল সংবাদ বিস্তৃত হইতে অবগত হইয়া আমরা তাঁহাকে রাজোপাধিপ্রদানের স্বার্থকতা অনুভব করিয়া বিশেষ আনন্দের সহিত সদাশয় পত্ৰগণ্টপক্ষকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি, এবং নবীন রাজা ঐযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর মহোদয়কেও কায়মনোবাক্যে আশীর্বাদ করি, তিনি সুস্থ শরীর ও দীর্ঘজীবন লাভ করুন । যে নীতি অবলম্বন করিয়া তিনি প্রজাবৃন্দের আনন্দ-নিদান হইয়াছেন, সেই পুত্রবৎ প্রজাপালন ব্রতের উন্নতি বিধান করিয়া রাজোপাধির প্রকৃত পার্থক্যতা ও অক্ষয় কীর্তি অর্জন করিয়া আদর্শ রাজা নামে খ্যাত হউন ।

## বিদ্যোদয় । ( সংস্কৃত মাসিক পত্র )

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীভববিভূতি বিজ্ঞানভূষণ—এম, এ ।

ও “ শ্রীভবভূতি বিজ্ঞানভূষণ ।

ভারতে প্রাচীনতম সংস্কৃত পত্রিকা । ৪৬ বৎসর দক্ষতার সহিত চণিতেছে । মাসিকমূল্য প্রস্থ পঞ্চাঙ্গ পঞ্জিক্ত ও লোকমাস্ত্রীমদনমোহন মালবীর প্রভৃতি বিদ্বদ্বৃন্দ কর্তৃক এক বাক্যে প্রশংসিত । পণ্ডিতপ্রবর ঐযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের অভিনব মহাকাব্য “পার্বাশব্দে” বিভ্রান্তিরে নিরমিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে ।

বার্ষিক মূল্য ২ টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১।০ পাঁচ টাকা ।

ঠিকানা—বিদ্যোদয় কার্যাবধাৎ পোঃ ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা ।

## ৮প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেট্টু ব  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সালুকা, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ  
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিঙ্ক ও গবদ, চাদর, মোজা  
গেজি, কমাল, সার্জের চাদর, আলোরান ইত্যাদি পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে,  
অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই  
করিয়া থাকি ।

সিলসা, কবাসভালা, শাস্তিপুত্র, কল্লি, মাজাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল  
রকম শোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, শাল আলোরান ।

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মকঃমুলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ প তে সমস্ত দ্রব্য পাঠান হয় ।

১১২ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

## শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী । এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেট্টু বেল  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সালুকা, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ  
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেজি, কমাল, সার্জের চাদর,  
কম্ফটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মকঃমুলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা

## শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট কোট, পেট্টু বেল  
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা  
জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেজি, কমাল, সার্জের চাদর,  
কম্ফটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে  
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মকঃমুলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১১০১১১ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

৩৮৮৭ নং বাবিলস রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বে'ড, বড়বাজার কলিকাতা ।

# জবাকুসুম তৈল ।

গণের অভ্যুদয়,

গণের অধিষ্ঠান,

## শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে শ্রদ্ধা ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রোগ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে অনিদ্রার কান্ননা করেন, তাহা হইলে যুধা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ প্রসিদ্ধ । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা । ভিঃ পিতে ১১/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২।০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১১/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা স্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—১০ নং আমতলি স্ট্রীট নবদীপ সমাজ প্রসিদ্ধ—মহাশয় ব্রাহ্মণ-সভা চত্রে

ব্রাহ্মণসমাজ কর্তৃক শ্রীউপেন্দ্রনাথের চর্ক দ্বারা প্রমাণিত ।

কলিকাতা ।

১০ নং আমতলি স্ট্রীট, কোলিকাতা-কলিকাতা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ কবিরাজ কর্তৃক প্রমাণিত ।





